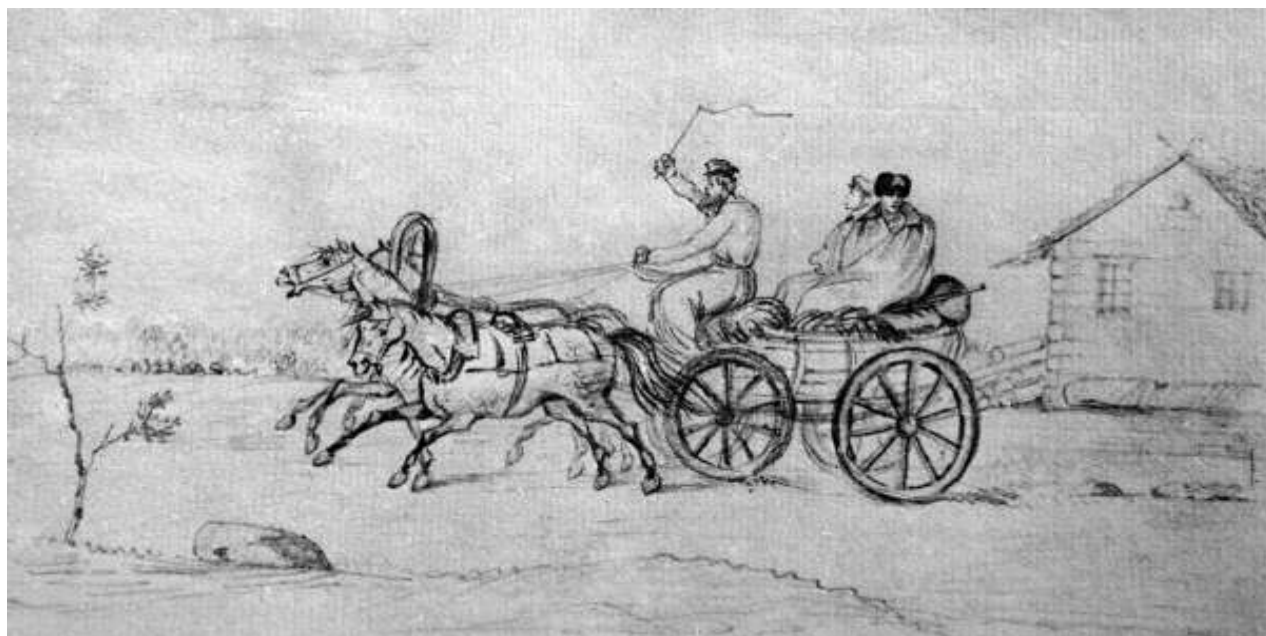


# ИЗ МОСКВЫ НА ТАРХАНЫ ЧЕРЕЗ ТАМБОВ

(К 205-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА)



«Как Бог даст милость свою и тебя отпустят, то хотя Тарханы и Пензенской губернии, но на Пензу ехать слишком двести вёрст крюку, то из Москвы должно ехать на Рязань, на Козлов и на Тамбов, а из Тамбова на Кирсанов и Чембар...».

Сегодня нет такого человека, увлекающегося краеведением, занимающегося творчеством великого русского поэта, прозаика, драматурга и художника Михаила Юрьевича Лермонтова и не знающего эти строки из письма бабушки Елизаветы Алексеевны Арсеньевой, написанное 18 октября 1835 года. Одним из предположений, что Михаил Юрьевич был в Тамбове послужило данное письмо. Следуя совету бабушки, торопясь в Тарханы в канун нового 1836 года, 30 декабря поэт ехал через Тамбов. И пробыл здесь несколько часов у своих друзей, возможно братьев Протасьевых.

Другое предположение – сравнение снеговых сугробов Чёртовой долины и Тамбова.

И наконец, поэма «Тамбовская казначейша». В поэме подробно описана жизнь Тамбова, быт его жителей.

Пребывание Лермонтова на Тамбовщине пока не доказано. Архивные данные очень скупы. Работа в этом направлении продолжается, но тамбовчане с любовью и уважением относятся к великому русскому писателю. Об этом свидетельствуют и улица, носящая имя Лермонтова, и памятники поэту, и героини поэмы «Тамбовская казначейша», и многочисленные исследования, и трепетное отношение моих земляков, переданное через литературу.

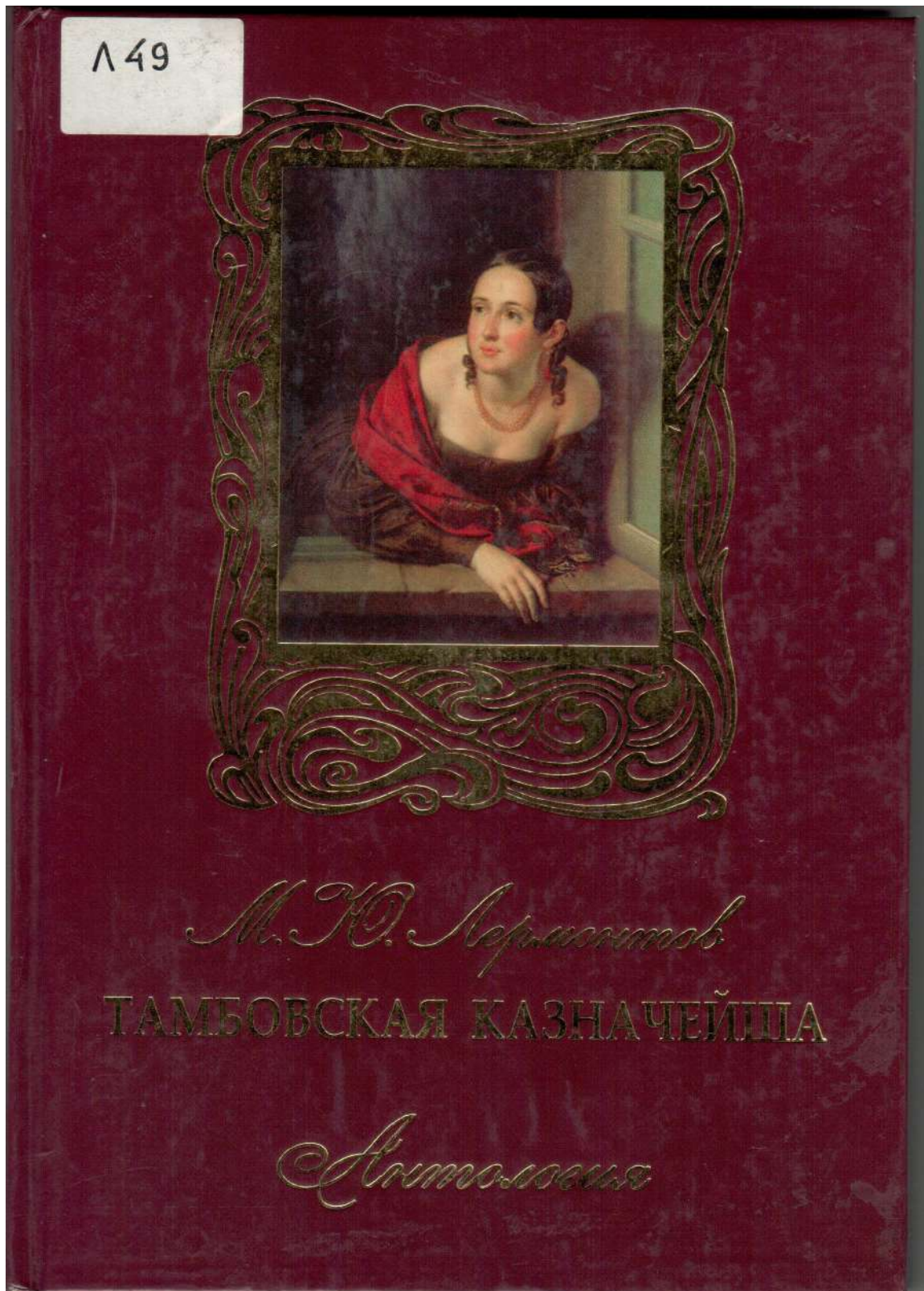
Выставка предназначена всем тем, кому дорого творчество М. Ю. Лермонтова и желающим больше узнать о родном крае.

На титульном листе рисунок М. Ю. Лермонтова.

Л. В. Позднякова,  
главный библиотекарь информационно-библиографического отдела

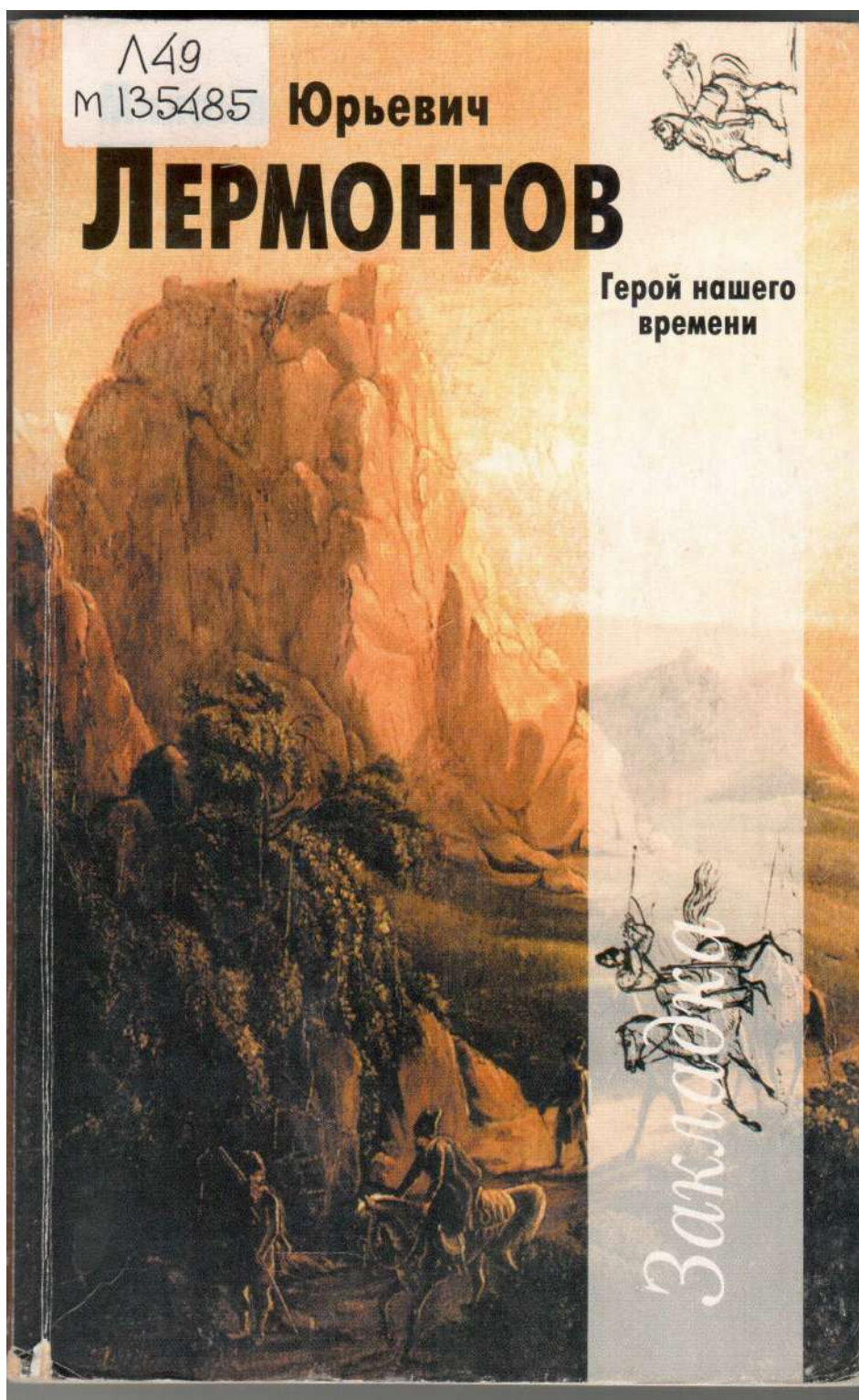


ТВОРЧЕСТВО М. Ю. ЛЕРМОНТОВА



Сюжетом поэмы стал проигрыш в карты в 1802 году князем Александром Николаевичем Голицыным своей жены княгини Марии Гавриловны графу Льву Кирилловичу Разумовскому.

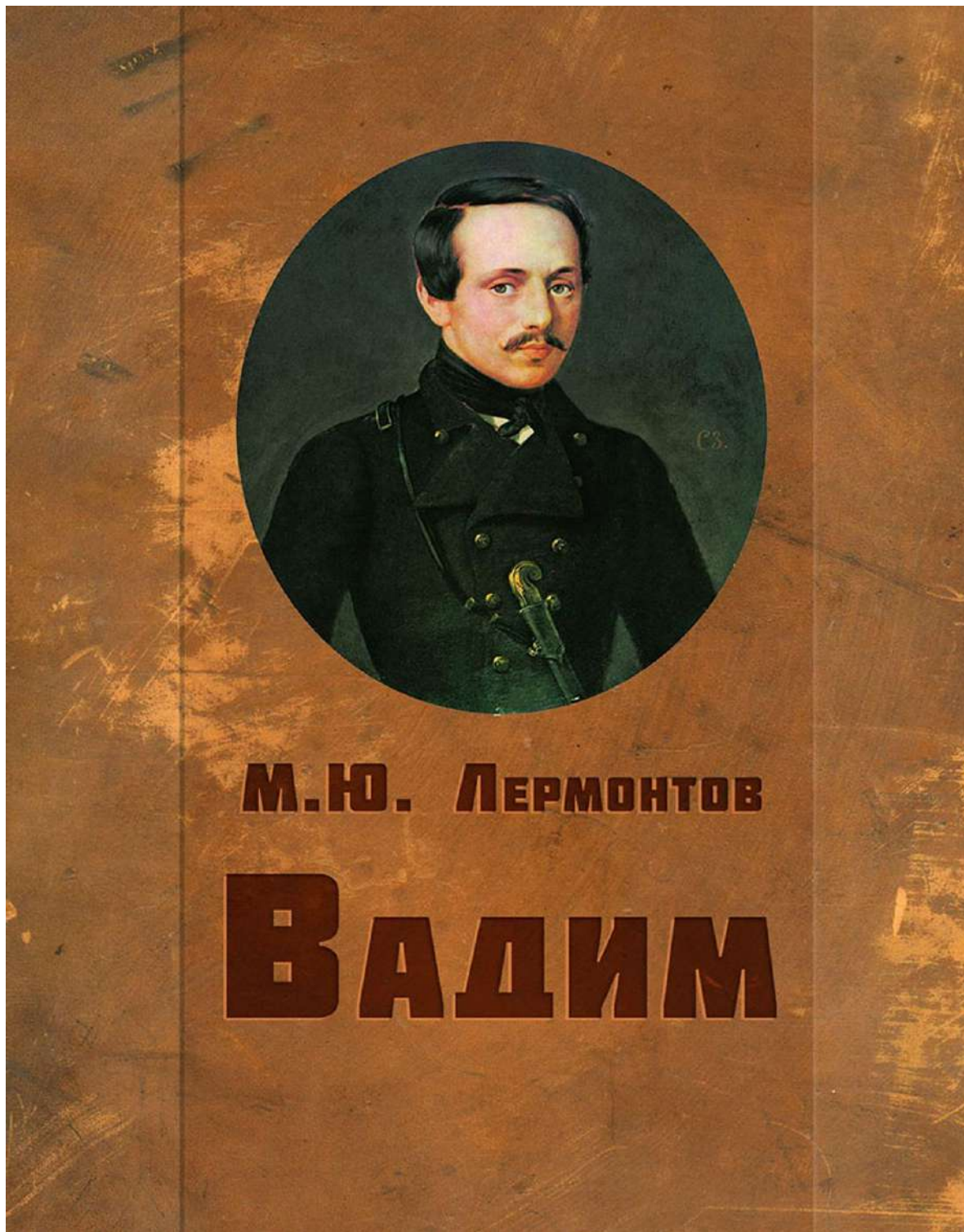
## ТВОРЧЕСТВО М. Ю. ЛЕРМОНТОВА



На страницах романа «Герой нашего времени», в части «Бэла», автор пишет о переезде через Крестовую гору и передаёт своё впечатление: «Итак, мы спустились с Гуд-горы в Чёртову долину... Вот романтическое название! Вы уже видите гнездо злого духа между неприступными утёсами, - не тут-то было: название Чёртовой долины происходит от слова «черта», а не «чёрт», ибо здесь когда-то была граница Грузии. Эта долина была

завалена снеговыми сугробами, напоминавшими довольно живо Саратов, Тамбов и прочие милые места нашего отечества».

## ТВОРЧЕСТВО М. Ю. ЛЕРМОНТОВА



«Вадим» – незавершённый роман Михаила Лермонтова, создававшийся в период 1832–1834 годов. Сюжетом романа послужила тяжба тамбовских помещиков Муратова и Крюкова. Этот сюжет использовал и А. С Пушкин в своей повести «Дубровский».

ИССЛЕДОВАНИЯ

63.3(2)

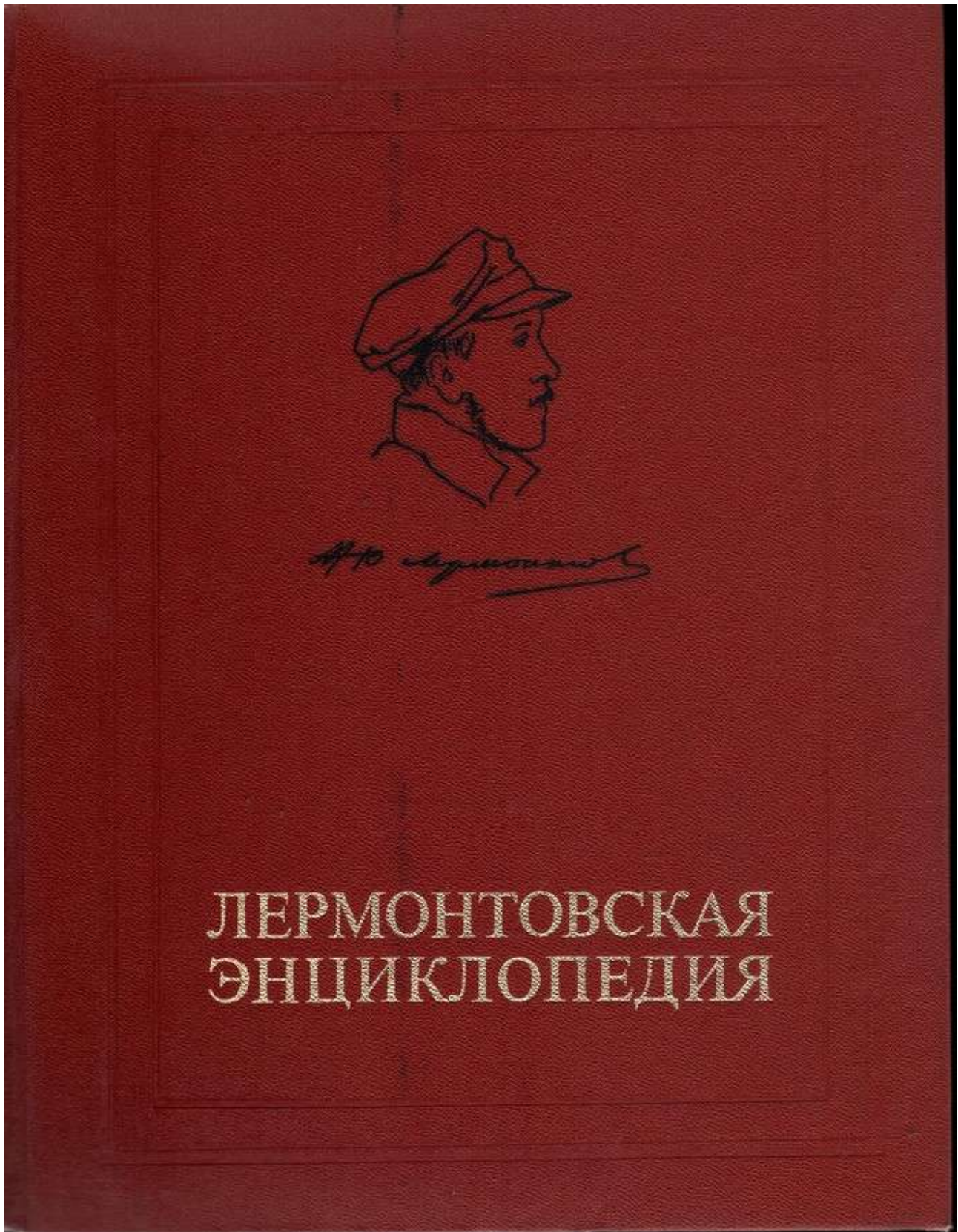
Т17



ТАМБОВСКАЯ  
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Дорожкина, В. Т. Лермонтов Михаил Юрьевич / В. Т. Дорожкина // Тамбовская энциклопедия, 2004 – С. 300–301.

## ИССЛЕДОВАНИЯ



Лермонтовская энциклопедия. – Москва : Советская энциклопедия, 1981 – 784 с.



## ИССЛЕДОВАНИЯ



Из Москвы должно ехать ... на Тамбов : историко-краеведческий сборник. – Тамбов :  
Студия печати Галины Золотовой, 2015. – 47 с.

## ИССЛЕДОВАНИЯ



Илёшин, Б. Из истории «Тамбовской казначейши» / Борис Илёшин // Илёшин, Б. Тропинки отчего края. – Москва, 1986. – С. 58–71.

# ИССЛЕДОВАНИЯ

## БЫВАЛ ЛИ ЛЕРМОНТОВ В ТАМБОВЕ?

Сергей ЧЕКАЛИН.

Дискурсыводы в Тамбове, знакомя гостя со своим городом, любят показывать дома, некогда принадлежавшие тамбовским старожилам, где бывал проездом Лермонтов. Рассказывают о музыкальном вечере у Яронцовых-Дашковых, на котором молодой Лермонтов встретился с известным кинезитором, уроженцем Тамбовщины, А. И. Верстовским, автором оперы «Аскольдова могила». По другому преданию, поэт будто бы останавливался и гостил у дворян Протасьевых — задалых картежников — и, разумеется, принимал участие в азартной карточной игре.

Однако в литературоведческих работах о Лермонтове, в частности в Лермонтовской энциклопедии, о посещении поэтом Тамбова говорится только предположительно, так как до сих пор этот факт документально не подтвержден.

И все же имеется много поводов верить этим «преданиям». Так, есть все основания предполагать, что Михаил Юрьевич воспользовался советом бабушки, содержавшей в письме, которое он получил накануне своего отпуска зимой 1835 года. Ожидая с нетерпением любимого внука, бабушка писала ему, какой дорогой ему лучше и быстрее ехать из Москвы. «Хотя Тарханы в Пензенской губернии, — писала Е. А. Сенева, — но на Пензу ехать с лишним десятком верст крюку, то из Москвы лучше ехать на Рязань, на Козлов и на Тамбов, из Тамбова — на Кирсанов в Чембар, а там что вполне вероятно, что в декабре 1835 года по пути в Тарханы и в марте 1836 года возвращаясь из отпуска, Лермонтов проезжал через Тамбов. От Тархан до Тамбова в ту пору был неполный день езды и, остановившись на ночлег, Лермонтов мог задержаться и на несколько дней. Это тем более вероятно, что тогда в Тамбове проживали сокурсники поэта по Московскому университетскому пансиону И. В. Гринев-

и Боборыкин и братья Д. В. и Ф. В. Боборышины.

Наиболее убедительным доводом в пользу посещения Лермонтовым этих мест является, конечно, поэма «Тамбовская казначейша» с широко известной, ставшей классической, зарисовкой губернского города в ссылке на которую теперь не обходится ни одно описание старого Тамбова:

Тамбов на карте генеральной  
Кружком означен не всегда,  
Он прежде город был опальный,  
Теперь же, право, хоть куда.  
Там есть три улицы прямые,  
И фюары, и мостовые.  
Там два трактира есть, один  
«Московский», а другой «Берлин».  
Там есть еще четыре будки,  
Три них два будочника есть;  
Их форме отдают вам честь,  
И смена им два раза в сутки;

Кироче, славный городок.

Правда, трудно представить себе, что эта зарисовка сделана заочно. И даже пропущена по вине цензуры строка, которую удалось восстановить лермонтовскому биографу Висковатову с помощью родственника поэта А. П. Шан-Гирея, знавшего поэму наизусть («Там зданье лучшее — острог»), хотя и в пользу того, что только очевидно сделать такой оригинальный вывод из непримечательностей города. Следует отметить, что Висковатову, со слов А. П.

Шан-Гирея, удалось восстановить многие цензурные пропуски в поэме. Впрочем, современные редакторы в связи с отсутствием автографа «Тамбовской казначейши» пока отказываются от широкой публикации этих строк. А жаль, некоторые из них, как в данном случае, не вызывают сомнения в принадлежности Лермонтову.

А бывал ли Лермонтов в Тарханах еще раз после того, как гостил там у бабушки зимой 1835—1836 годов? И этот вопрос остается открытым. В воспоминаниях И. Н. Захарына (Якунина) передается рассказ жены чембарского чиновника Шумского о знакомстве Лермонтова с его семьей, в котором, в частности, говорится, что последний раз поэт был в Чембаре за год до своей смерти.

Если верить этому рассказу, то следует поправить свидетельницу: «за полгода...», так как скорее всего это посещение могло быть во время поездки Лермонтова с Кавказа в Петербург в январе 1841 года, когда он поехал в отпуск, выхлопотанный ему бабушкой. Но бабушка в то время была не в Петербурге, а в Тарханах. Поэтому вполне вероятно, что Лермонтов по пути заехал в Тарханы и уже вместе с бабушкой возвратился в Петербург. Времени для этого было достаточно: отпускной билет он по-

Развалины близ села Карагагач в Кавказе.  
М. Ю. Лермонтов. Масло, 1836 г.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Рисунок Д. П. Палена. Карандаш. 1840.

Эти вещи принадлежали М. Ю. Лермонтову.



## ИССЛЕДОВАНИЯ



**Г.Б. Буянова**  
**Тайны «Тамбовской казначейши»**  
Вместо послесловия

Читая поэму Лермонтова и работы, написанные о произведении, невольно задумываешься над вопросами, возникающими один за другим. Когда именно была написана поэма? Какие строфы утерянной (или до сих пор не найденной) рукописи поэмы хранила память А.П. Шан-Гирея? Почему Лермонтов называет поэму то былью, то сказкой? В чём, помимо онегинской строфы, он следует за Пушкиным? Почему слывет «старовером» среди читающей публики? Насколько близок образ автора «Тамбовской казначейши» самому поэту? Не претендуя на окончательность выводов, опираясь на текст произведения, факты биографии Лермонтова, литературоведческие исследования, опубликованные в «Антологии», попытаемся обосновать наиболее логичные и убедительные ответы.

Время создания «Тамбовской казначейши» определяется исследователями по-разному: одни относят поэму к 1836-му, другие – к 1837 и 1838 годам. Между тем можно указать время создания поэмы весьма точно. В XXIX строфе поэмы М.Ю. Лермонтов пишет:

*И скоро ль ментиков червонных  
Приветный блеск увижу я,  
В тот серый час, когда заря  
На строй гусаров полусонных*

---

**Л.В. Полякова.**  
**«Тамбовская казначейша»**  
**М.Ю. Лермонтова:**  
**опыт целостного анализа**

В связи с творчеством М.Ю. Лермонтова его современник критик В.Г. Белинский в статье «Стихотворения М. Лермонтова» отмечал «...свежесть благоухания, художественную роскошь форм, поэтическую прелесть и благородную простоту образов, энергию, могучесть языка, алмазную крепость и металлическую звучность стиха, полноту чувства, глубину и разнообразие идей, необъятность содержания» и заключал: это – «суть родовые характеристические приметы поэзии Лермонтова...»<sup>1</sup>. Здесь



подмечены наиболее яркие черты художественного слова великого русского поэта, и они в полной мере реализованы в его поэме «Тамбовская казначейша», в названии которой, как видим, запечатлена связь произведения с нашим краем.

Как отмечают исследователи творчества поэта, к середине 1830-х годов в произведениях Лермонтова усиливается сатирическое начало, и он адресует аристократическому обществу целый ряд своих произведений («Маскарад», «Княгиня Лиговская», «Дума» и в этом ряду – сатирические поэмы «Сашка», «Сказка для детей» и «Тамбовская казначейша»). Лишь последняя из поэм была завершена и опубликована при жизни поэта. По свидетельству составителя и автора комментариев к первому тому сочинений М.Ю. Лермонтова И.С. Чистовой, поэма создавалась между апрелем 1837-го – началом 1838 года, и уже 15 февраля 1838 года Лермонтов сообщил М.А. Лопухиной, что был у Жуковского и передал ему рукопись «Тамбовской казначейши», которую предполагал печатать в журнале «Совре-

---

Л.И. Прокопенко  
Герой «Тамбовской казначейши»

Широко известный лермонтовед, популярный писатель, заслуженный деятель искусств РСФСР и доктор филологических наук Ираклий Луарсабович Андроников выявил поразительную способность лермонтовской системы – «работать с натуры» и воплощать (в художественном произведении) черты «какого-то определённого человека».

Это, естественно, породило предположение, что персонажи «Тамбовской казначейши» существовали в действительности. Значит, и герой поэмы штаб-ротмистр Гарин – какое-то конкретное лицо. Притом, возможно, и в жизни носивший эту фамилию, так как подлинные имена героев в лермонтовских произведениях не редкость.

Современники Лермонтова свидетельствовали, что в «Герое нашего времени» многие лица списаны с натуры, причём некоторые выведены под своими настоящими именами. Примеров тому множество. По словам А.П. Шан-Гирея, который был родственником и приятелем поэта, в таком персонаже, как полковник Н. («Максим Максимыч»), изображён реальный человек – полковник Нестеров. Другой лермонтовский родственник и современник М.Н. Лонгинов и первый биограф поэта П.А. Висковатый утверждали, что Бэла («Бэла») – это горянка, жившая у А.А. Хастатова и носившая точно такое же имя.

Разумеется, эти и другие образы лермонтовских произведений, «сохраняя весьма характерные черты прототипов, в значительной мере дополнены существенными новыми чертами, привнесёнными художником, рисовавшим, прежде всего, не портреты того или иного современного ему лица, а типы» (Л.П. Семёнов).

Манера Лермонтова сохранять персонажам их подлинные имена заставила заняться поисками офицера Гарина.

Многолетние настойчивые поиски, в которых активно по-



А.А. Горелов, Ю.К. Щукин

### Мы хотим рассказать вам тамбовские легенды

На северо-восточном углу современного квартала (в прошлом № 48), где пересекаются улицы Советская и М. Горького, на месте современного высотного дома, совсем недавно (до 2006 г.) находилось старое здание – жилой двухэтажный деревянный дом, выстроенный на высоком полуподвальном этаже. Его фасадные стороны имели одинаковые по форме окна, причём по высоте окна верхнего этажа меньше, чем на нижнем. Стены дома были обиты деревянной филёнкой, выглядел он довольно аккуратно со стороны улиц и оставлял впечатление ещё прочного здания. На самом деле этому дому было не менее 200 лет. Далеко не всегда он имел такой вид. До 1946 года фасадная сторона, выходящая на улицу Советскую, была одноэтажной. В первой половине XIX века этот дом считался одним из самых лучших в Тамбове. Важно и то, что дом, о котором идёт речь, был весьма интересен с точки зрения истории города.

## ИССЛЕДОВАНИЯ



Сабетова, М. Н. Творчество М. Ю. Лермонтова на народных чтениях в Тамбове на рубеже XIX–XX веков / М. Н. Сабетова // Лермонтовские чтения – 2014 : сб. статей - Санкт-Петербург, 2015. – С. 309–312.



## ИССЛЕДОВАНИЯ

### ТАМБОВСКИЕ ТОВАРИЩИ ЛЕРМОНТОВА

В 1823—1830 гг. М. Ю. Лермонтов учился в Благородном пансионе при Московском университете и был окружен сверстниками, которые любили литературу.

Среди одноклассников Лермонтова были и тамбовчане. Это прежде всего Павел Васильевич Боборыкин. Он родился в семье тамбовского помещика, имение которого находилось в селе Павловском Лебедянского уезда. Младший брат Павла Василий был писателем, человеком «умственных вопросов, благородных стремлений, природного красноречия». Впоследствии он оставил воспоминания о Лермонтове, с которым встречался в Петербурге, Москве и на Кавказе.

Павел Боборыкин, одноклассник Лермонтова по пансиону, получил прекрасное образование. В семье Боборыкиных любили и знали русскую историю и литературу. Кроме собственной богатой библиотеки братья Боборыкины пользовались книгами известной библиотеки книгопродавца Готье. В 1828—1830 гг. в семье Боборыкиных усиленно изучали русскую литературу, причем преимущество отдавалось поэзии декабристов.

Возможно, первое знакомство Лермонтова и П. Боборыкина произошло раньше. Семьи Столыпиных-Арсеньевых и Боборыкиных давно общались, а в эти годы (1827—1830) они жили в Москве по соседству на одной улице Поварской. По утрам Лермонтов и Боборыкин вместе направлялись в пансион, который находился поблизости, на Тверской улице. П. Боборыкин учился с Лермонтовым по шестой класс включительно.

Вторым тамбовчанином, который учился с Лермонтовым, был сын дворянина Александр Бабкин. В пансион он поступил 12 сентября 1825 года. С Лермонтовым учился в пятом и шестом классе. Александр Бабкин — поэт, член литературного общества пансиона, участник поэтических семинаров Мерзлякова и Раича, в которых принимал участие вместе с Лермонтовым.

Среди одноклассников Лермонтова были и другие его

товарищи — поэты Грузинов, Дурнов, Степанов, окружение которых создавало атмосферу любви к поэзии.

Ф. Майский

Майский, Ф. Тамбовские товарищи Лермонтова / Ф. Майский // И бытия возвратное движение.... — Воронеж, 1990. — С. 161–162.

## ИССЛЕДОВАНИЯ



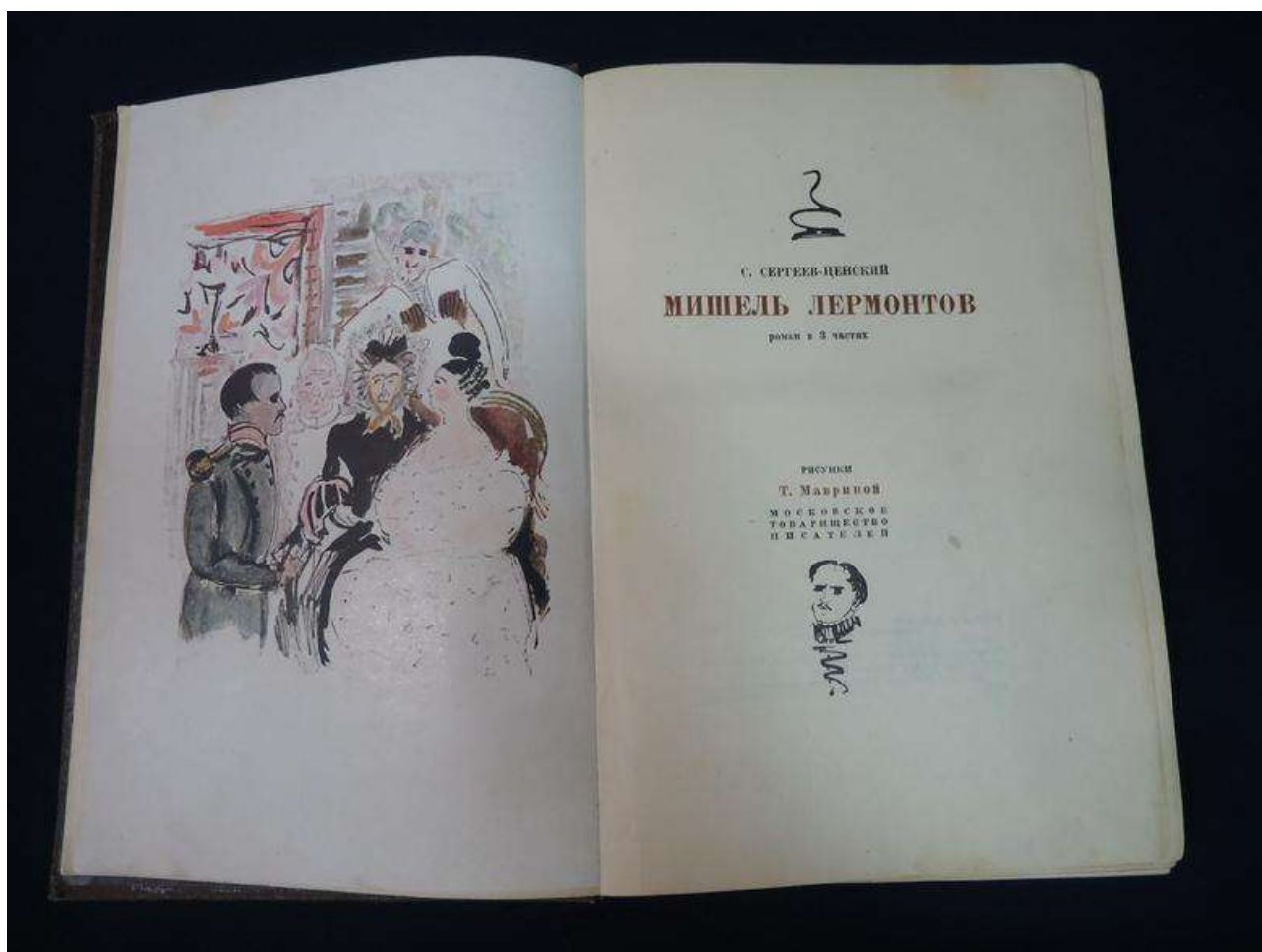
Буянова, Г. Б. Драматургия М. Ю. Лермонтова : учебное пособие / Г. Б. Буянова. – Тамбов : Издательский дом ТГУ имени Г. Р. Державина, 2012. – 119 с.



Буянова, Г. Б. Лирика М. Ю. Лермонтова : учебное пособие / Г. Б. Буянова. – Тамбов : Издательский дом ТГУ имени Г. Р. Державина, 2011. – 122 с.

*Исследование творчества М. Ю. Лермонтова кандидатом филологических наук, доцентом кафедры русской и зарубежной литературы, журналистики ТГУ имени Г. Р. Державина Галиной Борисовной Буяновой.*

## ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА



Сергеев-Ценский, С. Мишель Лермонтов : роман в 3-х частях / С. Сергеев-Ценский. – Москва : Московское товарищество писателей, 1933. – 348 с.

*С романом можно познакомиться в Национальной электронной библиотеке.*

## ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

Е.В. Захарова  
**Тамбов**

По линиям родных тамбовских улиц  
Лазурный день их прошлое прочёл,  
Увидел в синем небе целый улей,  
В котором много золотистых пчёл.

Под фонарём луны сияет Цна,  
И праздничного неба целина  
Над молодыми парками Тамбова  
Пролиться летней свежестью готова.

И воздух тих и свеж в ночи нежнейшей,  
Как поцелуй тамбовской казначейши.



*Художник А. Веселовский*

180



Г.А. Веселовская  
**Что было дальше...**  
**(«Тамбовская казначейша»)**  
(Художник А. Веселовский)

I

Улан проснулся рано утром,  
Авдотьи нету и следа.  
Лишь туалетная вода  
Дрожала в склянке с перламутром.  
Сам казначей его встречает.  
– Супруга? Сладко поживает,  
Она, конечно, прощена.  
Казна? – В казну возвращена.  
Вот Ваша шапка и палаш...  
Я слышал, что пришел приказ:  
Вас переводят на Кавказ.  
Так дом Вы позабудьте наш.  
Улан, вернувши речи дар,  
Сказал: «Merci, au revoir!»

181

Захарова, Е. В. Тамбов : [стихи] / Е. В. Захарова // Лермонтов М. Ю. Тамбовская казначейша : антология. – Тамбов, 2007. – С. 180.

Веселовская, Г. А. Что было дальше... («Тамбовская казначейша») : [стихи] / Г. А. Веселовская // Лермонтов М. Ю. Тамбовская казначейша : антология. – Тамбов, 2007. – С. 181–184.

С.С. Милосердов  
**Лермонтов в Тамбове**

Бездорожье. Ветер на закате.  
Будка полосатая. Острог.  
Глухо спит провинция.  
На карте  
Не всегда означен городок.  
Вот фонарь. Две улочки кривые.  
Ржавый скрип окованных ворот...  
Ах, и здесь мундиры голубые  
И царём задавленный народ!  
Надоедливы пустые франты,  
Гробовая скука, хоть кричи.  
В кабаках – повесы, дуэлянты,  
Пьяные уланы, усачи.



Художник В. Крымская

Домики, заросшие сиренью,  
Сонные, незрячие сердца ...  
И тоска в строку стихотворенья  
Надвигалась тяжестью свища.  
– Пей, Мишель!  
– Мне от того не легче.  
Карты и попойка только злят.  
Лишь одна утеха –  
Казначейши  
Мимолётный и лукавый взгляд...  
Зарево заката погасало,  
Тройка мчалась в золотой пыли...  
И мятежным парусом казалось  
Облако, летящее вдали.



Художник В. Крымская

Е.Я. Начас

### Лермонтов в Тамбове

I

Поэты оставляют след и свет  
и надобно искать их в каждом слове...  
Ни писем, ни бумаг казённых нет,  
что был наследник Пушкина в Тамбове.  
Но вёл его неумолимый рок,  
от рока и любовь спасти не в силах.  
В России есть пути, но нет дорог –  
метель всегда их снегом заносила.  
В России человек всегда мишень  
для выюги и для пули – всё найдётся...  
Письмо читает бабушки Мишель –  
никак внучка старушка не дождётся.

Любила внука за отца и мать,  
да так, что не могла им надыхаться...  
Родимый дом так трудно оставлять,  
ещё труднее к дому возвращаться.  
Москва, Рязань, Тамбов, потом Чембар,  
через декабрь и снежные барханы  
Спешит корнет, лейб-гвардии гусар,  
в святую колыбель – свои Тарханы.  
Арсеньева такой укажет тракт –  
и Лермонтов, я верю, им поскочет.  
Жизнь гения – всегда с судьбой контракт,  
в котором случай очень много значит.  
Сутробы, как морозные стога  
над стылою дорогою повисли.  
Высокие, с позёмкою, снега  
теснятся, как и лермонтовские мысли.

170



Художник В. Крамская

171

Начас, Е. А. Лермонтов в Тамбове : [стихи] / Е. А. Начас // Лермонтов М. Ю. Тамбовская казначейша : антология. – Тамбов, 2007. – С. 170.

## ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

Г.И. Шеховцов  
**Тамбовская ли казначейша?**

Как в позапрошлом веке людям  
Жилось в уездных городках?  
Мы нынче, видно, их осудим,  
Держа историю в руках.  
Из развлечений были карты,  
И часто в пламени свечей  
Себя испытывали фартом  
Купец богатый, казначей.  
На кон всё ставили: именья,  
Индеек, кур и даже жён,  
Играли до изнеможенья,  
Забыв, что есть покой и сон.  
В домах игральных ели, спали  
И прожигали всё дотла,  
Однажды месяц так играли,  
Не выходя из-за стола.



Художник В. Крамская

174

Поэт нам взглядом своим острым  
Уклад той жизни показал,  
Ну, а Тамбов был выбран просто:  
Он через город проезжал.  
Знал улицы, четыре будки,  
Где отдают по форме честь.  
Пусть есть в той сказке доля шутки,  
Но там и правды много есть.  
Биографов читая снова,  
Я убеждаюсь, хоть мила,  
Что казначейша из Тамбова  
В Тамбове вовсе не жила.  
Ему, наверно, образ этот  
Пришлось по крохам собирать,  
И это право лишь поэта,  
Как своё детище назвать.  
Напишет, может, кто-то краше, –  
Талантов много на Руси!  
А казначейша будет нашей  
Всегда. Название так гласит.



Художник В. Крамская

175

Шеховцов, Г. И. Тамбовская ли казначейша? : [стихи] / Г. И. Шаховцов // Лермонтов М. Ю. Тамбовская казначейша : антология. – Тамбов, 2007. – С. 174–175.

## БИБЛИОГРАФИЯ

# Лермонтовский след

27 июля исполнится 160 лет со дня гибели великого русского поэта — Михаила Юрьевича Лермонтова. Его творчество да и имя связаны с нашим краем, весьма знаменательно, что именно в Тамбове шестьдесят лет назад, когда уже полыхала война, 15 июля на улице Лермонтовской был открыт скромный памятник — бюст гениальному сыну России (скульптор М. Д. Рындзюнская). Это был первый памятник Лермонтову, поставленный в советское время. Есть немало и других фактов, говорящих о внимании тамбовцев к жизни и творчеству классика нашей отечественной литературы.

Предлагаем в преддверии скорбной даты обзор публикаций, посвященных лермонтовской теме.

Первые исследования на тему "М. Ю. Лермонтов и Тамбовский край" публиковались в "Известиях Тамбовской ученой архивной комиссии". Их автором был председатель Тамбовской ученой комиссии А. Норцов. В "Известиях..." и в отдельном издании 1904 г. "Материалы для истории тамбовского, пензенского и саратовского дворянства" А. Норцов отвел несколько десятков страниц своему родственнику Н. Мартынову, от пули которого погиб М. Лермонтов. В этом солидном томе публикуются воспоминания Мартынова о дуэли.

Бессмертное перо М. Лермонтова запечатлело в "Тамбовской казначейше" Тамбов 30-х годов XIX века — "город сонный", "славный городок". Поэт рисует тамбовскую красавицу Авдотью Николаевну, волею судьбы и страсти мужа к карточной игре, попавшую в руки тридцатилетнего улана штаб-ротмистра Гарина. В этой "сказке" или "печальной были", как говорил поэт, он увлекательно не только облик города, где "зданье лучшее острог", но и тамбовские нравы: "блестящий круг тамбовский", распространенную игру в карты, нескончаемые музыкальные вечера. Текст поэмы — самое убедительное свидетельство пребывания Лермонтова в Тамбове.

Поэма много раз переиздавалась. Шутливо-добродушную, ее иллюстрировали



Иллюстрация к поэме М. Лермонтова "Тамбовская казначейша".

Ф. Китен, К. Флавицкий, Т. Маврина, М. Клодт и другие художники. Наиболее интересным является издание 1914 г. с иллюстрациями М. Добужинского, неоднократно бывавшего в Тамбове в начале XX века проездом в имение матери Семеновское, ныне Инжавинского района.

Карта путешествий М. Лермонтова в "Лермонтовской энциклопедии" показывает дорогу из Москвы через Козлов и Тамбов, которую рекомендовала внуку любящая бабушка. "Лермонтовская энциклопедия" — первая персональная энциклопедия в России. Большой вклад в подготовку этого издания внес уроженец г. Тамбова В. Жданов. В нее включены статьи "Тамбов" и "Тамбовская казначейша". Их авторы литературовед В. Мануйлов, главный редактор этого издания и тамбовский краевед и журналист В. Пешков. Статью о поэте П. Якубовиче написал Б. Двинянинов, преподаватель Тамбовского педагогического института.

Наиболее полно рассказывается о тамбовских связях М. Лермонтова в книге В. Пешкова "Страницы прошлого читаем..." (Воронеж, 1974). Автор — тамбовский краевед и журналист, к сожалению, рано ушедший из жизни, считает "Тамбовскую казначейшу" забавной историей, плодом фантазии поэта. На Тамбовщине родились, жили многие знакомые М. Лермонтова. Пешков предполагает, что Лермонтов останавливался в Покровском-Сабурове, имении родственников братьев Сергея, Михаила и Владимира Сабуровых, которые были однокашниками поэта в Московском университетском благородном пансионе. Об этом роде есть сведения в книге молодого тамбовского краеведа В. Башканкова "Памятные и исторические места села Сабурово-Покровское".

В издании 1964 г. "М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников" помещены воспоминания пи-

сателей И. Панаева, Н. Сатина, меуаристки А. Араповой, так или иначе связанных с Тамбовщиной. И. Панаев вспоминает о реакции М. Лермонтова на первую публикацию "Тамбовской казначейши" в журнале "Современник" (1838, № 3). Молодой поэт (ему было 24 года) был разгневан купюрами, сделанными цензурой. Тамбовский уроженец поэт Н. Сатин (его родной было имение Дмитриевщина, ныне Рассказовского района) учился в одном классе с Лермонтовым в Благородном пансионе, но в то время они не сдружились. Впоследствии в 1837 г. в Пятигорске их свела судьба. Н. Сатин пишет: "Лермонтов приходил ко мне почти ежедневно после обеда отдохнуть и поболтать. Он не любил говорить о своих литературных занятиях, не любил даже читать своих стихов, но зато охотно рассказывал о своих светских похождениях..."

О других тамбовских товарищах поэта по учебе в пансионе можно узнать из публикации Ф. Майского "Тамбовские товарищи Лермонтова" в книге "И бытия возвратное движение..." (Воронеж, 1990). Это П. Боборыкин, А. Бабкин, И. Грузинов и др.

О тамбовских связях М. Лермонтова с нашим краем писали журналисты и краеведы Д. Богданов, Д. Липецкий, Б. Илешин, В. Елисеев, А. Мильрат, А. Бармин, В. Щербаненко и другие. Очерк И. Овсянникова опубликован в 3-м выпуске сборника "Культура русской провинции". (Тамбов, 1999).

Творчество М. Лермонтова и его личность вдохновили нашего земляка, писателя-академика С. Сергеева-Ценского на создание пьесы, повестей и романа "Мишель Лермонтов". У нескольких тамбовских поэтов есть стихи о М. Лермонтове. Среди них — С. Голованов, В. Дорожкина, Ю. Иващенко, И. Кучин, Н. Ладыгин, С. Милосердов, Ю. Першин, М. Румянцев, М. Шевченко и другие литераторы.

Л. ПЕРЕГУДОВА.

Зав. сектором областной библиотеки имени А. С. Пушкина.

Художники А. Бучнев и В. Беркетов (Тамбов, 1984 г.).

Перегудова, Л. Лермонтовский след / Л. Перегудова // Тамбовская жизнь — 2001. — 23 июня.

Обзор литературы, посвящённый связям поэта с Тамбовским краем.



БИБЛИОГРАФИЯ

91.9:83.3Р1

Л64

ЛИТЕРАТУРА  
о М. Ю. Лермонтове

Библиографический  
указатель



1992

2001

Литература о М. Ю. Лермонтове. 1992-2001 : библиогр. указатель / Библиотека РАН. – Санкт-Петербург : Наука, 2007. – 318 с.

## БИБЛИОГРАФИЯ

Тк

83.3Р1

Л49

Тамбовский областной институт повышения квалификации  
работников образования

Бр.

Центральная городская библиотека им. Н.К. Крупской  
г. Тамбова



*Михаил Юрьевич*

*Лермонтов*

(1814-1841)

Краткий библиографический справочник:  
список литературы к 190-летию со дня рождения  
поэта

Тамбов 2004

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841). Краткий библиографический : список литературы к 190-летию со дня рождения поэта. – Тамбов : ТОИПКРО, 2004. – 23 с.

## БЛАГОДАРНЫЙ ТАМБОВ

2.

ГОРОДСКАЯ УПРАВА  
№ 2-101481  
№ 2

В Тамбовскую городскую управу

Жители Теплой ули-  
цы 1. Тамбова

Заявление.

Во избежание несогласия  
2 августа с.г. специально подобран соткой  
родственников великого русского поэта  
М. Ю. Лермонтова, проживающего, как  
известно, исключительно в горах  
Тамбови, посетивших, между про-  
чим, для именной почести Лер-  
монтова <sup>«Кавказский»</sup> (летательный) билет, или  
сильнее покороче просили  
Управу официально уведомить  
Городскую думу о переименова-  
нии улицы Теплой улицы в  
улицу Лермонтова и о переиме-

новании Лермонтовский проезд  
именно в разведенно на  
моста разветвления Теплой  
и Дорожной улиц сажен, в  
которой со временем люди  
по улицам поставят брус  
башенного подмост.

26 августа 1914г.

Жители Теплой улицы:

1. Мухомов Тимофей Иванович
2. Александров Иван Иванович
3. Николаев Николай Степанович
4. Григорьев Александр Иванович
5. Мещеряков Александр Иванович
6. В. Попов
7. С. Иванов
8. Степанов
9. Н. Николаев
10. С. Григорьев
11. К. Сидоров
12. В. Николаев
13. М. Николаев
14. С. Григорьев
15. П. Григорьев
16. Д. Григорьев
17. Н. Николаев
18. К. Николаев
19. Григорьев
20. Григорьев

Заявление жителей улицы Теплой в городскую управу о переименовании  
улицы в Лермонтовскую. 26 августа 1914 г.  
Ф. 17. Оп. 1. Д. 5138. Л. 2, 2об.

## БЛАГОДАРНЫЙ ТАМБОВ



*Памятник М.Ю. Лермонтову и сквер его имени в Тамбове  
(скульптор М.Д. Рындзюнская, архитектор А.И. Пичугин) . 1953 г.  
Коллекция фотодокументов. А-5. № 16*

В августе 1914 года в Тамбовскую городскую управу с прошением обратился инспектор народных училищ губернии М. Т. Кашков. Одно из предложений, сделанных Кашковым, касалось переименования улицы Теплой в улицу Лермонтовскую и о присвоении имени поэта садику, расположенному на месте разветвления улиц Теплой и Дороховской (сегодня - улиц Лермонтовской и Кирова ). Автор прошения предлагал со временем в садике установить бюст поэту. В год 100-летия со дня рождения М. Ю. Лермонтова, удалось только переименовать улицу и высадить молодые деревья на месте будущего скверика. В 1941 году, перед самой войной, в городе Тамбове в городском парке решили оформить «литературную аллею». Несмотря на войну, по решению горисполкома, в середине июля был установлен бюст поэту на улице Лермонтовской (скульптор Рындзюнская).

## БЛАГОДАРНЫЙ ТАМБОВ



Современный памятник М. Ю. Лермонтову

## БЛАГОДАРНЫЙ ТАМБОВ



14 октября 2016 года в Тамбове, на улице Коммунальной появился памятник литературному герою М. Лермонтова - «Тамбовской казначейше», скульптор А. Миронов.