



Е. Л. Шварц

СВОБОДНЫЕ ГОЛОСА

библиографический указатель

№ 10, октябрь 2016 года

ОКТ
НОЯБ
ДЕК
ЯНВ
ФЕВ
МАРТ
АПР
МАЙ
ИЮНЬ
ИЮЛЬ
АВГ
СЕНТ

У
ервудъ

12+



**ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная
научная библиотека им. А. С. Пушкина»**

Информационно-сервисный центр

Е. Л. Шварц

Серия «Свободные голоса»

библиографический указатель

Тамбов 2016

84P1
ШЗЗ

Составитель: О. Г. Маркина, ведущий библиотекарь информационно-сервисного центра

Шварц Е. Л. [Электронный ресурс] : библиогр. указ. / ТОГБУК «Тамб. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина» ; сост. О. Г. Маркина ; ред. О. А. Сулова. – 2016. – (Свободные голоса) // ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина» : официальный, некоммерческий сайт. – Тамбов, 2005 – . – (Издания). – Электрон. данные. – Режим доступа : <http://www.tambovlib.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

Серия библиографических указателей «Свободные голоса» содержит библиографические описания книг, статей, диссертаций из крупнейших электронных библиотек, находящихся в свободном доступе и посвященных творчеству известных писателей-юбиляров.

Данный библиографический указатель посвящен творчеству Е. Л. Шварца, известного драматурга, прозаика, сценариста. Выпуск приурочен к 120-летию со дня его рождения.

Издание имеет сложную структуру и оснащено вспомогательными указателями: алфавитным указателем заглавий и именовым указателем.

Содержание:

Биография Е. Л. Шварца.....	5
Электронная библиотека диссертаций РГБ	11
Национальная электронная библиотека	12
Национальная электронная детская библиотека	13
Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина.....	15
Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»	16
Электронные ресурсы Интернета	19
Алфавитный указатель заглавий.....	20
Именной указатель	21

Шварц Евгений Львович

(21 (9) октября 1896 — 15 января 1958),
драматург, прозаик, сценарист



Е. Л. Шварц

Шварц Евгений Львович родился 21 октября 1896 года в Казани в семье врача. Его отец, Лев Борисович Шварц, принявший христианство еврей, окончил Казанский университет; принимал участие в деятельности левых социал-демократических организаций, подлежал гласному надзору полиции. Мать — Мария Федоровна Шелкова, русская, была талантливой актрисой-любительницей, в юности играла в спектаклях драматического кружка известного театрального деятеля барона Н. В. Дризена. Детство Евгения Шварца прошло в Майкопе. В своих воспоминаниях писатель говорит об огромном значении для него «майкопских» лет жизни. Он окончил реальное училище (1905–1913). В 1914 поступил на юридический факультет Московского университета, однако проучился только до 1916 года. Весной в 1917 году Шварц был призван в армию. По некоторым воспоминаниям, принимал

участие в «ледяном походе» Корнилова.

Творческая биография Евгения Львовича началась в 1919 году, когда он стал актером Театральной мастерской под руководством П. К. Вейсбрема в Ростове-на-Дону. В 1921 году Шварц вместе с Театральной мастерской переехал в Ленинград. Играл в различных ленинградских театрах, выступал в качестве конференсье, был известен как остроумный импровизатор и блестящий рассказчик. С 1923 года начинает сотрудничать в различных журналах и газетах. В 1923–1924 работает в Бахмуте (Артемовск) в журнале «Забой» и газете «Всероссийская кочегарка». В то время его публикации выходят под псевдонимом Щур. По возвращении в Ленинград становится секретарем журнала «Ленинград».

В 1924 в журнале «Воробей» появилась написанная в стихах первая сказка Шварца «Рассказ старой балалайки». Сказка получила одобрение С. Маршака, ее отметил О. Мандельштам. С 1925 выходит несколько небольших книжек для детей, в создании которых принимал участие Евгений Львович — делал стихотворные подписи к рисункам: «Вороненок», «Война Петрушки и Степки Растрепки», «Лагерь», «Шарики», «Рынок», «Прятки», «Петька-петух — деревенский пастух». Шварц становится детским писателем. Его охотно печатают в журналах Ленинграда: «Воробей» («Новый Робинзон»), «Советские ребята», «Октябрюта», «Еж» и «Чиж». С 1925 по 1931 он является редактором

детского отдела Госиздата. Шварц сближается с поэтами-обэриутами, их влияние сказывается на поэтике его произведений.

Первая пьеса Евгения Шварца «Ундервуд» была написана в 1928 и поставлена в Ленинградском ТЮЗе (Театр юного зрителя) в 1929 А. А. Брянцевым. Спектакль имел успех у зрителей, однако критика («педологическое» направление) восприняла его в штыки. Это произведение, посвященное современной жизни, было лишь первым шагом Шварца к собственному месту в драматургии. Но уже в нем проявились черты, которые позднее составили существо его зрелого творчества — писателя-сказочника. Судя по его воспоминаниям, сказочная реальность помимо его воли проникла в пьесу.



Евгений Львович Шварц с семьей: в молодости

В 1933 вышла вторая пьеса писателя — «Клад». Ее действие разворачивается в горах, где школьники помогают взрослым найти заброшенные медные рудники. А в 1934 в журнале «Звезда» была напечатана сатирическая пьеса «Похождения Гогенштауфена», рассказывающая о жизни одного из советских учреждений. В основе пьес Евгения Шварца лежали, казалось бы, привычные для современной литературы конфликты, но трактовки их были далеко неординарны. Сосуществование правдоподобного и фантастического становилось все более явным, сочетание сказочной условности с проблематикой реальной жизни все более нарочитым.

Для стиля ранних пьес Шварца, еще не вполне совершенных, характерно юмористическое начало. Сказочные ситуации, в которые попадают «реальные» герои, постоянная игра слов, неожиданное столкновение несовместимых понятий в речи персонажей, названное критиками «приемом коротких соответствий» (Е. Калмановский), создают особую, неповторимую ткань драматургического повествования. В более поздних произведениях юмор

сменится иронией.

Помимо общего конфликта, связанного с борьбой добра и зла, уже в этих пьесах Евгения Львовича начинает волновать проблема, которая во весь рост встанет перед ним во время работы над «Голым королем», «Тенью», «Драконом», — проблема взаимоотношений «редкого человека», героя и борца за справедливость, с обыкновенными людьми.

Пьеса «Голый король» была написана Шварцем в 1934 по просьбе главного режиссера Ленинградского театра комедии Н. П. Акимова. В самом замысле этого произведения угадываются своеобразные черты, глубоко характеризующие подход писателя к изображению жизни в литературе. С одной стороны, «Голый король» — пьеса о современности. Одним из главных в ней оказывается образ диктаторского государства, в котором нетрудно угадать предвоенную Германию. С другой — в произведении на современную тему Шварц обращается к андерсеновским сюжетам («Свинопас», «Новое платье короля», «Принцесса на горошине»). Действительность у Евгения Львовича вновь оказывается погружена в нарочитую условность поэтического мира сказки.

Произведение перестает быть просто памфлетом на тему дня, пусть даже чрезвычайно актуальную. Оно выходит за границы узковременного, национального. Проблемы, поставленные в нем, обретают общечеловеческое звучание. «Голый король» не был поставлен при жизни драматурга, но именно это произведение впоследствии принесло автору всемирную известность.

Во второй половине 1930-х Шварц работает очень активно. В 1935–1936 написана пьеса «Брат и сестра». В 1937 состоялась премьера «Красной Шапочки»; 2 года спустя — показ «Снежной королевы». А в 1940 появилась первая сказка для взрослых — «Тень».

В «Тени» (в основу которой опять-таки положены андерсеновские мотивы) продолжается чрезвычайно важная для всей русской литературы нравственная тема двойничества. «Тень» — олицетворение скрытой, изнаночной стороны души человека. Она есть в каждом, и именно она



Мемориальная доска в память о добром сказочнике Евгении Шварце

становится подспорьем злу, творящемуся вокруг человека. Противостояние злу всегда оказывается противостоянием не только внешним обстоятельствам, но прежде всего самому себе.

В начале Великой Отечественной войны Евгений Львович Шварц оставался в Ленинграде. Во время блокады записался в ополчение (приказ о зачислении был отменен, его направили работать на радио). В тяжелой степени дистрофии эвакуирован в Киров, затем в Сталинабад. В это время он работает в Кировском областном и Ленинградском театре комедии. Пишет пьесы «Одна ночь» (1942) об осаде Ленинграда и «Далекий край» (1942) об эвакуированном из города детском доме.

В 1943 появляется пьеса «Дракон» (окончательный вариант — 1944). Она была поставлена Н. П. Акимовым, однако после первого же представления признана «вредной сказкой» (так называлась разгромная статья в газете «Литература и искусство») и снята. Пьеса «Дракон» — сложное произведение. Авторская позиция, выраженная в нем, не очевидна. Отвергнув «Дракона», официальная критика как бы подчеркнула политическое звучание пьесы, негативное по отношению к существующему положению вещей. Однако сам Шварц утверждал, что в его пьесе нет политического подтекста, что его сказки не аллегории и персонажи в них говорят отнюдь не на эзоповом языке. Философская сказка писателя, в которой ставилась важнейшая проблема сохранения человеческой личности, противостояния свободолюбивого героя диктатору, вольно или невольно оказывалась ироническим зеркалом, отражающим реальность. Сильнейшее звучание приобретает в этой пьесе и тема «обыкновенного» человека, который оказывается ответственным за то зло, при котором он соглашается жить. Если вспомнить постоянное стремление Шварца к соединению в художественном мире условности и действительности, то неоднозначное восприятие «Дракона» современниками становится понятным. Сказка Евгения Львовича на этот раз оказалась слишком правдива и близка жизни.



**Е. Л. Шварц на репетиции спектакля «Тень»
в Ленинградском театре комедии**

В 1944 Шварц работал над пьесой «Медведь» (другое название — «Обыкновенное чудо»). В ней главное место занимает тема настоящей любви. Это чувство, по мнению автора, и является «обыкновенным чудом». В произведении фантастическое и жизненное как бы поменялись местами. Превращение медведя в человека оказывается менее удивительным событием, чем «обыкновенная» любовь, мешающая человеку вновь стать зверем. Шварц до конца жизни отличался удивительной работоспособностью. Последняя пьеса драматурга — «Повесть о молодых супругах» — вышла в 1957 году. Он создал сценарии к множеству известных кинофильмов (1935 — «Разбудите Леночку»; 1936 — «Леночка и Виноград»; 1947 — «Золушка»; 1954 — «Царь Водокрут»; 1955 — «Дон Кихот»). Всю жизнь Шварц вел дневники, ставя перед собой цель «научиться писать правду».



**Гаянэ Халайджиева.
Первая любовь Е. Л. Шварца**

Первой любовью Евгения Львовича была Гаянэ Халайджиева, актриса театра Ростова-на-Дону. Шварц был безумно влюблен в красавицу, однако та не спешила давать ему согласие на брак. Однажды Шварц на глазах своей избранницы прямо в одежде бросился в Дон, чтобы доказать искренность своих намерений. А дело было в холодном ноябре. Пораженная Гаянэ, никак не ожидавшая от ухажера такого сумасшедшего поступка, решила выйти за экстравагантного парня замуж. Вскоре после свадьбы в семье Евгения и Гаянэ родилась доченька Наташа.

В 1927 году в жизни Евгения случилась вторая любовь. Писатель познакомился с братом своего друга. У этого самого брата друга была жена Екатерина — удивительная, прекрасная женщина, в которую невозможно было не влюбиться. И Евгений влюбился. Поначалу их роман был тайной, однако со временем Евгений и

Екатерина нашли в себе силы признаться во всем своим половинкам и сойтись по-настоящему. Евгений и Екатерина прожили душа в душу 30 лет — вплоть до самого последнего вздоха Шварца

Евгений Львович Шварц умер 15 января 1958 года в Ленинграде от инфаркта в 61-летнем возрасте. Последние годы жизни он страдал от сердечной недостаточности. Писатель похоронен на Богословском кладбище.



**Могила Е. Л. Шварца на
Богословском кладбище**

Список использованной литературы:

Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги [Текст] : биобиблиогр. словарь : в 3 т. / под ред. Н. Н. Скатова. – М. : ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. – Т. 3. П-Я. – С. 692-694.

Электронная библиотека диссертаций РГБ

Архив подлинников диссертаций и авторефератов, защищенных в России с 1944 года по всем специальностям. Электронная библиотека предоставляет свободный доступ к полным текстам авторефератов через Интернет; к полным текстам диссертаций — в Виртуальных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. В настоящее время Электронная библиотека диссертаций РГБ содержит около 886 тысяч полных текстов диссертаций и авторефератов.

1. Кривокрысенко, А. В. Нравственно-философские аспекты драматургии Е.Л. Шварца [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Анна Вячеславовна Кривокрысенко. – Ставрополь, 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003064788#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
2. Купченко, Т. А. Условная драма 1920-1950-х годов : Л. Лунц, В. Маяковский, Е. Шварц [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Татьяна Александровна Купченко. – М., 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003250432#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
3. Русанова, О. Н. Мотивный комплекс как способ организации эпической драмы : на материале пьес Е. Шварца «Тень» и «Дракон» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.08 / Оксана Николаевна Русанова. – Новосибирск, 2006. // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003285753#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
4. Хо, Хё Ён Ранняя драматургия Е. Шварца (1920-1930). Проблемы поэтики и эволюции [Электронный ресурс]: автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Хё Ён Хо. – СПб., 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003176693#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Национальная электронная библиотека

НЭБ предоставляет свободный доступ к фондам российских библиотек в Интернете, к защищенному авторским правом контенту — в специально оборудованных помещениях — электронных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. Содержит коллекции оцифрованных документов, а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России.

5. Шварц, Е. Л. Красная Шапочка [Электронный ресурс] : сказка в 3 д. : для мл. возраста / Е. Л. Шварц ; рис. Т. Глебовой ; примеч. к постановке К. Шнейдер. — М., Ленинград : Детиздат, 1939 // Национальная библиотека. — Электрон. дан. — Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000199_000009_005208139/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. — Загл. с экрана. — Яз. рус.
6. Шварц, Е. Л. Лагерь [Электронный ресурс] : стихи для детей / Е. Л. Шварц ; отв. Пахомов. — Ленинград : Гос. изд-во, 1925 // Национальная библиотека. — Электрон. дан. — Режим доступа : http://xn—90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_A1SV_125465/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

Национальная электронная детская библиотека

Электронная библиотека, фонд которой содержит электронные коллекции редких, старых печатных изданий, дореволюционной и советской детской периодики, диафильмов и слайдов высокого качества. Материалы представлены как в свободном доступе, так и под защитой авторского права. В электронной библиотеке насчитывается более 9 тысяч оцифрованных изданий.

7. Шварц, Е. Л. Ведро [Электронный ресурс] / Е. Л. Шварц ; рис. А. Пахомова. – 2-е изд. – Ленинград : Гос. изд-во, 1930 // Национальная электронная детская библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/27283#page/0/mode/2up>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
8. Шварц, Е. Л. Лагерь [Электронный ресурс] / Е. Л. Шварц ; рис. А. Пахомова. – Ленинград : Гос. изд-во, 1925 // Национальная электронная детская библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/35810#page/0/mode/2up>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
9. Шварц, Е. Л. Шарик [Электронный ресурс] / Е. Л. Шварц ; рис. В. Ермолаевой. – [Ленинград] : Гос. изд-во, 1929 // Национальная электронная детская библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/27407#page/0/mode/2up>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
10. Шварц, Е. Л. Вася Шелаев [Электронный ресурс] / Е. Л. Шварц. – Ленинград : ОГИЗ Молодая гвардия, 1932 // Национальная электронная детская библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/33033#page/0/mode/2up>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
11. Шварц, Е. Л. Три встречи [Электронный ресурс] / Е. Л. Шварц ; обложка Г. Петрова. – М. : Гос. изд-во, 1930 // Национальная электронная детская библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/29772#page/0/mode/2up>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
12. Шварц, Е. Л. Крейсер Аврора [Электронный ресурс] / Е. Л. Шварц ; рис. Б. Иноземцева. – Ленинград : Гос. изд-во, 1930 // Национальная электронная детская библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/28204#page/0/mode/2up>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
13. Шварц, Е. Л. Сказка о потерянном времени [Электронный ресурс] : диафильм / Е. Шварц ; худож. А. Чеботарев. – М. : Диафильм, 1984 // Национальная электронная детская библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/38362#page/0/mode/2up>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

14. Шварц, Е. Л. Сказка о потерянном времени [Электронный ресурс] / Е. Л. Шварц. – М. : ДЕТГИЗ, 1948 // Национальная электронная детская библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/28371#page/0/mode/2up>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
15. Шварц, Е. Л. Чужая девочка [Электронный ресурс] / Е. Л. Шварц ; рис. А. Боровской. – М. : Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937 // Национальная электронная детская библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/33080#page/0/mode/2up>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
16. Шварц, Е. Л. Карта с приключениями [Электронный ресурс] / Е. Л. Шварц. – М. : Гос. изд-во, 1930 // Национальная электронная детская библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/28097#page/0/mode/2up>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
17. Шварц, Е. Л. Ундервуд [Электронный ресурс] : пьеса в 3 д. / Е. Шварц. – М. ; Ленинград : Гос. изд-во, 1930 // Национальная электронная детская библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/28087#page/0/mode/2up>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

Электронная библиотека, фонд которой содержит электронные копии редчайших исторических документов и книг, а также малоизвестных архивных материалов, ранее закрытых для широкого круга читателей. Доступ осуществляется через систему удаленных электронных читальных залов, оборудованных в специальных помещениях, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. В электронной библиотеке представлено более 150 тысяч документов.

18. Рычков, Г. Н. Электронная репродукция киноплаката: Золушка (киносказка) [Электронный ресурс] : [изоматериал] : художеств. фильм : сцен. Е. Шварца : режиссеры Н. Кошеверова, М. Шапиро / Г. Н. Рычков. – М. : Рекламфильм, 1953 // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=140247>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

КиберЛенинка предоставляет каталог научной периодики по ряду научных дисциплин. Он содержит полную информацию о журналах, включающую их описания и все вышедшие выпуски (по годам) с содержанием, темами научных статей и их полными текстами в свободном доступе.

19. Валиев, Р. Ш. Образ Ланцелота в творчестве драматурга Е. Шварца (на материале пьесы «Дракон») [Электронный ресурс] / Р. Ш. Валиев, В. П. Прищепа // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/obraz-lantselota-v-tvorchestve-dramaturga-e-shvartsa-na-materiale-piesy-drakon>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
20. Валиев, Р. Ш. Пьеса «Обыкновенное чудо» в творческой системе представлений Е. Шварца [Электронный ресурс] / Р. Ш. Валиев, В. П. Прищепа // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/piesa-obyknovennoe-chudo-v-tvorcheskoy-sisteme-predstavleniy-e-shvartsa>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
21. Валиев, Р. Ш. Тема блокадного Ленинграда в драматургии Е. Л. Шварца (на материале пьесы «Одна ночь») [Электронный ресурс] / Р. Ш. Валиев, В. П. Прищепа // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/tema-blokadnogo-leningrada-v-dramaturgii-e-l-shvartsa-na-materiale-piesy-odna-noch>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
22. Говердовская, В. А. Интертекстуальность как инструмент создания языковой игры в пьесах Е. Шварца [Электронный ресурс] / В. А. Говердовская // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/intertekstualnost-kak-instrument-sozdaniya-yazykovoy-igry-v-piesah-e-shvartsa>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
23. Дашевская, О. А. «Дракон» Е. Шварца и «Железная мистерия» Д. Андреева: условные модели драмы в литературе 1940-х-1950-х годов [Электронный ресурс] / О. А. Дашевская // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/drakon-e-shvartsa-i-zheleznaya-misteriya-d-andreeva-uslovnye-modeli-dramy-v-literature-1940-h-1950-h-godov>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
24. Ермилова, Н. Б. Художественные пластические детали в пьесе Евгения Шварца «Дракон» и возможности их кинематографического воплощения [Электронный ресурс] / Н. Б. Ермилова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennye-plasticheskie-detali-v-piese-evgeniya-shvartsa-drakon-i-vozmozhnosti-ih-kinematograficheskogo-voploscheniya>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

25. Русанова, О. Н. Возможности авторского проявления в эпической драме («Тень» Е. Шварца) [Электронный ресурс] / О. Н. Русанова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-avtorskogo-proyavleniya-v-piese-e-shvartsa-ten>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
26. Русанова, О. Н. Мотив «Ученик-учитель» в пьесе Е. Л. Шварца «Повесть о молодых супругах» [Электронный ресурс] / О. Н. Русанова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/motiv-uchenik-uchitel-v-piese-e-l-shvartsa-povest-o-molodyh-suprugah>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
27. Русанова, О. Н. Тема семьи в пьесе Е. Шварца «Повесть о молодых супругах» [Электронный ресурс] / О. Н. Русанова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/tema-semi-v-piese-e-shvartsa-povest-o-molodyh-suprugah>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
28. Сафуанова, А. И. Различные аспекты реализации сюжета освобождения от угнетателей в русской драматической сказке 1920-1940-х гг. (на материале пьес Е. Л. Шварца, Ю. К. Олеси и Т. Г. Габбе) [Электронный ресурс] / А. И. Сафуанова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/razlichnye-aspekty-realizatsii-syuzheta-osvobozhdeniya-ot-ugnetateley-v-russkoy-dramaticheskoy-skazke-1920-1940-h-gg-na-materiale-pies-e-l>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
29. Сейбель, Н. Э. Сюжеты о рыцарях круглого стола в драматических сказках XX века (Е. Шварц «Дракон», П. Хакс «Геновева») [Электронный ресурс] / Н. Э. Сейбель // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/syuzhety-o-rytsaryah-kruglogo-stola-v-dramaticheskikh-skazkah-hh-veka-e-shvartsa-drakon-p-haks-genoveva>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
30. Степанова, Т. М. Образы природы и художественный конфликт в «кавказской» пьесе Евгения Шварца «Клад» [Электронный ресурс] / Т. М. Степанова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/obrazy-prirody-i-hudozhestvennyy-konflikt-v-kavkazskoy-piese-evgeniya-shvartsa-klad>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
31. Хайрутдинова, Г. А. Об эстетических ресурсах языковых единиц: на материале произведений Е. Шварца [Электронный ресурс] / Г. А. Хайрутдинова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/ob-esteticheskikh-resursah-yazykovykh-edinit-na-materiale-proizvedeniy-e-shvartsa>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
32. Хо, Хё Ён Особенности языковой картины мира ранних пьес Е. Шварца [Электронный ресурс] / Хё Ён Хо // Научная электронная библиотека

«КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-yazykovoy-kartiny-mira-rannih-ries-e-shvartsa>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Электронные ресурсы Интернета

33. Биографический указатель. Евгений Львович Шварц [Электронный ресурс] // Хронос — всемирная история в интернете : [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://www.hrono.ru/biograf/bio_sh/shwarc_el.php, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
34. Евгений Львович Шварц. Пьесы и сказки [Электронный ресурс] // Электронная библиотека Александра Белоусенко : [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://www.imwerden.info/belousenko/wr_Shwartz.htm, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
35. Евгений Шварц [Электронный ресурс] // Кино-Театр.Ру : [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.kino-teatr.ru/kino/screenwriter/sov/21266/bio>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
36. Евгений Шварц [Электронный ресурс] // Энциклопедия «Великие сказочники мира» : [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.skazka.com.ru/bio/evgenii-shvarc>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
37. Шварц Евгений Львович [Электронный ресурс] // Библиографический ресурс «Чтобы помнили» : [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=668>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
38. Шварц, Евгений Львович [Электронный ресурс] // Энциклопедия «Кругосвет» : [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/SHVARTS_EVGENI_LVOVICH.html, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
39. Яковлева, Е. Сказки для взрослых. Обыкновенный волшебник Евгений Шварц [Электронный ресурс] / Е. Яковлева // Аргументы и факты : [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://www.aif.ru/culture/person/skazki_dlya_vzroslyh_obyknovennyu_volshebnyk_evgeniy_shvarc, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Именной указатель

Валиев, Р. Ш. 19, 20, 21
Говердовская, В. А. 22
Дашевская, О. А. 23
Ермилова, Н. Б. 24
Кривокрысенко, А. В. 1
Купченко, Т. А. 2
Русанова, О. Н. 3, 25, 26, 27
Рычков, Г. Н. 18
Сафуанова, А. И. 28
Сейбель, Н. Э. 29
Степанова, Т. М. 30
Хайрутдинова, Г. А. 31
Хо, Хё Ён 4, 32
Шварц, Е. Л. 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
Яковлева, Е. 39

Алфавитный указатель заглавий

- Биографический указатель. Евгений Львович Шварц 33
- Вася Шелаев 10
- Ведро 7
- Возможности авторского проявления в эпической драме («Тень» Е. Шварца) 25
- «Дракон» Е. Шварца и «Железная мистерия» Д. Андреева: условные модели драмы в литературе 1940-х-1950-х годов 23
- Евгений Львович Шварц. Пьесы и сказки 34
- Евгений Шварц 35, 36
- Интертекстуальность как инструмент создания языковой игры в пьесах Е. Шварца 22
- Карта с приключениями 16
- Красная Шапочка 5
- Крейсер Аврора 12
- Лагерь 6, 8
- Мотив «Ученик-учитель» в пьесе Е. Л. Шварца «Повесть о молодых супругах» 26
- Мотивный комплекс как способ организации эпической драмы : на материале пьес Е. Шварца «Тень» и «Дракон» 3
- Нравственно-философские аспекты драматургии Е.Л. Шварца 1
- Об эстетических ресурсах языковых единиц: на материале произведений Е. Шварца 31
- Образ Ланцелота в творчестве драматурга Е. Шварца (на материале пьесы «Дракон») 19
- Образы природы и художественный конфликт в «кавказской» пьесе Евгения Шварца «Клад» 30
- Особенности языковой картины мира ранних пьес Е. Шварца 32
- Пьеса «Обыкновенное чудо» в творческой системе представлений Е. Шварца 20
- Различные аспекты реализации сюжета освобождения от угнетателей в русской драматической сказке 1920-1940-х гг. 28
- Ранняя драматургия Е. Шварца (1920-1930). Проблемы поэтики и эволюции 4
- Сказка о потерянном времени 13, 14
- Сказки для взрослых. Обыкновенный волшебник Евгений Шварц 39
- Сюжеты о рыцарях круглого стола в драматических сказках XX века (Е. Шварц «Дракон», П. Хакс «Геновева») 29
- Тема блокадного Ленинграда в драматургии Е. Л. Шварца (на материале пьесы «Одна ночь») 21
- Тема семьи в пьесе Е. Шварца «Повесть о молодых супругах» 27
- Три встречи 11
- Ундервуд 17
- Условная драма 1920-1950-х годов : Л. Лунц, В. Маяковский, Е. Шварц 2
- Художественные пластические детали в пьесе Евгения Шварца «Дракон» и возможности их кинематографического воплощения 24

Чужая девочка 15

Шарики 9

Шварц Евгений Львович 37

Шварц, Евгений Львович 38

Электронная репродукция киноплаката: Золушка (киносказка) 18