Управление культуры и архивного дела Тамбовской области

Тамбовская областная универсальная научная библиотека
им. А. С. Пушкина

Библиотеки Тамбовской области

Выпуск XV

Тамбов
2019

УДК 02
ББК 78.34(2)
Б 59

***Составитель* И. С. Мажурова,**
главный библиотекарь научно-методического отдела
ТОГБУК «ТОУНБ»

***Редактор* Л. Н. Патрина,**
заместитель директора
ТОГБУК «ТОУНБ»

***Ответственный за выпуск* Л. А. Пронина,**
директор ТОГБУК «ТОУНБ», профессор,
доктор философских наук

Библиотеки Тамбовской области : [сборник] / Управление культуры и архивного дела Тамбовской области ; Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина ; составитель И. С. Мажурова ; редактор Л. Н. Патрина ; ответственный за выпуск Л. А. Пронина. – Тамбов, 2004. –

Вып. XV. – Тамбов : Изд-во Першина Р. В., 2019. – 100 с.

Сборник содержит статьи об инновационном и проектном развитии библиотек в информационном пространстве Тамбовской области, о работе библиотек по популяризации театрального искусства в Год театра в Российской Федерации, современных тенденциях в профессиональной деятельности общедоступных (публичных) библиотек.

ISBN 978-5-91253-758-5

© Коллектив авторов, 2019
© ТОГБУК «ТОУНБ», 2019
© Издательство Першина Р. В., 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЗДРАВЛЯЕМ! 5

БИБЛИОТЕКИ РЕГИОНА. ПУТИ РАЗВИТИЯ

Аверьянова Н. В. Реализация национального проекта «Культура» в муниципальных библиотеках Тамбовской области: обсуждаем важные вопросы в начале пути 6

Неверова Т. А. Нормативные основы создания инклюзивного пространства в библиотеках 10

Сутормина О. Ю. Организация библиотечного обслуживания в Филиале Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина «Специальная библиотека для слепых им. Н. А. Островского» 18

БИБЛИОТЕКА И ТЕАТР

Радченко Т. В. «БиблиоТИМ: театрально-игровая мастерская в библиотеке» 21

Фёдорова Н. И. Арт-проект «Театр+детская библиотека»: от традиционной практики к инновационным подходам 25

Знобищева О. В. Театральный сезон тамбовских библиотек 28

Милосердова О. И. Радость «Общения»: из опыта работы детского театра при библиотеке 32

Загонова Л. Н. Библиотеки Инжавинского района в Год театра 35

БИБЛИОТЕКА. КНИГА. ЧТЕНИЕ

Витковская И. В. У нас есть будущее 38

Ракитина Н. И. Областные синхронные акции – новый формат работы библиотек в современных условиях 41

Макарова О. Ю. Семейное чтение в научной библиотеке: комплекс услуг. Опыт ТОУНБ им. А. С. Пушкина 46

Косова Т. А. Патриот. Гражданин. Читатель. Современные практики формирования патриотических ценностей у детей 50

КРАЕВЕДЕНИЕ

Борисов Б. В. Российские библиотечные деятели и Тамбовский край 54

Чернов А. С. Автограф на книге 64

Горелкина О. В. Семейное чтение в Тамбовской губернии в конце XIX – начале XX века 67

Житин Р. М., Кротова Т. А. Личный фонд Бориса Павловича Мансурова в Государственном архиве Тамбовской области 71

Махрачёв Г. С. Особенности развития кустарной промышленности в Тамбовской губернии на рубеже 1910–1920-х гг. 77

Манака Я. В., Кулешова В. И. Мультимедийная программа «Тамбовские говоры: вчера, сегодня – 2019 г.»: специфика и структура 80

ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ БИБЛИОТЕЧНОЙ ЖИЗНИ – 2019 84

КНИЖНАЯ ПОЛКА МЕТОДИСТА 95

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ 97

НАШИ АВТОРЫ 98

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Бабайцеву Дину Васильевну, директора муниципального бюджетного учреждения культуры «Центральная библиотека Токарёвского района», с 60-летием;

Богословскую Любовь Ивановну, директора муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Мичуринска», с 60-летием;

Дорожкину Валентину Тихоновну, члена Союза писателей России и члена Союза журналистов России, заслуженного работника культуры Российской Федерации, Почётного гражданина города Тамбова, лауреата премий им. Е. А. Боратынского и В. А. Богданова, писателя Г. Д. Ремизова, первого редактора газеты «Тамбовская правда» И. А. Гаврилова, издателя И. Г. Рахманинова, Зои Космодемьянской, дипломанта Национальной премии им. Льва Толстого, руководителя детского литературно-творческого объединения «Тропинка» Тамбовской областной детской библиотеки, с 80-летием;

Косову Ларису Николаевну, директора муниципального бюджетного учреждения «Централизованная библиотечная система города Котовска», с 55-летием;

Петрищеву Таисию Владимировну, директора муниципального бюджетного учреждения культуры «Межпоселенческая центральная библиотека Мичуринского района», с 60-летием;

Сучкову Татьяну Алексеевну, директора муниципального бюджетного учреждения культуры «Межпоселенческая центральная библиотека Моршанского района», с 60-летием;

Шуваеву Ольгу Анатольевну, директора муниципального бюджетного учреждения культуры «Староюрьевская районная библиотека им. Ю. А. Ознобишина», с 50-летием.

Желаем здоровья, благополучия в семье, исполнения желаний, счастья, творческих успехов!

Н. В. Аверьянова

Реализация национального проекта «Культура» в муниципальных библиотеках Тамбовской области: обсуждаем важные вопросы в начале пути

Национальный проект «Культура» разработан в рамках реализации Указа Президента Российской Федерации» № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 7 мая 2018 г. и включает три федеральных проекта, определяющих его основные цели:

- обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры культуры («Культурная среда»).
- создание условий для реализации творческого потенциала нации («Творческие люди»).
- цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры («Цифровая культура»).

В соответствии с этой структурой в каждом регионе, в том числе и в Тамбовской области, разработаны региональные составляющие нацпроекта.

Рост посещаемости учреждений культуры – это ключевой показатель результативности национального проекта. На его выполнение направлена реализация федерального проекта «Культурная среда», в рамках которого запланировано создание 660 модельных библиотек. В Тамбовской области для повышения качества библиотечного обслуживания и в соответствии с Паспортом регионального проекта «Обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры культуры («Культурная среда»)» запланировано создание 10 модельных библиотек, а именно 6 центральных районных библиотек и 4 библиотек, расположенных в сельской местности.

Создание модельных муниципальных библиотек в регионах производится на основе конкурсного отбора, и успешное участие в нём позволяет библиотекам получить межбюджетный трансферт (грант) в размере от 5 до 10 млн руб. в зависимости от юридического статуса библиотеки. Тамбовская область в рамках нацпроекта в 2019 году получила 20 млн руб. на переоборудование библиотек по модельному стандарту. Конкурс на федеральное финансирование выиграли МБУК «Межпоселенческая центральная библиотека Жердевского района», Коптевская и Нижнеспасская сельские библиотеки

МБУК «Межпоселенческая библиотека Рассказовского района». Кроме того, по итогам конкурсного отбора на 2020 год федеральные средства в размере 5 млн руб. будут направлены на создание модельной библиотеки на базе Детской библиотеки РМБУК «Знаменская централизованная библиотечная система». Федеральные деньги можно использовать на внутренний текущий ремонт, комплектование фондов, оборудование, организацию доступной среды, повышение квалификации кадров. Предполагается обязательное софинансирование муниципалитета в процессе капитального ремонта, дальнейшая поддержка на протяжении трёх лет после реализации проекта в комплектовании и в повышении квалификации кадров. Важный факт, что в конкурсе могут принимать участие только библиотеки, имеющие статус самостоятельной сетевой единицы. Методическая помощь регионам и курирующие функции на федеральном уровне закреплены за проектным офисом, организованным при Российской государственной библиотеке. В Тамбовской области для подобных целей была разработана региональная нормативная база и создана рабочая группа по направлению «Создание модельных муниципальных библиотек», в состав которой вошли руководители администрации области, управления культуры и архивного дела области и областных государственных библиотек.

Рассмотрим, с какими же условиями и трудностями могут столкнуться библиотеки области на пути к статусу «модельная», принимая участие в конкурсном отборе. Правила и критерии конкурса утверждены постановлением Правительства РФ от 18 марта 2019 г. № 281. На сайте «Библиотека нового поколения» (новая библиотека.рф), который постоянно обновляется актуальными данными, нормативной и методической информацией, можно познакомиться с анкетой, которую библиотеке-участнице необходимо заполнить, дополняя её веб-ссылками на требуемые документы. Итак, предусмотрены 10 основных критериев, по которым будет оцениваться заявка и которые максимально должны дать в сумме 200 баллов. Среди важных критериев – наличие школы в населённом пункте (10 баллов); помещения, доступного для инвалидов, не менее 50 % площади (10 баллов); Интернета (оплачивать который – обязанность муниципалитета) и штата размером не менее двух сотрудников. Повышение квалификации, наличие удостоверений или сертификатов добавит ещё 10 баллов. К заявке от библиотеки необходимо приложить мотивационное эссе руководителя, в котором он должен чётко, на одну страничку текста обосновать, почему именно эта библиотека достойна стать модельной. Эссе не должно содержать цифровых фактов и отчёта о проведённых мероприятиях, должны быть приведены весомые причины и обоснованные аргументы.

Пожалуй, самый значимый показатель, который следует рассмотреть подробнее – наличие концепции развития библиотеки. Это объясняется тем, что библиотека, победившая в конкурсе, должна чётко представлять

себе, как она будет развиваться после реализации проекта. Для этого в Концепции обозначается приоритетное направление в работе учреждения, специализация, возможность трансформации библиотечного пространства на функциональные зоны, исходя из потребностей местного сообщества.

В соответствии с требованиями заявки поясним перечень документов, который должна включать Концепция:

- проект зонирования библиотеки или дизайн-проект, в соответствии с которым будет рассчитываться смета;
- план мероприятий по развитию компетенций и повышению квалификации основного персонала (на три года после участия в проекте), в котором необходимо обязательно указать образовательные мероприятия под руководством государственных библиотек области и Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина;
- планируемый объём пополнения фонда книжными и информационными ресурсами (на три года после участия в проекте), который обеспечивается за счёт муниципального бюджета, ежегодный прирост должен составлять от 5 % до 10 % экз. новых поступлений;
- примерный план организации и проведения мероприятий (на следующий год после участия в проекте) с указанием только крупных, значимых мероприятий; участия библиотеки в мероприятиях областного значения, всероссийских акциях с перечнем событий в соответствии с календарным планом по месяцам;
- оценка влияния созданных модельных муниципальных библиотек на развитие социокультурной инфраструктуры соответствующих территорий и обоснование статей сметы расходов с описанием того, как модернизация библиотеки повлияет на улучшение культурной жизни местного населения, какие услуги будут ими востребованы и доступны, и как новые ресурсы и возможности позволят библиотеке стать центром местного сообщества;
- обоснование статей сметы расходов на проведение мероприятий с включением основных статей расходов на комплектование, текущий ремонт, приобретение оборудования, мебели, организацию доступной среды, повышение квалификации специалистов, не превышающих в итоговой графе сумму гранта.

Заключительный пункт заявки включает перечень дипломов и наград самой библиотеки, что может дать при оценке максимально 15 баллов. Обязательное условие, чтобы все документы, поданные на конкурс, были заверены подписью и печатью лица (главы или заместителя главы администрации муниципального образования или директора библиотеки-участницы), ответственного за информацию в них.

Исходя из вышеназванного перечня, до начала участия в конкурсе необходимо оценить свои возможности по заявленным пунктам и усилиться по слабым позициям, например, повысить квалификацию библиотечным специалистам, активизировать участие библиотеки в

конкурсах. Заполненные заявки необходимо передать в региональную рабочую группу для дальнейшей редакции и отправки в Министерство культуры РФ.

Одним из ключевых целевых показателей результативности национального проекта станет увеличение посещений общедоступных библиотек Тамбовской области на 10 % до 2024 года. В 2020 году прирост посещений должен составить 1 % от значений 2019 года и далее ежегодно по 2 % до 2024 года. В этой связи, основываясь на уже проверенных опытом рекомендациях, следует обратить внимание на новые формы и направления работы привлечения пользователей, а именно:

- *Клиентоориентированность, работа с местным сообществом.* Составьте чёткий портрет потенциального посетителя по географическим, демографическим, экономическим, социальным признакам. Следите за наполняемостью афиши, используйте все возможные каналы продвижения анонса о предстоящем событии.
- *Организация конкурсов в социальных сетях.* С помощью опроса выясните, в какой социальной сети больше всего зарегистрировано ваших читателей. Устраивайте для своих подписчиков конкурсы, желательно с условием перепоста о событии на стене участника или с закреплением информации о мероприятии на ней, например, на три дня. Хорошо работает схема, когда человек участвует в конкурсе с помощью обязательного репоста сообщения о событии.
- У*частие в сетевых акциях.* Проекты, которые одновременно реализуются на разных площадках города (района) или области по единому сценарию и в рамках единой концепции могут быть приурочены к определённой дате или событию. Сетевые акции приносят дополнительные преимущества в сфере пиара: упоминание в СМИ, участие партнёров: клубов, школ искусств, музеев и т. п. В этом случае акция станет действительно сетевой и привлечёт больше внимания жителей и местных СМИ. Библиотека может принять участие в акциях как площадка для проведения образовательных акций, таких как «Тотальный диктант», «Географический диктант», «Этнографический диктант» и т. п. В 2019 году ТОУНБ им. А. С. Пушкина стала инициатором проведения четырёх синхронных акций, и в 2020 году эта успешная практика будет продолжена.

Реализация национального проекта «Культура» и работа модельных библиотек невозможна без профессионального развития библиотечных специалистов. Нацпроект предоставил возможность библиотечным работникам Жердевского и Рассказовского районов в 2019 году повысить квалификацию на базе Российской государственной библиотеки, Российской государственной детской библиотеки, Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина. С 2018 года библиотекари области в партнёрстве с Тамбовским государственным университетом им. Г. Р. Державина, кафедрой библиотечно-

информационных ресурсов успешно повышают профессиональную квалификацию и проходят переподготовку по различным образовательным программам с выдачей документа государственного образца. ТОУНБ им. А. С. Пушкина с 2019 года в рамках Школы креативного библиотекаря Единой областной методической службы библиотек Тамбовской области реализует проект «Библиотечное наставничество», в рамках которого более сорока библиотечных работников обучились технологиям проектной работы и механизму реализации проектов. Положительный эффект обучения был подтверждён, тем, что два проекта были поддержаны Фондом М. Прохорова в благотворительном конкурсе «Новая роль библиотек в образовании». Профессиональное развитие специалистов и в последующие годы будет обеспечиваться в рамках новой структуры «Лаборатории дистанционного повышения квалификации» на базе научно-методического отдела ТОУНБ им. А. С. Пушкина в формате тематических вебинаров, доступа к электронному Банку инноваций, участия библиотекарей в работе профессиональной группы «Тамбовщина библиотечная» в социальной сети Фейсбук.

Таким образом, национальный проект «Культура» становится уникальной возможностью модернизировать работу библиотек Тамбовской области в количественном и качественном выражении, развивать, искать новые форматы обслуживания и новые смыслы, для того, чтобы библиотеки смогли повысить качество жизни населения и стать центром для местного сообщества.

Т. А. Неверова

Нормативные основы создания инклюзивного пространства в библиотеках

Создание инклюзивного пространства – одно из важных условий осуществления принципа равных возможностей в библиотечном обслуживании инвалидов. В правовом отношении инвалидом является «лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящими к ограничению жизнедеятельности и вызывающими необходимость его социальной защиты» [5].

Основным международным документом, устанавливающим права инвалидов во всём мире, является Конвенция о правах инвалидов, принятая Генеральной Ассамблеей ООН 13 декабря 2006 года. Данная Конвенция после ратификации её Российской Федерацией 25 сентября 2012 года в соответствии со статьей 15 Конституции Российской Федерации стала частью российского законодательства [1].

Применение Конвенции о правах инвалидов осуществляется путём принятия государственными органами нормативно-правовых актов, конкретизирующих способы реализации конкретных положений Конвенции.

Российское законодательство конкретизирует реализацию положений Конвенции о правах инвалидов. Создание доступной среды для инвалидов регулируют: Федеральный закон от 24 ноября 1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»; Федеральный закон от 28 декабря 2013 года № 442-ФЗ «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации» и другие нормативные правовые акты.

В статье 1 Конвенции установлено, что её цель заключается в поощрении, защите и обеспечении полного и равного осуществления всеми инвалидами всех прав человека и основных свобод, а также в поощрении уважения присущего им достоинства.

Для достижения этой цели в статье 3 Конвенции закреплён ряд принципов, на которых базируются все её остальные положения: полное и эффективное вовлечение и включение в общество; равенство возможностей; недискриминация; доступность.

Основным способом устранения дискриминации инвалидов является обеспечение доступности. Согласно статье 9 Конвенции, «чтобы наделить инвалидов возможностью вести независимый образ жизни и всесторонне участвовать во всех аспектах жизни, должны приниматься надлежащие меры для обеспечения инвалидам доступа наравне с другими к физическому окружению, к транспорту, к информации и связи, включая информационно-коммуникационные технологии и системы, а также к другим объектам и услугам, открытым или предоставляемым для населения, как в городских, так и в сельских районах». Эти меры, которые включают выявление и устранение препятствий и барьеров, мешающих доступности, должны распространяться, в частности, на здания, жилые дома, учреждения культуры.

В тех случаях, когда инвалидам не обеспечивается доступность услуг и архитектурных объектов, происходит их дискриминация. В статье 2 Конвенции дискриминация по признаку инвалидности определяется как любое различие, исключение или ограничение по причине инвалидности, целью или результатом которого является умаление или отрицание признания, реализации или осуществления наравне с другими всех прав человека и основных свобод в политической, экономической, социальной, культурной, гражданской или любой иной области.

Согласно статье 5 Конвенции государства запрещают любую дискриминацию по признаку инвалидности и гарантируют инвалидам равную и эффективную правовую защиту от дискриминации на любой почве. Это означает, что государство устанавливает обязательные для исполнения требования, направленные на обеспечение доступности для

инвалидов деятельности организаций, предоставляющих услуги населению.

Доступность для инвалидов достигается с помощью разумного приспособления, под которым понимается «внесение, когда это нужно в конкретном случае, необходимых и подходящих модификаций и корректив, не становящихся несоразмерным или неоправданным бременем, в целях обеспечения реализации или осуществления инвалидами наравне с другими всех прав человека и основных свобод» [2].

Разумное приспособление заключается в том, что деятельность организации приспосабливается для инвалидов двумя способами. Во-первых, обеспечивается доступность зданий и сооружений данной организации путём оборудования их пандусами, широкими дверными проёмами, надписями шрифтом Брайля, и т. п. Во-вторых, обеспечивается доступность для инвалидов услуг этих организаций путём изменения порядка их предоставления, оказания инвалидам дополнительной помощи при их получении.

С помощью разумного приспособления формируется доступная среда для инвалидов. Важной составляющей доступной среды является универсальный дизайн. Статья 2 Конвенции определяет универсальный дизайн как дизайн предметов, обстановок, программ и услуг, призванный сделать их в максимально возможной степени пригодными к пользованию для всех людей без необходимости адаптации или специального дизайна. В целом, универсальный дизайн направлен на то, чтобы сделать обстановку, предметы максимально пригодными для использования всеми категориями граждан.

Права инвалидов на библиотечное обслуживание, безбарьерный и беспрепятственный доступ к зданиям библиотек установлены Федеральным законом «О библиотечном деле», который закрепляет обязанности библиотек по обслуживанию инвалидов. Согласно Закону слепые, слабовидящие имеют право на библиотечное обслуживание и получение экземпляров документов в специальных доступных форматах на различных носителях информации в специальных государственных библиотеках и других общедоступных библиотеках; пользователи библиотек, которые не могут посещать библиотеку в силу физических недостатков, имеют право получать документы из фондов общедоступных библиотек через заочные или внестационарные формы обслуживания, обеспечиваемые финансированием за счёт средств соответствующих бюджетов и средств федеральных программ [3].

Особо следует остановиться на возможности предоставления слепым и слабовидящим экземпляров произведений в цифровой форме вне читальных залов библиотек, не нарушая при этом авторские права авторов данных произведений. Согласно ст. 1274 ГК РФ: «Создание экземпляров правомерно обнародованных произведений в форматах,

предназначенных исключительно для использования слепыми и слабовидящими (рельефно-точечным шрифтом и другими специальными способами) (специальных форматах), а также воспроизведение и распространение таких экземпляров без цели извлечения прибыли допускаются без согласия автора или иного обладателя исключительного права и без выплаты ему вознаграждения, но с обязательным указанием им. автора, произведение которого используется, и источника заимствования. Библиотеки могут предоставлять слепым и слабовидящим экземпляры произведений, созданные в специальных форматах, во временное безвозмездное пользование с выдачей на дом, а также путём предоставления доступа к ним через информационно-телекоммуникационные сети. Перечень специальных форматов, а также перечень библиотек, предоставляющих доступ через информационно-телекоммуникационные сети к экземплярам произведений, созданных в специальных форматах, и порядок предоставления такого доступа определяются Правительством Российской Федерации» [1].

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 25.12.2012 № 626 утверждена Методика формирования и обновления карт доступности объектов и услуг, отображающих сравниваемую информацию о доступности объектов и услуг для инвалидов и других маломобильных групп населения, в том числе разработана и утверждена форма паспорта доступности объекта социальной инфраструктуры.

Паспорт доступности Объекта социальной инфраструктуры (ОСИ) – один из важных факторов создания доступной среды, обеспечения возможности посещать библиотеку любым категориям инвалидов – К,О,С,Г,У.

Следует отметить, что при приспособлении для инвалидов зданий и сооружений, в которых располагаются библиотеки, необходимо пользоваться Сводами правил:

- СП 59.13330.2016. «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001», который носит обязательный характер [8].
- СП 138.13330.2012 «Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным группам населения. Правила проектирования», применение которого носит добровольный характер.

Согласно СП 59.13330.2012 проходы в читальном зале библиотеки должны иметь ширину не менее 1,2 м. Размер рабочего места инвалида (без учёта поверхности стола) должен быть 1,5–0,9 м.

Рекомендуются принимать оптимальные габариты площади поверхности стола читателя с недостатками зрения для работы с секретарем-чтецом – 1,5–0,7 м в кабинах, полукабинах или кабинетах.

В зоне обслуживания лиц с недостатками зрения читательские места и стеллажи со специальной литературой рекомендуется оборудовать

добавочным освещением. Необходимо предусматривать высокий уровень естественной освещённости этой читательской зоны (КЕО – 2,5 %), а уровень искусственного освещения читательского стола – не менее 1000 лк.

В основу функционально-планировочного решения библиотек рекомендуется закладывать принцип совместного обслуживания всех категорий инвалидов, не выделяя специализированные помещения для какой-либо одной группы.

Планировочные требования к среде обитания инвалидов заключаются в том, чтобы она способствовала социальной интеграции, реализации возможностей интеллектуальных контактов инвалидов. Помещения читальных залов библиотек следует располагать, как правило, в одном уровне, многоуровневое расположение допускается только для крупных библиотек.

В Своде правил предполагается, что количество читательских мест для инвалидов должно составлять не менее 5 % от общего числа читательских мест в библиотеках, в том числе для обслуживания инвалидов на креслах-колясках – не менее 4-х специальных мест.

В читальных залах и в зонах читальных залов рекомендуется места, отведённые для читателей-инвалидов, размещать в непосредственной близости к кафедрам выдачи литературы или рядом с местом дежурного библиотекаря.

В соответствии со Сводом правил специальную зону для работы инвалидов в читальных залах рекомендуется оборудовать следующим образом: четыре читательских места за одноместными столами, пригодные для работы инвалидов на колясках, специальные стеллажи с наклонными полками для размещения обычной литературы и книг со шрифтом Брайля (не менее двух стеллажей вблизи читательских мест). В зоне должны находиться несколько банкеток, кресел или стульев. Желательно наличие одного каталожного столика с каталогом, выполненным шрифтом Брайля.

В отношении читателей с нарушением зрения в Своде правил рекомендуется в отделениях городских библиотек для обслуживания читателей с нарушением зрения выделять фонд не менее 2,5 тыс. экз. литературы со шрифтом Брайля или аудиокниг, общей площадью 32 кв. м.

Для обслуживания читателей-инвалидов по зрению, пользующихся специализированным книжным фондом, рекомендуется предусматривать либо специализированный отдел, либо выделять часть читального зала.

Количество мест для читателей с нарушением зрения рекомендуется предусматривать не менее 4-х в виде кабин, кабинетов с возможностью размещения секретаря-чтеца и тифлотехнических средств (цифровые проигрыватели MP3, электронные лупы, принтеры со шрифтом Брайля, компьютеры для слепых с речевыми программами и т. п.). В зоне

обслуживания слепых и слабовидящих читательские места и специальные стеллажи с литературой со шрифтом Брайля рекомендуется оборудовать добавочным освещением. При размещении читательских мест и фондов открытого доступа для читателей, обладающих слабым зрением, необходимо предусматривать высокий уровень естественной освещённости этой читательской зоны (коэффициент естественной освещенности – 2,5 %), а уровень освещения читательского стола не менее 1000 лк.

В Своде правил содержатся также отдельные рекомендации относительного пространственного устройства библиотек при предоставлении услуг для читателей с нарушением слуха. Для них предлагается предусмотреть помещения аудиовизуального обслуживания и помещения для групповой работы. Данные помещения должны быть изолированы, а также оснащены техническими средствами.

В оптимальном варианте библиотека должна находиться вблизи остановки общественного транспорта. По внешней стороне, ведущей к входу в библиотеку, рекомендуется установить специальную панель – перила для слепых. Для въезда на креслах-колясках в здание нужны пандусы. Входная дверь и любые двери внутри здания должны легко открываться и иметь ширину не менее 0,9 м для удобства проезда инвалидной коляски с сопровождающим. В коридорах должны быть площадки для разворота кресел-колясок. Справочную службу следует расположить ближе к входу. Тут же рекомендуется поместить выполненный крупным шрифтом или рельефом план здания с указанием структурных подразделений.

Структурные подразделения, обслуживающие инвалидов, желательно разместить на первом этаже. Если они расположены на нескольких этажах, то нужны подъёмные устройства со звуковым сигналом. В библиотеке не должно быть лестниц без поручней. Помещения абонемента, читального зала должны быть оборудованы для доступа в них инвалидов. Следует так разместить столы, стулья, каталожные шкафы, кафедры выдачи, чтобы к ним без затруднений можно было подойти на костылях, подъехать в кресле-коляске. Подходы к оборудованию и мебели должны иметь ширину не менее 0,9 м., т. е. размеры рабочей зоны вместе с проходом – 1,8 х 1,8 м. Ножки столов, стульев, кресел не должны выступать вперед и в стороны.

В библиотеке должны быть приспособленные для инвалидов туалеты (просторные, оснащены поручнями, двери должны легко открываться).

Целесообразно оборудовать в библиотеке хотя одну бы комнату (кабину) или «тихий» уголок для индивидуальных занятий, в котором читатели могли бы заниматься с чтецом, прослушать «говорящую» книгу.

В библиотеках в зоне обслуживания лиц с недостатками зрения читательские места и стеллажи со специальной литературой рекомендуется оборудовать добавочным освещением, а также предусматривать возможность размещения тифлотехнических средств. Размеры зоны рабочего места на одного ребёнка-инвалида на кресле-коляске составляют не менее 1,8 х 0,9 м. Книги, находящиеся в открытом доступе, и картотеку, желательно, располагать в пределах зоны досягаемости (вытянутой руки) читателя-инвалида на кресле-коляске, т. е. не выше 1,2 м при ширине прохода у стеллажей или у картотеки не менее 1,2 м.

В основу функционально-планировочного решения библиотек рекомендуется закладывать принцип совместного обслуживания всех категорий инвалидов, не выделяя специализированные помещения для какой-либо одной группы.

Количество читательских мест для инвалидов должно составлять не менее 5 % от общего числа читательских мест в библиотеках, в т. ч. для обслуживания инвалидов на креслах-колясках – не менее 4-х специальных мест, размещённых в непосредственной близости к кафедрам выдачи литературы или рядом с местом дежурного библиотекаря.

В отношении читателей с нарушением зрения рекомендуется в отделениях городских библиотек для обслуживания читателей с нарушением зрения выделять фонд не менее 2,5 тыс. экз. литературы со шрифтом Брайля или аудиокниг, общей площадью 32 кв. м. Для обслуживания читателей-инвалидов по зрению, рекомендуется предусмотреть либо специализированный отдел, либо выделить часть читального зала.

Количество мест для читателей с нарушением зрения рекомендуется предусматривать не менее 4-х в виде кабин, кабинетов с возможностью размещения секретаря-чтеца и тифлотехнических средств (цифровые проигрыватели MP3, электронные лупы, принтеры со шрифтом Брайля, компьютеры для слепых с речевыми программами и т. п.).

Места для лиц с дефектами слуха следует размещать на расстоянии не более 3-х м от источника звука или оборудовать специальными персональными приборами усиления звука.

Таким образом, нормативно-правовой аспект является одним из важнейших факторов формирования инклюзивного пространства библиотеки. Создание доступной библиотечной среды – сложный процесс, требующий комплекса организационных и технических мероприятий. Сложность решения этой проблемы состоит в том, что учитывать потребности маломобильных групп при строительстве, ремонте и реконструкции зданий стали относительно недавно. В настоящее время разработана обширная нормативно-правовая база

создания инклюзивной среды в библиотеках, включая документы международного, федерального, ведомственного и локального уровней.

Литература

1. Гражданский кодекс РФ [Электронный ресурс] // СПС «КонсультантПлюс». – URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/84bbd636598a59112a4fe972432343dd4f51da1d/ (дата обращения 13.11.2019).
2. Конвенция о правах инвалидов (Заключена в г. Нью-Йорке 13.12.2006) [Электронный ресурс] // «Гарант». – URL: https://base.garant.ru/2565085/ (дата обращения 13.11.2019).
3. О библиотечном деле [Электронный ресурс] : Федер. закон от 29.12.1994 г., №78-ФЗ // СПС «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5434/ (дата обращения 13.11.2019).
4. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов [Электронный ресурс] : Федер. закон от 1.12.2014 г. № 419-ФЗ // СПС «КонсультантПлюс». —URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_171577/ (дата обращения 13.11.2019).
5. О социальной защите инвалидов в Российской Федерации [Электронный ресурс] : Федер. закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ // СПС «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8559 (дата обращения 01.11.2019).
6. Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации [Электронный ресурс] : Федер. закон от 28.12.2013 г. № 442-ФЗ // СПС «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_156558/ (дата обращения 10.11.2019).
7. Об утверждении порядка обеспечения условий доступности для инвалидов библиотек и библиотечного обслуживания в соответствии с Федеральным Законом № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов» [Электронный ресурс] : приказ Мин-ва культуры РФ от 10.11.2015 г. № 2761 // СПС «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_190721 (дата обращения 13.11.2019).
8. Свод правил: СП 59.13330.2016. «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001» [Электронный ресурс]. – URL: http://docs.cntd.ru/document/456033921 (дата обращения 01.11.2019).

О. Ю. Сутормина

Организация библиотечного обслуживания в Филиале Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина «Специальная библиотека для слепых им. Н. А. Островского»

В настоящее время на социальное положение человека в обществе сильно влияет уровень его информационной культуры, т. е. насколько он способен своевременно находить, получать, адекватно воспринимать и продуктивно использовать новую информацию. Владение необходимой информацией — ключ к успеху в любой сфере деятельности. В настоящее время этот аспект очень актуален, тем более для людей с ограниченными возможностями здоровья. Одним из важнейших условий интеграции инвалидов в общество является предоставление им равного доступа к различным источникам информации. Что же может сделать библиотека как социальный институт для этой многочисленной категории граждан? Библиотека обладает огромным информационным потенциалом, предоставляя бесплатный доступ к своим ресурсам.

Филиал ТОУНБ им. А. С. Пушкина «Специальная библиотека для слепых им. Н. А. Островского» (далее – Филиал) обслуживает людей с ограниченными возможностями здоровья по зрению, проживающих на территории Тамбовской области.

Чтобы удовлетворять информационные запросы пользователей фонд библиотеки располагает различными жанрами литературы и периодическими изданиями в нескольких форматах: рельефно-точечным шрифтом Брайля, укрупнённым плоскопечатным и обычным шрифтом, «говорящими книгами» на аудиокассетах, на электронных носителях (флеш-картах, жёстких дисках, CD- и DVD-дисках).

Библиотечное обслуживание пользователей осуществляется стационарным и внестационарным отделами, специалисты которых проводят индивидуальную, групповую и массовую библиотечную работу со своими пользователями, выдают документы во временное пользование на дом. В организации массовых мероприятий библиотека тесно сотрудничает с Тамбовской областной организацией Всероссийского общества слепых. Проводятся литературно-музыкальные вечера, тематические беседы, информационные обзоры, встречи с деятелями искусства, литературы, психологами, медицинскими работниками, священнослужителями, сотрудниками социальных служб. Для заседаний клубов по интересам «Весна», «Волшебный мир своими руками», «Здоровье», «Клуб любителей музыки» готовятся театрализованные представления, конкурсы и игры. Осуществляется выставочная и экскурсионная работа. Демонстрируются фильмы с тифлокомментариями. Проводятся адаптивные, реабилитационные, просветительские конференции и семинары. Сотрудники Филиала оказывают

консультационную помощь по использованию тифло-звуковоспроизводящей аппаратуры (магнитофоны, плейеры), электронного оборудования, вспомогательных тифлотехнических средств, имеющихся в библиотеке. Библиотека в культурно-досуговой деятельности выделяет следующие направления: краеведческое, литературное, музыкальное, декоративно-прикладное, обучение компьютерной грамотности, здоровый образ жизни и др.

Наблюдается положительная динамика роста основных показателей деятельности Филиала, а именно количества удалённых пользователей (с 41 % в 2017 году до 63 % в 2018 году), книговыдачи, массовых мероприятий.

Пользователи, которые не могут посещать библиотеку из-за маломобильности и проживают в Тамбове, обслуживаются через надомный абонемент. Таким читателям бесплатно доставляется литература на дом автотранспортом Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина. А для людей, которые живут на дальнем расстоянии от библиотеки и библиотечных пунктов Филиала, для маломобильных пользователей Тамбовской области работает заочный абонемент отдела внестационарного обслуживания. Читателям по их заявкам высылаются «говорящие книги», книги, выполненные рельефно-точечным и укрупнённым шрифтом. Пересылка документов и их возврат пользователями в библиотеку осуществляется бесплатно.

В библиотечных пунктах Филиала организованы кружки громкого чтения. По необходимости проводятся индивидуальные и групповые чтения с библиотекарем.

Одной из форм современного библиотечного обслуживания людей с нарушениями зрения является обеспечение пользователям доступа к глобальной информационной сети Интернет, собственным (локальным) электронным библиотечным ресурсам и электронным ресурсам удалённого доступа. Локальная электронная база «говорящих книг» Филиала с криптозащитой составила на 01.01.2019 года более 14,3 тыс. названий (в 2017 г. – 13,2 тыс.). С помощью программы Talking Book Library выполняются индивидуальные заказы читателей по записи книг на флеш-карты.

Одним из востребованных ресурсов удалённого доступа является Первая Интернациональная Онлайн-Библиотека для инвалидов по зрению «Логос» (https://av3715.ru), который предоставляет доступ зарегистрированным через Филиал пользователям к более 48000 экз. аудиокниг с криптозащитой.

Пользователи библиотеки в читальном зале могут воспользоваться тифлотехническими приборами и электронными вспомогательными средствами для самостоятельной работы с текстами на компьютере. Библиотека располагает автоматизированным рабочим местом для

инвалида по зрению, которое оснащено специальной аппаратурой и компьютерными программами. Посредством имеющегося в Филиале брайлевского принтера происходит перевод плоскопечатного текста в рельефно-точечный. Таким образом, удовлетворяются индивидуальные и групповые информационные запросы пользователей Филиала.

Дети, имеющие нарушение зрения, также обслуживаются библиотекой. Филиал сотрудничает с дошкольными учреждениями, в детских садах «Алёнушка» и «Подсолнух» (г. Тамбов), в детском саду компенсирующего вида № 5 «Алёнушка» (г. Мичуринск) проходят мероприятия, организованные работниками библиотеки.

На расширение разнообразия форм работы с детской аудиторией положительно повлияла проектная деятельность Филиала. В 2017–2018 гг. был реализован проект «Земля – мой дом», который получил грантовую поддержку Фонда Михаила Прохорова в конкурсе «Новая роль библиотек в образовании». В рамках этого проекта было проведено 12 образовательных мероприятий с детьми, имеющими различные нарушения здоровья. Занятия проводились в Школе-интернате д. Красненькая и в читальном зале нашей библиотеки. Совместно с учащимися школы-интерната, их родителями и педагогами, с пользователями библиотеки были совершены две экскурсионные поездки в Сосновский конно-спортивный клуб «Фаворит» и по городу Тамбову в Зоопарк ТГУ им. Г. Р. Державина.

Используя различные формы и направления работы с пользователями, библиотека создаёт инвалидам по зрению, а также инвалидам других категорий условия для равного и свободного доступа к информации.

Но существуют и проблемы. Необходимо укрепление материально-технической базы библиотеки, увеличение комплектования фонда недостающими специализированными изданиями, обеспечение выхода в Интернет в 11 библиотечных пунктах Филиала и создание локальной сети между всеми подразделениями библиотеки с целью более оперативного обмена и получения информации. Расширение партнёрских отношений с городскими организациями и волонтёрами позволит более эффективно организовать работу с пользователями библиотеки, предоставляя им доступ к информации в альтернативных форматах, организуя досуг, содействуя их образованию и социокультурной реабилитации.

Т. В. Радченко

«БиблиоТИМ: театрально-игровая мастерская в библиотеке»

2019 год в России официально объявлен Годом театра в России. А в Тамбовской областной детской библиотеке, уже в 2018 году, был дан старт проекту «БиблиоТим: театрально-игровая мастерская». Участникам мероприятий было предложено познакомиться с миром кукольного театра.

Специалисты нашей библиотеки находятся в поиске новых форм и методов работы, позволяющих вызвать интерес к книге, чтению, самой библиотеке. Среди наиболее эффективных – это методики, направленные на развитие творческого чтения, когда свои впечатления от прочитанной книги ребёнок выражает в рисунках, отзывах, играх, театральных импровизациях. Главной опорой библиотекаря в этой работе является богатое воображение ребёнка, его стремление к игре. Создать в детской библиотеке сказочную, творческую атмосферу можно при помощи регулярных театральных представлений. Особенно успешно этот метод применяется в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возрастов. Именно театральное представление как форма работы с детьми стало наиболее востребованным в нашей библиотеке. Синтетическая природа театра, его способность воздействовать на эмоциональную и интеллектуальную стороны личности позволяют привлечь ребёнка к чтению, к книге.

Кукольный театр выступает как игровая форма библиотечной работы, объединяющая театр, куклу, книгу. С помощью кукол можно эмоциональнее, нагляднее, доходчивее рассказать о писателе, его творчестве, рекомендовать книги. Инсценирование литературных произведений помогает превратить групповые мероприятия и процесс чтения в яркое и праздничное занятие.

Театр (инсценировки произведений) как форма работы с книгой способствует решению основных задач библиотеки:

- Привлечение маленьких читателей в библиотеку.
- Максимальное раскрытие фондов и продвижение книги.
- Привитие любви детей к чтению (во время спектакля библиотекарь, заинтересовав малышей куклами, должен затем переключить их внимание обязательно на книгу и чтение).

- Расширение круга интересов детей, раскрытие их творческих возможностей как актёров.
- Организация семейного досуга.

Перчаточные куклы и раньше активно использовались при проведении массовых мероприятий в библиотеке. Инсценировки с использованием кукол украшают любую программу – литературную, краеведческую, экологическую. Но в этом году библиотекари решили усилить театральную составляющую мероприятий и познакомить ребят с разными видами кукол и их историей. На мероприятиях ребята узнали, что значит загадочное слово «би-ба-бо», каких кукол в театре называют верховыми, а каких низовыми, как устроен театр теней и многое другое. В ходе занятий библиотекари сами разыгрывали кукольные спектакли, а также режиссировали небольшие сценки для детей. Ребята учились работать с текстом как с основой для создания спектакля, разучивали роли и тренировались в искусстве быть кукловодами. А ещё дети под руководством библиотекарей смогли изготовить кукол для домашнего театра – пальчиковых, теневых, кукол на прищепках. Процесс изготовления кукол имеет терапевтический характер, оказывая влияние на развитие личности ребёнка. Кукла как партнёр в общении во всех его проявлениях. Кроме того, у детей развивается мелкая моторика рук, воображение, способность к концентрации, приобретаются навыки графического и пластического изображения персонажей, творческой переработки впечатлений.

Навыки, полученные во время занятий, ребята с лёгкостью могут применить дома, в школе и детском саду. Помимо изготовления кукол и работы с текстом, дети учатся работать в команде, слушать друг друга, координировать действия для достижения совместного результата.

К реализации проекта были приглашены разные возрастные группы детей – дошкольники и младшие школьники. Особое внимание библиотекари уделили группе детей с ограниченными возможностями здоровья и их родителям. Занятия проводились в библиотеке, а также детских летних лагерях и санаториях, Тамбовской областной детской больнице.

Среди программ, проведённых в рамках проекта, можно назвать следующие: познавательная программа «Тайны любимых кукол», мастер-класс по созданию теневого театра «Сказочные тени», спектакль с использованием тростевых кукол «Журавлиные перья» и другие.

Участвуя в познавательной программе «Тайны любимых кукол», дети познакомились с историей кукол с самых древних времен. Библиотекарь показал детям, как выглядели первые куклы – пеленашки, крупенички, обереги и рассказал о том, что в куклы играют не только дома, но и профессионально – в театре. Затем юные читатели библиотеки совершили медиаэкскурс в мир театральных кукол – перчаточных, пальчиковых, тростевых и других.

В завершение мероприятия состоялся мастер-класс по созданию пальчиковых кукол. Бумажный пальчиковый театр – прекрасная возможность для развития детей от 3-х лет и старше. Причём сфера этого развития очень многогранна: речь, память, мелкая моторика рук, воображение. Для более старших ребят пальчиковый театр из бумаги тоже будет небесполезен. Разыгрывая его с помощью бумажных кукол, дети, говоря за героев сказки, совершенствуют навыки владения голосом. Кроме того, дети от 4-х до 5-ти лет могут принять активное участие в создании кукол, а более старшие и полностью сделать их.

Плоский пальчиковый театр из картона подходит для детей пяти-шести лет. Принцип движения кукол очень прост – в дырочки-прорези вставляют указательный и средний пальцы. Это «ножки» куклы. Теперь она может «ходить». Здесь мы будем «играть в театр». Такие игры развивают речь детей – ведь за каждого персонажа нужно говорить определённым голосом, постараться передать его характер. Передать все эти оттенки голосом – интересная и непростая задача для младших дошкольников. Дети под руководством библиотекаря смастерили свой пальчиковый театр по русской народной сказке «Теремок» и попробовали себя в роли кукловодов.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья и их родителей библиотекари провели час сказкотерапии и мастер-класс по созданию *теневого театра «Сказочные тени»*. Театр теней имеет многовековую историю. Подобные спектакли пользовались большим спросом ещё в древней Японии. В наши дни теневое искусство очень популярно. На теневом экране теперь показывают не только витиевато вырезанные фигуры и декорации. За ширму с подсветкой могут спрятать целого актёра, тень которого будет играть и танцевать на светящемся фоне. К тому же театр теней прост в изготовлении и может появиться дома у любого желающего. Теневые спектакли могут стать одним из любимых развлечений для всей семьи. Лучше всего разыгрывать в театре простые, известные всем русские народные сказки. Библиотекарь показал детям сказки «Теремок» и «Репка». Дети сами вспоминали текст, отвечали на вопросы.

Родители получили консультацию по созданию теневого театра в домашних условиях. Библиотекарь рассказал, как и из каких материалов проще всего изготовить сцену, правильно установить освещение и как руководить героями кукольного спектакля.

Познакомиться с театром тростевых кукол ребятам помогла инсценировка японской сказки «Журавлиные перья». Этот год в России объявлен годом Японии. Дети узнали, что театр – одно из любимых развлечений японцев. Чтобы ребята лучше поняли спектакль, библиотекарь рассказал им о некоторых элементах культуры Страны восходящего солнца. Оказалось, что тростевые куклы, задействованные в спектакле, одеты в традиционную японскую одежду – кимоно, а любимым кушаньем японцев являются суши. А когда герои соберутся поужинать, ложки им не пригодятся: они могут пользоваться палочками. Подобно героям кукольного действа ребята примерили кимоно, попробовали использовать палочки для еды, поиграли в традиционные японские игры и, наконец, посмотрели спектакль с использованием тростевых кукол.

Дети, посетившие театрализованный праздник «Виват, театр!», научились управлять куклами би-ба-бо, а проще, перчаточными. Делается это довольно просто: нужно надеть куклу-перчатку на руку. С помощью указательного пальца можно легко повернуть голову героя, а если подвигать большим и средним пальцами, кукла сможет помахать руками.

Ребята узнали о том, что многие сказочники писали сценарии для кукольных спектаклей. А у Ганса Христиана Андерсена в детстве был кукольный театр, изготовленный собственными руками. Именно его сказку «Сундук-самолёт» дети инсценировали.

Одним из самых простых для изготовления и, в то же время самых интересных видов домашнего кукольного театра, является *театр на прищепках***.** На этот раз для инсценировки была выбрана сказка русского писателя, художника-иллюстратора Владимира Григорьевича Сутеева «Под грибом». Дети пробовали самостоятельно составить рассказ по картинкам В. Г. Сутеева, изготовили героев на прищепках и разыграли спектакль.

Участники арт-представления «Живые куклы» познакомились с устройством *простейших кукол-дергунчиков.* В библиотеке есть книги, где приведены схемы их изготовления. Библиотекарь раскрыл детям некоторые секреты театрального закулисья. В частности, ребята узнали, какие волшебные механизмы помогают приводить в движение театральных кукол. Вот, например, кукла-дергунчик. Чтобы её смастерить, нужно прикрепить ручки, ножки или лапки фигурки к тельцу на специальных шарнирах, дополнить конструкцию нитками или тростями и актёр-дергунчик готов выйти на сцену. А как забавно смотрятся картонные лесные жители – звери и птицы, которые умеют махать крыльями и вилять хвостами! Ребята рассмотрели кукол-дергунчиков, научились ими управлять и разыграли спектакль из жизни дикой природы по мотивам книг Николая Ивановича Сладкова.

В ходе всероссийской акции «Библиосумерки-2018» ребята смогли увидеть разные виды театров: *би-ба-бо, театр тростевых кукол, кукол-*

дергунчиков, а также поучаствовать в зажигательном *шоу платковых кукол*.

Занятия театральным творчеством не только активизируют интерес читателей к искусству театра, но и развивают фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывают и улучшают психологическую атмосферу. Подготовка спектакля – длительный, но очень важный процесс. В его подготовку входят подбор произведений – русских народных сказок, оформление спектакля, начиная с монтировки и оформления кукол, декораций. Необходимо создание психологически комфортной атмосферы занятий. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся своими мыслями, умениями, знаниями.

С помощью театральных постановок мы создаем связь маленького зрителя с книгой и библиотекой. Дело в том, что не все дети, читая книгу, улавливают авторскую мысль. Их, как правило, интересуют только события. А с помощью спектаклей выражается самая суть произведений, заложенная в них идея.

Конечно, кукольный театр в библиотеке – это очень хлопотное дело, которое требует много работы, дополнительных усилий. Но все это окупается горящими глазами детей, которые с радостью бегут в библиотеку и с восторгом наблюдают за действиями спектакля.

В результате данного проекта юные читатели *приобрели представления* об истории театральной куклы, о профессиях людей, которые работают в театре (режиссёр, художник-декоратор, бутафор, актёр и т. д.); *научились* водить куклу над ширмой, изготавливать театральную куклу из различных материалов, создавать декорации и афиши для спектаклей, проявлять свои способности и добиваться успеха, приобретать и применять свои знания на практике.

За время реализации проекта в библиотеке было проведено 14 мероприятий (включая «Библиосумерки»), которые посетило 874 человека. Дети самостоятельно изготовили кукол для пальчикового, теневого, платкового театра и театра на прищепках и разыграли спектакли, а таже поучаствовали в постановках с использованием би-ба-бо и тростевых кукол. Работники Тамбовской областной детской библиотеки рады поделиться опытом работы и узнать о том, как их коллеги используют кукольную театрализацию в своей работе.

Н. И. Фёдорова

Арт-проект «Театр+детская библиотека»: от традиционной практики к инновационным подходам

Поиск нестандартных сценариев взаимодействия с пользователем по продвижению чтения в детской и подростковой среде является основным

аспектом деятельности современной детской библиотеки. Особым потенциалом для приобщения детской аудитории к творческому прочтению литературных произведений обладает традиционная практика театрализации – удивительное явление погружения читателя в искусство перевоплощений, раскрытия мира безграничного творчества и интеллектуального развития.

Арт-проект «Театр+детская библиотека» был посвящён Году театра в России и нацелен на продвижение современных форм коммуникации читателей в детской библиотеке, направленных на поддержку и развитие чтения. Цель – создание в Тамбовской областной детской библиотеке арт-пространства для детей и подростков по приобщению к сокровищнице мировой культуры и искусства. Разработчики проекта ставили перед собой задачи – знакомство с отечественным и зарубежным театральным искусством, развитие читательского потенциала, художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

Временные рамки проекта – январь-декабрь 2019 года. Реализация данной работы началась с выявления заинтересованной читательской аудитории 6-14 лет, разработки сценарного материала и организации библиотечного пространства. Уникальностью проекта стало знакомство читателей с мировым театральным искусством посредством культурного волонтёрства – движения людей, неравнодушных к искусству и культуре. Главными действующими лицами мероприятий «Театр+детская библиотека» стали 30 добровольцев, вовлекающие в волонтёрскую деятельность новых участников. Волонтёрами стали люди разных возрастов и профессий, готовые отдавать своё свободное время различным занятиям в той сфере, которая им интересна. Это студенты хореографического, театрального отделений и отделения народно-художественного творчества колледжа при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова; представители профессиональных театральных коллективов ТОГАУК «Тамбовтеатр»: Тамбовского государственного драматического театра и Тамбовского государственного театра кукол; участники самодеятельных детских театральных коллективов Тамбова. Они не только выступали организаторами масштабных библиотечных мероприятий, но и являлись активными участниками библиотечных культурных пространств.

Разработчики проекта стремились создать в библиотеке комфортные условия для волонтёров: выделили репетиционное пространство, приобрели театральный реквизит и сценические костюмы, оказали

информационную и методическую поддержку. Волонтёры активно занимались информационно-просветительской деятельностью: осуществляли знакомство читателей библиотеки с театральной культурой в системе искусств, развивали интерес к культуре и театральному искусству России, способствовали толерантному отношению к культурным традициям и обычаям других стран, стремились познакомить детей с основами театрального искусства, раскрывали азы современных актёрских техник.

Преобладание творческих и интерактивных форм работы с детьми и подростками способствовало успешной реализации проекта. Арт-знакомства «Виват, Театр!», библиоперфоманс «Театр, где играем мы», театр в чемодане, арт-кешинг «Таинственный мир кулис», театр японской сказки, библиосумерки «Весь мир – театр!», on-line викторина «Театр*и*Я» позволили раскрыть внутренний потенциал каждого участника проекта, совершить неформальное знакомство с отечественным и зарубежным театральным искусством, освоить азы театральных профессий.

Участники проекта совершили своеобразное библиотурне по знаменитым театрам мира, познакомились с легендарными театральными труппами, встретились с самыми популярными режиссёрами и актёрами, побывали на лучших театральных постановках прославленных театров. Более 2000 читателей стали заинтересованными зрителями и творческими участниками проектных программ.

Одним их ярких событий стали Библиосумерки-2019, которые преобразовали библиотеку в единое театральное пространство, где на семи творческих площадках одновременно работали волонтёрские группы. Дети познакомились с пространством сцены, закулисной частью, рассмотрели реквизит, примерили костюмы в «Закулисье» и Мастерской театральных чудес. Участники получили навыки актёрского мастерства в арт-студии «Хочу в актёры!», увидели механизмы, приводящие в движение театральных кукол. Дети и взрослые получили возможность продемонстрировать свои артистические способности на сценических площадках Ярмарочного балагана, «оживить» гоголевских литературных героев в библиотечном сумраке «Заколдованного места».

Одной из успешных находок проекта стали творческие мастерские, где дети воплощали строки литературных произведений в оригинальные сценические образы. Творческие мастерские вовлекли участников проекта в непосредственные практические занятия сценическим искусством,

развили художественное мышление, стимулировали продуктивные лексические и коммуникативные навыки.

С помощью волонтёров дети смогли проявить свою индивидуальность, актёрское мастерство, творческую направленность и креативность, научились работать в команде. Они выступали в роли кукловодов на представлениях кукольного театра-экспромта «ИмпровиЗАция», представили зрителям театральные постановки по мотивам народных русских и японских сказок, современных произведений отечественной и зарубежной детской литературы.

В период реализации проекта успешно осуществлялась его PR-компания на сайтах, в СМИ, в соцсетях. Одним из позитивных моментов в проекте стал особый сегмент – медиаволонтёрство. Его участники-волонтёры стали полноправной частью библиотечной команды, выступали в качестве фотографов, занимались распространением информации в соцсетях об анонсируемых и проведённых мероприятиях проекта. Это достаточно сильный инструмент, способствующий привлечению в библиотеку потенциальных пользователей.

Взаимодействие библиотеки и культурного волонтёрства является взаимовыгодным, поскольку получение знаний и умений в волонтёрской деятельности – одна из наиболее значимых мотиваций. Волонтёры в библиотечных культурных пространствах получают необходимые знания, формируют компетенции, которые в дальнейшем смогут применить на практике.

Создание в Тамбовской областной детской библиотеке арт-пространства для детей и подростков способствовало формированию современной досуговой среды, развивающей у детей навыки творческой деятельности, формирующей устойчивый интерес к современной детской художественной литературе и литературе по искусству. Привлечение волонтёров к проектной деятельности библиотеки имеет явные положительные стороны: делает мероприятия для детей более яркими и эффективными, создаёт доброжелательную атмосферу, рождает новые креативные идеи по организации библиотечного пространства, и, главное, привлекает в библиотеку новых творческих читателей.

О. В. Знобищева

Театральный сезон тамбовских библиотек

2019 год проходит в нашей стране под эгидой театрального искусства. Библиотеки в Год театра получили возможность реализовать свои самые смелые артистические проекты, найти новые грани сотрудничества с театральными сообществами своего региона.

Специалисты Централизованной библиотечной системы города Тамбова постарались открыть для читателей волшебный мир театра, используя всё многообразие форм и методов своей работы. На сайте учреждения появился новый электронный ресурс «Год театра в библиотеке», который содержит материалы, освещающие опыт работы библиотек Тамбова по данной теме. Например, здесь можно познакомиться с созданными и реализованными в библиотеках проектами и программами, такими как: «Методический фристайл: библиотека и театр» (методический отдел ЦГБ), «Театральное закулисье» (ЦГБ); «Весь мир театр!», «В гостях у сказки» (филиал № 22), «Театр книги: четыре сезона» (филиал № 9), «Чайка» (филиал № 5), «Путешествие в мир театра» (филиал № 12), «С литературных страниц на театральные подмостки» (ЦДБ им. С. Я. Маршака). Последняя программа была реализована в детском оздоровительном лагере «Солнечный». Театрализованные праздники и конкурсы, прошедшие в её рамках, украсили летний отдых детей.

В апреле 2019 года сотрудники ЦБС собрались на методическом семинаре «Библиотека и театр: формы и методы взаимодействия» для того, чтобы поделиться интересными находками в работе по популяризации театрального искусства. Участники семинара познакомились с современными формами театрализации в библиотеке, которые предполагают как участие в них самих библиотекарей, так и вовлечение читателей. Так, например, в Центре творческого развития детей «Мир слова», работающем при Центральной детской библиотеке им. С. Я. Маршака, есть детский театр книги. В его копилке – спектакли по творчеству современных детских писателей, театрализованные утренники к самым различным праздникам. Воспитанники Центра осваивают театр теней, плоскостной театр и даже пробуют себя в мультипликации. Творческая деятельность объединяет детей, вовлекает их в пространство библиотеки.

Различные виды кукольного театра используют в своей работе сотрудники библиотеки-филиала № 8. Спектакли в театре картинок, рисованном театре, театре теней, настольном театре бумажных кукол всегда интересны для малышей. В Год театра библиотекари подарили своим читателям целую театральную неделю, которая состояла из цикла интерактивных кукольных спектаклей для дошколят «Сказке время настаёт» по произведениям В. Бианки, К. Чуковского, Р. Киплинга. Кукольные спектакли сопровождались музыкальными видеороликами, электронными рекомендательными списками детской литературы,

а реквизит для них изготовил давний друг библиотеки, мастер по резьбе по дереву Д. Д. Орлов.

Сотрудники библиотеки-филиала № 9 опробовали и успешно применяют такую интерактивную форму как форум-спектакль. В процессе спектакля зрители вовлекаются в действие и предлагают своё развитие сюжета. Такие спектакли пробуждают интерес к книге, по которой он поставлен, стимулируют творческое воображение юных зрителей. В 2019 году библиотека реализует новый проект «Театр книги: четыре сезона», подобно золотому ключику, открывшему для юных читателей дверь в заветный мир искусства. Четыре сезона: «Зима весёлых сюрпризов», «Весна интересных встреч», «Лето нескучных открытий» и «Осень поэтических размышлений».

Участники семинара рассказали и о том, как в Год театра проходила в библиотеках города общероссийская акция «Библионочь». Так, в Центральной детской библиотеке им. С. Я. Маршака читатели могли посетить театральную костюмерную и перевоплотиться в литературного героя, принять участие в мастер-классах от актёров Тамбовского государственного академического драматического театра, стать участником сюрприз-шоу «Удивительная встреча с Алисой из Страны Чудес» от event-агентства «Креатив-бюро» и даже заглянуть в театральный буфет. Библиотека-филиал № 7 организовала для своих читателей акцию «Театральная бессонница», в которой также приняли участие актёры тамбовских театров, молодые музыканты и художники. Библиосумерки «Весь мир – театр! А люди в нём актёры» библиотеки-филиала № 14 украсили выступление оркестра ансамбля русской песни «Тальяночка» и спектакль творческого коллектива «Театральные ступеньки». Театру посвятили свои библиосумерки и коллеги из библиотеки-филиала № 12, подарив своим читателям «Путешествие в мир театра». Вниманию участников акции они предложили выставку «Театральная мода», которая познакомила с куклами разных эпох и стран. В театральное закулисье их перенёс мастер-класс от актёров Тамбовского государственного театра кукол. Актёры поделились секретами работы с тростевыми куклами, куклами-марионетками, показали, как устроен теневой театр.

В Год театра заметно расширилось сотрудничество библиотекарей и актёров тамбовских театров. Ярким подтверждением тому стала ежегодная литературная ассамблея «Читай, Тамбов!», прошедшая в сквере В. С. Петрова в День города. В этом году акция была посвящена 220-летию со дня рождения А. С. Пушкина и Году театра в Российской Федерации. На

«Литературном перекрёстке», где проходил марафон чтения вслух «220 минут с Пушкиным», можно было встретить и самого Александра Сергеевича. Его образ примерил на себя актёр Тамбовского государственного театра кукол Андрей Коровкин. У открытого микрофона выступили также актёры тамбовских театров: Ольга Сирото, Елена Ильина, Владимир Дёмин, Станислав Завьялов, которые читали свои любимые произведения Пушкина. А открыл марафон чтения народный артист России Юрий Владимирович Томилин. Внимание любителей театрального искусства привлекала работа литературного кафе «Читать подано!», в книжном меню которого можно было найти литературу о театре. Здесь же проходили викторины и мастер-классы, автограф-сессии известных мастеров тамбовской сцены.

Для многих актёров тамбовских театров в театральные подмостки превратились и залы городских библиотек. Так, многочисленные встречи с актрисой Тамбовского государственного академического драматического театра Ольгой Сирото помогли читателям узнать её с неожиданной стороны: центром внимания стало её литературное творчество. Читателям были представлены книги О. Сирото – «Импресарио», «Родом из детства», а в Центральной детской библиотеке состоялась премьера её сказки «Тропическая жизнь Снежной королевы». В стенах библиотеки юные зрители увидели практически полноценный спектакль. Актёры читали пьесу по ролям с листа, но при этом играли на зрителя, не стесняясь движений и открытых выражений чувств, используя музыку и реквизит. Театр выступил в роли связующего звена между книгой и читателем.

Актриса того же театра Елена Ильина реализовала на базе муниципальных библиотек свой проект «В гостях у сказки». Одна из самых запоминающихся встреч в рамках проекта была посвящена книге «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери.

Актёр Тамбовского государственного театра кукол Андрей Коровкин представил на суд читателей библиотек проект «Нескучная классика», который включил в себя циклы стихов русских и зарубежных поэтов. В библиотеке-филиале № 2 прошли встречи с народным артистом России Ю. Томилиным: «Моя профессия – актёр» и поэтический подиум «Тамбов на карте генеральной…».

А сотрудники библиотеки-филиала № 3 вместе со своими читателями сами отправились в Тамбовский драматический театр на арт-экскурсию «Театр: неповторимые мгновения». Ребята познакомились с книгами и брошюрами о великих театрах мира, выдающихся театральных деятелях, самых знаменитых актёрах в России и об интересных фактах, связанных с историей возникновения театра на Тамбовской земле. Присутствующие окунулись в мир закулисья, совершили круг почёта на подвижной сцене, посетили музей истории театра.

Можно с уверенностью сказать, что в Год театра библиотекам города Тамбова удалось реализовать свои творческие планы. Были проведены

более ста различных мероприятий, на которых побывало три с половиной тысячи читателей. С литературой о театре посетителей библиотек познакомили около восьмидесяти книжных выставок. Театральный сезон тамбовских библиотек подходит к концу. Он подарил читателям множество чудесных мгновений общения с миром театра, обогатил копилку творческих находок библиотекарей, ещё раз доказал, что неразрывный союз книги и искусства помогает горожанам полюбить чтение, сформировать художественный вкус и содействует развитию творческих способностей.

О. И. Милосердова

Радость «Общения»: из опыта работы детского театра при библиотеке

Детский театр «Общение» начал действовать Бондарской детской библиотеке в 1988 году. Театр был создан как творческое объединение, способствующее формированию навыков общения детей, помогающее социальной адаптации в обществе, развивающее ребёнка как личность.

В нашем небольшом сельском социуме воспитанием и образованием детей занимаются семья, школа, библиотека, краеведческий музей, Дом детского творчества, музыкальная школа, Центр досуговой деятельности. Все они являются друзьями нашего маленького театра и оказывают помощь нам в работе: в оформлении декораций, подборе музыкального оформления выступлений маленьких актёров, предоставлении своих площадок для выступлений.

Сразу же после первого спектакля стало ясно, что театрализация – именно та нетрадиционная форма работы, которая способна легко и ненавязчиво приблизить книгу к маленькому читателю, повысить авторитет библиотеки.

Выступление театра – это праздник детства. Нашими театральными представлениями открываются День Знаний в Бондарской школе, Неделя детской книги, смены лагерей летнего отдыха детей, Рождественские вечера. Часто проходят гастроли по школам района. Все мероприятия несут заряд бодрости, веры зрителям и маленьким актёрам в себя, свои силы, в пользу своего дела. Во время занятий в театре маленькие актёры имеют возможность реализовать индивидуальные качества, проявить себя как личность. Каждый спектакль – это поступок, а те, кто совершают добрые поступки с раннего возраста – достойные граждане и патриоты своей Родины.

На спектакли часто приходят родители. И видя востребованность и популярность представлений, испытывают, конечно же, чувство гордости за своих детей, за то, что маленькие актёры с 9-ти до 13-ти лет могут подарить радость окружающим. Именно радость общения, потому что дети,

находящиеся в зале, обязательно становятся участниками театрализованного действа.

Во время репетиций и спектаклей присутствует здоровый соревновательный дух, без каких-либо скандалов и осложнений, дети стараются поддерживать друг друга, что способствует развитию чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности старших за младших.

Отдельно надо сказать о процессе подготовки представления, ибо он тоже даёт много для воспитания характера и положительных качеств детей. Если во время репетиции что-то пошло не так, мы делаем перерыв, чтобы попить чай со сладостями, просто доверительно поболтать или поиграть в любимые игры, то есть эмоционально отдохнуть. Как правило, в нашем неформальном общении всегда незримо присутствует книга, литературные образы, писатели. Библиотекари вполне осмысленно наводят детей на это, расширяя интеллектуальный кругозор, приучая детей к постоянному взаимодействию с книгой.

По прошествии 30-ти лет работы театра, я могу с полной

уверенностью сказать, что библиотеке, нашим читателям, профессионалам, участвующим в его работе, он даёт много: объединяет организации, занимающиеся воспитанием; оказывает влияние на тематику мероприятий; организует совместный досуг детей, родителей, опекунов; учит детей управлять эмоциями; вырабатывает навыки позитивного общения. Посещая театр, дети учатся взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, правильно говорить; у них исчезает страх перед сценой и большой аудиторией; вырабатывается ответственность за свою работу, реализацию своей миссии перед зрителями; появляется радость от выполненной задачи, значимость собственного вклада в общее дело. Видя непосредственный эмоциональный отклик своих ровесников-зрителей от представления, маленькие актёры получают эмоциональный «драйв». Как-то незаметно для всех получилось, что театр стал активным участником всех направлений воспитательной работы библиотеки – патриотического, нравственного, экологического и других.

За всю историю через театр прошли десятки детей, многие из них уже взрослые, нашедшие себя в профессии и жизни люди, с благодарностью вспоминающие своё театральное детство. Назову несколько имён, особенно ярко проявивших себя читателей. Виктория Рыжова, Даша Селезнёва, Настя Николаева, Света Теплякова – непременные участники районных, областных и всероссийских творческих конкурсов. Даша Селезнёва, Настя Николаева заняли

1 и 2 место во всероссийском конкурсе «Святые заступники Руси» в номинации «Изобразительное искусство», награждены грамотой РПЦ. Даша Селезнёва награждена Дипломом победителя и ценным призом за победу в районном и областном этапе Всероссийского конкурса «Живая классика». Настя Николаева награждена Дипломом и Грамотой победителя областного конкурса «Читать – это модно» в рамках фестиваля «Книжная радуга над Цной» и районного конкурса чтецов, посвящённого юбилейным датам. Виктория Рыжова имеет Диплом и Грамоту победителя в районном этапе и полуфинале областного конкурса «Звёздочки Тамбовщины» в номинации «Театральное дело», Диплом победителя конкурса чтецов в рамках областной целевой программы «Дети Тамбовщины». Света Теплякова имеет несколько Грамот победителя районных этапов всероссийских и областных конкурсов чтецов: «Живая классика», «Под знаком Победы». Мультимедийная презентация «Нам на одной планете выпало счастье жить» Даши Селезнёвой и Насти Николаевой заняла 3 место на областном конкурсе «Береги свой дом, свою планету», удостоена Грамоты управления по охране окружающей среды и природопользования области. Вероника Савельева, Владислав Казьмин, Ангелина Малахова – победители литературных конкурсов 2016–2018 годов от управления образования и науки области за свои замечательные стихи о Родине, любви к родному краю; Станислав Казьмин – победитель районного конкурса «Живая классика» (2018). За активное участие в жизни района детский театр «Общение» награждён Почётной грамотой администрации Бондарского района.

Детям театра «Общение» есть чем гордиться. За долгие годы работы они подарили маленьким жителям своего села 30 спектаклей по произведениям наших классиков, 25 театрализованных праздников Королевы Книги, 68 массовых мероприятий по всем направлениям работы.

Что даёт эта форма работы библиотеке? Проанализировав работу театра за прошлые десятилетия, можно отметить следующие позитивные изменения:

- укрепляются отношения библиотеки и юного читателя, библиотеки и родителей, так как общение с семьёй носит более доверительный и семейный характер;
- растёт авторитет библиотеки среди организаций, занимающихся воспитанием и образованием детей;
- активно продвигается книга как семейная ценность, как атрибут воспитания, образования и взросления юных читателей.

Жизнь доказала долговечность, уместность и, может быть, бессмертность такой формы работы, как театр в библиотеке.

Л. Н. Загонова

Библиотеки Инжавинского района в Год театра

> *Театр – искусство прекрасное. Оно облагораживает, воспитывает человека. Тот, кто любит театр по настоящему, всегда уносит из него запас мудрости и доброты.*
>
> *К. С. Станиславский*

У библиотеки и театра много общего. Ведь основа и театра, и библиотеки – это литература, книги, пьесы, романы, сказки, стихи.

В Год театра у сотрудников библиотек появилась прекрасная возможность сделать запланированные мероприятия более зрелищными, яркими, праздничными, ведь театрализация произведений позволяет читателям стать активными участниками событий, реализовать свой творческий потенциал, развить эстетическое чувство.

Библиотеки Инжавинского района старались порадовать своих читателей интересными мероприятиями. Это нетрадиционные книжные выставки, вечера, театрализованные композиции, калейдоскопы, мастер-классы, инсценировки произведений и многое другое. Такие формы работы позволяют «оживить книгу», вызвать у читателей непосредственную эмоциональную реакцию и, конечно же, желание прочитать книгу.

В межпоселенческой центральной библиотеке выставка-инсталляция «Откройте мир театра» оформлена в импровизированном «фойе» под театральным занавесом в виде дефиле из висящих на ленточках книг. В читальном зале библиотеки также представлена выставка-инсталляция «Волшебный мир театра», где наряду с книгами на выставке можно увидеть различную театральную атрибутику: веера, шляпки, маски, перо, перчатки. Подобные выставки оформлены в Коноплянском, Караваинском, Землянском филиалах.

На театральной ширме в читальном зале межпоселенческой библиотеки размещена выставка, посвящённая артисту Малого театра Николаю Анненкову, уроженцу Инжавинского района, трижды лауреату государственных премий.

Традиционно центральная библиотека района принимала участие во Всероссийской социально-культурной акции «Библионочь», посвящённой Году театра в России. Сотрудники библиотеки, учитывая разные категории населения, используют творческие формы работы, стараясь оставить незабываемые впечатления от проводимых мероприятий. Вот и в этот раз читателей ждала необычная программа.

Театральная атмосфера очаровывала уже у входа. На первом этаже приглашённых ждали книжные экспозиции, выставка детских рисунков, декоративное кресло, в которое хотелось сходу погрузиться, как в сказку. По пути на второй этаж на лестничной площадке, как бы приветствуя,

встречала чудо-скульптура, а поднявшись наверх, все попадали в романтический мир книжных героев с библиотечным троном, мини-студией для креативного фото. Преображенный читальный зал в этот вечер стал театральной площадкой с соответствующими атрибутами. Праздничная атмосфера окутывала каждый уголок библиотеки. Вниманию зрителей был представлен театральный квилт «Волшебный мир сцены» и насыщенная программа: калейдоскоп событий «Театр и время», театрализованное представление Инжавинского народного театра, видеоальбом «Малоизвестное об очень известных», бенефис любимого актёра – Василия Ланового «Кумир двух поколений». С удовольствием участвовали гости мероприятия в театральном экспромте «Раскроем в зрителе артиста» и костюмированном библио-шоу «Театральный сундучок». По окончании мероприятия всем присутствующим были подарены памятки и дайджесты об истории Инжавинского народного театра.

В отделе по работе с детьми была проведена сетевая акция «Библиосумерки» в форме библиоквеста «Театральный микс», участники которого совершили путешествие в сказочную страну театрального искусства. А помогли им юные артисты театральной студии «Софит», показавшие спектакль «Курочка Ряба на новый лад». Работниками заповедника «Воронинский» был представлен кукольный спектакль «Путешествие Маши». Особенно понравилось гостям искусство пантомимы – перформанс «Магия безмолвия» в исполнении работника культурно-досугового центра и, конечно, самый древний и поэтичный театр теней.

Для всех присутствующих работали театральные площадки и мастер-классы: кастинг актёрского мастерства «Моя первая сцена» показал талант детей; мастер-класс по изготовлению оригами «По ту сторону кулис» пользовался большим спросом; по вкусу пришлись и театр моды «Магия рукоделия», и театральная арт-мастерская «Маски-шоу» (аквагрим), и библиобродилка «Театр на лестнице!»

Каждый год в дни весенних школьных каникул проходит Всероссийская Неделя детской и юношеской книги – целый комплекс праздничных мероприятий, посвящённых детской литературе и её героям. Этот традиционный детский праздник также был посвящён Году театра.

В рамках праздника в отделе по работе с детьми прошёл театрализованный квест «Дорога в королевство Маршака». Детям было предложено пройти по станциям (комнатам), на каждой из которых они выполняли задания на знание произведений С. Я. Маршака.

Возникновению кукольного театра в России было посвящено виртуальное арт-путешествие «Страна кукольных чудес», подготовленное и проведённое также сотрудниками отдела по работе с детьми. Много интересного о кукольном театре ребята узнали из медиапрезентации. Они посмотрели кукольную миниатюру и мини-спектакль по сказке. В конце арт-путешествия второклассники сами попробовали стать артистами-

кукольниками. Им были предложены перчаточные куклы, с помощью которых дети сыграли мини-пьесу «Новая сказка о золотой рыбке».

В Паревском филиале в рамках работы Недели детской и юношеской книги состоялось открытие театра книги. Юным зрителям – учащимся младших классов и воспитанникам дошкольного отделения, было предложено представление по мотивам романа Ю. Олеши «Три толстяка». Театр книги помогает по-новому открыть мир литературы, даёт новый импульс в художественном и духовном развитии и способствует раскрытию актёрских способностей библиотекарей.

Библиотеки района принимали участие в областной синхронной акции «Театр в книге. Книга в театре», организованной Тамбовской областной универсальной научной библиотекой им. А. С. Пушкина и приуроченной к Международному дню театра. Акция проводилась с целью популяризации театрального искусства, классических и современных литературных произведений, повышения интереса к книге и чтению.

В межпоселенческой библиотеке состоялась игра-фантазия «Волшебный мир кулис». Участники мероприятия – учащиеся Инжавинской средней школы – познакомились с историей Инжавинского народного театра и продемонстрировали свои актёрские таланты.

В Красивском филиале учащиеся вместе с библиотекарем совершили виртуальное путешествие в Театр Юрия Куклачёва. Юные путешественники познакомись с биографией дрессировщика кошек, его первыми «актрисами». Видеопрезентация «Театр кошек Юрия Куклачёва» позволила каждому ребёнку подробно рассмотреть театр от входа с «приглашающими кошками» до сцены в зрительном зале.

Театральная библиовечеринка «Весь мир театр» и кукольный спектакль «Сказка о рыбаке и рыбке» прошли в Коноплянском филиале, театрализованная гостиная «От книги к театру» – в Караваинском филиале, видеопутешествие «Такие разные театры» – в Землянском филиале.

Библиотеки широко рекламируют свою деятельность, постоянно размещая информацию о мероприятиях на официальном сайте учреждения и в социальных сетях. Активно развиваясь, они привлекают в свои стены новых читателей. В театральный для России год библиотеки Инжавинского района находят новые, нетрадиционные и эффективные формы работы, несущие не только познавательную информацию, но и дающие возможность сделать мероприятия яркими и эмоциональными.

И. В. Витковская

У нас есть будущее

15 октября 2019 года стало точкой отсчёта, началом дружбы и сотрудничества сообщества библиотек Тамбовской области и Союза российских писателей. Замечательно, что это важное событие случилось на Фестивале семейного чтения, который каждую осень проводит для своих читателей ТОУНБ им. А. С. Пушкина и ТОДБ.

В рамках мероприятия знакомиться с читателями и работниками библиотек приехали: первый секретарь СРП Светлана Василенко, оргсекретарь Левон Осепян, заместитель председателя приёмной комиссии Геннадий Калашников, заведующий отделом прозы МО СРП Александр Евсюков.

Союз российских писателей – творческий союз, образованный в 1991 году в рамках бывшего Союза писателей СССР. У его истоков стояли Д. Лихачёв, С. Залыгин, В. Астафьев, Е. Евтушенко, Ю. Нагибин, Б. Ахмадулина, Ф. Искандер и многие другие истинные мастера слова, которых мы считаем гордостью отечественной литературы. Члены союза стараются следовать их высоким принципам и продолжать традиции. 60 региональных организаций объединяют более 5 тысяч пишущих. Есть они и на Тамбовщине: столичные писатели с радостью приветствовали коллег, пришедших на встречу с ними в ТОУНБ им. А. С. Пушкина и центральную библиотеку г. Мичуринска.

Союз российских писателей – организм живой, гибкий; его руководство постоянно ищет новые формы взаимодействия и с читателем, и с писателями. Союз издаёт сборники и альманахи, поддерживает начинающих стипендиями и грантами, организует конкурсы и фестивали.

А уж насколько Тамбовская земля богата талантами, знают наши земляки: старинные купеческие города, прекрасные храмы, природа средней полосы России вдохновляли не одно поколение прозаиков и поэтов. Московские гости были поражены прекрасной архитектурой губернского центра и его древней историей, его литературными традициями. Гавриил Державин, Евгений Боратынский, Михаил Лермонтов, Осип Мандельштам – творческий след великих сынов России не потерялся в памяти потомков. Истинными хранителями воспоминаний о былом оказались работники областной библиотеки. Уникальная выставка, рассказывающая о дореволюционных традициях семейного чтения, удивила участников богатством экспозиции: тамбовские

библиотекари, без сомнения, умеют умно сотрудничать с работниками краеведческого музея. Радушно распахнул свои двери отдел редких книг: раритетные прижизненные издания классиков русской литературы ждали гостей на специально оборудованном столе. Руки в хлопковых перчатках бережно переворачивали страницы «Евгения Онегина» карманного формата, изданного по главам. И писатели с восторгом говорили о том, что да – именно так и надо предлагать читателю народное, популярное. Что покетбук – это прекрасное изобретение прошлого и иногда не надо ничего придумывать, а только прислушиваться к нему…

Поездка оказалась одновременно и высокоэффективной, и очень увлекательной. Как страницы книги, от которой не оторваться, перелистывались исключительные архитектурные памятники и интереснейшие музеи; возникали образы людей, посвятивших себя служению Отечеству, и их потомки, бережно сохраняющие родную историю и культуру.

Отдельного разговора заслуживает местный читатель. Гости знакомились с ним в Тамбове, Бондарях, Платоновке, Мичуринске. На встречи пришли старшеклассники, студенты, люди среднего возраста и, конечно же, старшее поколение. Трудно сказать, какая категория была наиболее активной. Конечно, с особым интересом писатели слушали молодёжь, и молодые совсем не боялись задавать вопросы. Они оказались на удивление зрелыми, мыслящими людьми. Конечно: как добиться успеха, с чего, в каком возрасте начинается профессия, какими были в детстве и юности успешные люди – вопросы поколения. И писатели прислушивались к их мыслям, и с удивлением вспоминали свои юные годы, и приходили к выводу, что – да, нынешние школьники серьёзно и относятся к будущему, и готовятся к нему. Родившиеся в прошлом веке, проживающие в настоящее время в Москве, они сами начинали жизнь – кто в селе, кто в маленьком провинциальном городке, кто в областном центре… В семьях абсолютно разного уровня образования и достатка. Разными путями пришли в профессию, но со смехом и удивлением вывели общую формулу: каждого к писательству привело активное запойное чтение с самого раннего детства. Ощущение радости от интересной книжки, положенной утром в портфель вместе с учебниками и тишины читального зала библиотеки – часть общей памяти старшего поколения.

Так, совместными усилиями, постепенно, в аудитории рождалось понимание, насколько для страны важен гражданин читающий, думающий, способный к творчеству. Приятно было услышать, что несмотря на обилие высокотехнологичных гаджетов, молодые не готовы раз и навсегда расстаться с традиционной бумажной книгой, что библиотека для них – по-прежнему центр информации и досуга как в городе, так и в сельском поселении.

В ТОУНБ им. А. С. Пушкина мастер-классы по прозе и поэзии дали С. В. Василенко и Г. Н. Калашников. Почитать своё, выслушать мнение и профессиональные советы мастеров слова захотели многие тамбовчане, пробующие перо в разных жанрах. Доброжелательно и заинтересованно анализировали прозаик и поэт принесённые любителями строки, ведь одной из задач творческих союзов является выискивание и поддержка одарённых дебютантов, в какой бы точке страны они ни жили. С. Василенко рассказывала о поисках новых форм – видеопоэзии, например, и тут же находился отклик – местный автор предлагал короткую визуализированную прозу: талантливые, яркие фотографии повседневных вещей – прищепки, скажем, и весёлую историю с её участием. Взаимопонимание с начинающими авторами возникло буквально с первого раза, мэтры охотно обменивались контактами, обещали профессиональную поддержку и даже помощь с публикациями в альманахах и сборниках, выпускаемых Союзом российских писателей.

Обилие самодеятельных творческих объединений при библиотеках области и немалое количество желающих писать, по-хорошему удивило столичных гостей и заставило задуматься о проведении областного литературного конкурса. Союз российских писателей имеет серьёзный опыт в организации подобных конкурсов и фестивалей, является их соучредителем. С его участием возникли Тургеневский конкурс «Бежин луг», Волошинская литературная премия и многие другие. Немалому количеству талантливых поэтов, прозаиков и драматургов дали творческий шанс именно они.

Знаковая фигура литературной Тамбовщины – писатель советского периода Сергей Николаевич Сергеев-Ценский. Любимец Максима Горького, автор художественных исторических эпопей, высоко одарённый человек, он одинаково успешно писал и стихи, и прозу. Роман, повесть, рассказ – все формы были подвластны перу нашего земляка. Делегация Союза российских писателей высказались о необходимости учреждения областной премии им. С. Н. Сергеева-Ценского за успехи в литературном творчестве.

Фестиваль семейного чтения «Читаем вместе» продолжался три дня. Прикосновение к истории и литературным традициям Тамбовского края, встречи, беседы; знакомство читателей с творчеством современных российских писателей и поэтов; консультации, мастер-классы, совместные проекты – трудно переоценить значение события для его участников. Хочется поблагодарить организовавших его заместителя начальника управления культуры и архивного дела В. И. Ивлиеву, директора ТОУНБ им. А. С. Пушкина Л. А. Пронину, директора областной детской библиотеки Т. П. Ушакову, директора центральной библиотеки г. Мичуринска Л. И. Богословскую, директора Бондарской межпоселенческой библиотеки Г. Н. Ступникову, директора Межпоселенческой библиотеки Рассказовского района Т. Н. Субочеву.

Хочется пожелать долгих лет замечательному фестивалю. Хочется верить в его перспективы. Хочется видеть Черноземье читающим, да и пишущим тоже. Чтобы не потерялась творческая молодёжь и не рвалась связь поколений. Чтобы можно было смело сказать: у нас есть будущее.

Н. И. Ракитина

Областные синхронные акции – новый формат работы библиотек в современных условиях

Национальный проект «Культура», разработанный в рамках реализации Указа Президента РФ от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», стал приоритетным и самым масштабным в отношении развития библиотечного дела на ближайшие годы. Главная цель проекта – увеличить число граждан, вовлечённых в культуру через создание современной инфраструктуры и внедрение в деятельность организаций культуры новых форм и технологий.

Достижению заявленных стратегических целей способствует применение в работе библиотек принципиально новых, активных форм работы, таких, например, как акция. Акция направлена на привлечение внимания к библиотечным услугам потенциальных пользователей с целью трансформировать библиотеку в центр общественной жизни местного сообщества.

Научно-методический отдел совместно с отделом обслуживания Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина решили организовать проведение таких мероприятий одновременно во всех муниципальных библиотеках региона и выступили в 2019 году координаторами нескольких областных синхронных акций. Понимая, что синхронная акция – это большое комплексное мероприятие, успех проведения которого зависит от грамотной организации и подготовки, с особой серьёзностью организаторы проекта отнеслись к выбору информационных поводов акций и остановились на следующих значимых событиях текущего года:

- 220-летие со дня рождения А. С. Пушкина;
- 100-летие со дня рождения Д. А. Гранина;
- Год театра в Российской Федерации;
- Международый день пожилых людей.

Для придания синхронным акциям значимости, получения от них не только общественного резонанса, но и эффективного результата, были чётко продуманы цели и содержание проводимых в рамках акций мероприятий. Следующими этапами стали выбор названия, определение времени и даты проведения, подготовка материалов в помощь

муниципальным библиотекам области, привлечение СМИ, обобщающий сбор информации. Проведение областных акций активно освещалось на сайтах муниципальных библиотек, в социальных сетях, в группе «Тамбовщина библиотечная» на «Facebook». Особое внимание было уделено наружной рекламе: афиши мероприятий были размещены в общественном транспорте, на рекламных стендах. Итогом этой масштабной работы стало проведение 4-х областных синхронных акций.

1. Акция «Нравственные грани Гранина» приурочена к 100-летию со дня рождения писателя и Году Даниила Гранина, объявленному в Российской Федерации. Она была направлена на развитие интереса читателей к жизни и творчеству классика российской литературы. Основными площадками проведения стали областная и муниципальные библиотеки, в которых состоялись культурно-просветительные мероприятия разных форматов. Наиболее яркими из них стали мероприятия: литературная гостиная с показом видеопрезентации «И жизнь, и слёзы, отданные людям» (Староюрьевский район), день памяти «Его имя будет жить» (Мучкапский район), час литературного открытия «Даниил Гранин – камертон нравственности» (Жердевский район).

В Тамбовской Центральной городской библиотеке им. Н. К. Крупской прошёл молодёжный квест «Острова Даниила Гранина», организованный в инновационном формате игрового путешествия по 5-ти станциям. В рамках квеста учащиеся ТОГБПОУ «Колледж торговли, общественного питания и сервиса», разделившись на две команды, отвечали на вопросы викторины по биографии писателя, расшифровывали фамилию главного героя романа «Иду на грозу», угадывали названия произведений писателя в конкурсе перевёртышей, путешествовали вместе с героями произведений по странам, в которых побывал Д. Гранин.

Читатели Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина собрались в её литературном кафе «Пушкинский чердак». Лейтмотивом акции стала «Блокадная книга» А. Адамовича и Д. Гранина. Через предметный ассоциативный ряд гости погрузились в атмосферу тех страшных дней: горели свечи, на столиках были разложены ломтики чёрного хлеба с маленькими кусочками сахара, пусть весьма отдалённо, но всё же напоминающими голодный блокадный паёк.

2. Акция «Читаем Пушкина» посвящена 220-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Традиционно 6 июня в Пушкинский день России и День русского языка организаторы постарались не только объединить людей, увлечённых литературой и художественным словом, но и сделать классику близкой, интересной и актуальной для новых поколений. Во всех библиотеках области были организованы мероприятия, направленные на развитие интереса читателей к жизни и творчеству великого русского поэта: литературный бульвар «Мой Пушкин – добрый гений!» (Моршанский район), открытый микрофон «Пока в России Пушкин длится, метелям не задуть свечу:

читаем Евгения Онегина» (Пичаевский район), поэтический марафон «Пушкинским стихам звучать на свете белом» (Гавриловский район).

Наиболее активной целевой аудиторией этой акции стали дети. Юные любители книги побывали в сказочном путешествии «Что за прелесть, эти сказки!» (г. Моршанск), посетили литературную игротеку «Приглашаем в Лукоморье» (библиотека-филиал № 12 им. Н. А. Некрасова ЦБС г. Тамбова), приняли участие в конкурсе внимательных и начитанных «Заморочки из волшебной бочки» (Инжавинский район), литературно-игровой программе «Сказки Пушкина на все времена» (Мичуринский район).

Значительным событием Пушкинского дня стал проведённый впервые региональный «Пушкинский диктант», инициированный Тамбовской областной универсальной научной библиотекой им. А. С. Пушкина, позволивший участникам проверить свою грамотность на примере творчества великого русского поэта. В муниципальные библиотеки, изъявившие желание присоединиться к событию, для ознакомления был направлен пакет материалов, которые можно было использовать при проведении акции: порядок проведения, анонс, афиша, бланк диктанта и образец диплома. Текст, представляющий собой отрывки из стихотворных и прозаических произведений А. С. Пушкина, диктовали и проверяли учителя русского языка и литературы школ или библиотекари. В областной библиотеке акция собрала около 150 человек, а также около 100 читателей библиотек Знаменского, Инжавинского, Кирсановского, Мичуринского, Никифоровского, Староюрьевского и Умётского районов. Старейшим участником диктанта в Умётском районе стал 82-летний пенсионер Виктор Дмитриевич Дементьев.

3. Цикл мероприятий «Театр в книге. Книга в театре» приурочен к Всемирному дню театра и проведён в библиотеках области в рамках Года театра в Российской Федерации. Цели акции – популяризация театрального искусства, классических и современных литературных произведений, повышение интереса к книге и чтению через зрелищные формы работы с читателями.

У сотрудников библиотек появилась прекрасная возможность сделать мероприятия более впечатляющими и яркими, а площадки муниципальных библиотек превратились в подмостки для демонстрации спектаклей и театральных действий, интерактивных программ. Например: театральная интерпретация романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (г. Уварово), видеолекторий «Об истории искусств: театр» (Тамбовский район), виртуальное путешествие «С книжных страниц – на сцену театра» (Ржаксинский район).

Читатели Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина, посетившие Библиоперфоманс «Ба! Знакомые всё лица!..» (к 195-летию комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»), приняли участие в «кастинге» на роль главного действующего лица пьесы –

А. Чацкого. Претенденты сразились в театральном поединке, победитель которого исполнил знаменитый финальный монолог Чацкого, получив при выходе на поклон бурю аплодисментов. В рамках многолетнего совместного литературного проекта библиотеки и ТГУ им. Г. Р. Державина «Библиотеки литературных эпох» прошло литературно-музыкальное представление «"В ней всё и все благородны…": литература и театр на рубеже XVI–XVII вв.».

В ходе проведения цикла мероприятий «Театр в книге. Книга в театре» областная и муниципальные библиотеки Тамбовщины стали площадками проведения межрегионального историко-культурного проекта «Театр как свидетельство эпохи», инициированного Волгоградской областной универсальной научной библиотекой им. М. Горького совместно с ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина».

4. Социальная информационно-просветительская акция «Библиодень», приуроченная к Международному дню пожилых людей. В Тамбовской областной универсальной научной библиотеке им. А. С. Пушкина акция проводится с 2015 года, а синхронно в 50-ти муниципальных библиотеках региона она прошла впервые. Организаторы проекта ставили своей целью информационную, социальную, творческую, эмоциональную и психологическую поддержку пожилых людей.

Специалистами библиотеки были разработаны материалы по проведению «Библиодня», которые были заблаговременно высланы муниципальным библиотекам-участницам, скоординированы действия последних, осуществлён итоговый сбор информации. Заведующий отделом обслуживания Л. В. Салькова провела для библиотекарей Моршанского, Мучкапского, Первомайского, Петровского, Сосновского, Уваровского районов, городов Котовска и Мичуринска вебинар в помощь проведению акции.

Мероприятие было организовано по различным направлениям: в рамках его проведения состоялись информационные программы, социально-правовые консультации, мастер-классы, литературные встречи, занимательные викторины, конкурсы и экскурсии по актуальным выставкам. Библиотеки области постарались устроить для гостей настоящий семейный праздник и открыли свои двери не только для пенсионеров, но и для их родных и друзей.

Фактически ни одно мероприятие в рамках областных синхронных акций не обходилось силами только библиотекарей, всегда рядом были надёжные партнёры, помощники-волонтёры, спонсоры, представители организаций, учреждений, бизнес-сообществ, средств массовой информации. Это позволило посетителям улучшить свои знания компьютерных технологий на «Компьютерном всеобуче» (г. Уварово) и занятии по обучению компьютерной грамотности «Азбука Интернета» (Тамбовский район); узнать ответы на насущные правовые и социальные

вопросы, посетив «Правовое поле» (г. Уварово), библиотечный квилт «Пенсионер должен знать!» (Мичуринский район), встречу с заведующим пенсионным фондом «О пенсии и дополнительных выплатах» (Мучкапский район). Пенсионеры Умётского района получили в подарок буклеты «Правовая неотложка для пожилых».

В отделе правовой информации ТОУНБ им. А. С. Пушкина прошло заседание Клуба будущих пенсионеров, созданного в рамках партнёрства областной библиотеки и Тамбовского отделения «Ассоциации юристов России». В формате «круглого стола» собравшихся познакомили с последними изменениями в пенсионном законодательстве и обсудили интересующие граждан вопросы. Активно работали площадки, посвящённые здоровью и долголетию. Давние партнёры и друзья областной библиотеки – представители ТРО ВОД «Волонтёры-медики» – представили просветительскую акцию «Ваше здоровье» с индивидуальными консультациями о профилактике болезней и правилах первой немедицинской помощи.

Среди значимых мероприятий областной синхронной акции «Библиодень» можно отметить литературно-духовный вечер «Чтоб силу верой обрести...» (Гавриловский район), праздник «Нам года – не беда» (Сампурский район), день мудрости и внимания «Наш пожилой любимый, наш добрый человек» (библиотека-филиал № 8 ЦБС г. Тамбова). Пожилые люди с удовольствием принимали участие в песенных конкурсах, литературных викторинах. Никого не оставили равнодушными проведение вечера-портрета «Недопетая песня Василия Шукшина» (Инжавинский район), поэтической встречи «Осень в поэзии умётских поэтесс» (Умётский район). Не обошлось в этот день и без традиционного чаепития, где пенсионеры смогли пообщаться в непринуждённой обстановке, вспомнить молодые годы.

Хочется отметить, что 15 муниципальных библиотечных образований Тамбовщины (50 % от общего количества) присоединились к 3 областным синхронным акциям. Наиболее активными участниками оказались библиотеки Гавриловского, Жердевского, Моршанского, Мучкапского, Никифоровского, Пичаевского, Рассказовского, Сампурского, Тамбовского, Токарёвского, Умётского районов, городов Кирсанова, Котовска, Тамбова и Уварово. «Межпоселенческая библиотека Инжавинского района» приняла участие во всех 4 акциях. В общей сложности в рамках синхронных акций-2019 в области состоялось более 260-ти различных тематических мероприятий, участие в которых приняли около 8500 человек. Самой массовой оказалась акция «Библиодень», которая привлекла на библиотечные площадки 4000 гостей.

Подводя итоги организации областных синхронных акций, можно отметить, что их проведение не только позволило привлечь на библиотечные площадки читателей разного возраста, но и способствовало

продвижению интеллектуальных продуктов и услуг библиотек, развитию сотрудничества библиотек с партнёрами и средствами массовой информации. Опыт проведения областных синхронных акций, направленных на рост посещений учреждений культуры, обязательно будет продолжен в течение 2020 года, что, несомненно, обеспечит библиотекам положительную динамику развития и усилит их позиции в социокультурном пространстве региона.

О. Ю. Макарова

Семейное чтение в научной библиотеке: комплекс услуг. Опыт ТОУНБ им. А. С. Пушкина

Семейное чтение – один из самых радостных моментов общения родителей и детей, лучший способ с ранних лет прививать ребёнку вкус к литературе. Библиотека всегда считалась территорией семейного чтения. Для возрождения традиций семейного чтения, привлечения семей в научную библиотеку, обслуживания будущих потенциальных читателей в ТОУНБ им. А. С. Пушкина была создана Кафедра семейного чтения.

Несмотря на то, что деятельность Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина направлена на взрослую читательскую аудиторию, научных работников, студентов, Кафедра семейного чтения работает с целыми семьями и их детьми. Месторасположение Кафедры удачно для читателей, пришедших в библиотеку с малышами, это Сектор абонемента на первом этаже библиотеки.

Сотрудники абонемента осуществляют индивидуальный подход к каждой семье, адресно к юным читателям и их родителям. Это оправдано тем, что приходят в библиотеку разные мамы и папы. Есть родители, которые владеют определённым опытом руководства чтением детей, и те, которые испытывают трудности в этом и нуждаются в советах. Свою задачу кураторы данного структурного подразделения библиотеки видят в том, чтобы помочь первым и вооружить необходимыми знаниями, развить мотивы руководства чтением детей у вторых.

Кафедра семейного чтения работает в двух направлениях – для детей и взрослых. Любой взрослый читатель может воспользоваться ее услугами.

Во время первого посещения библиотеки с родителями и детьми проводятся индивидуальные беседы о правилах пользования библиотекой, выявляются интересы ребёнка, отдельной семьи, их читательские предпочтения, что позволяет в дальнейшем предлагать интересующую их литературу. Очень важно, чтобы ребёнок научился любить книги, читать их в семье, определять идею произведения,

добывать информацию из текста. Но за один день всего этого не добьёшься. Это большой совместный труд библиотекарей, родителей и детей.

На каждую семью заводится семейный формуляр, включающий по несколько читателей, как взрослых, так и детей в возрасте до 14-ти лет. В год регистрируется примерно 35 семей. На Кафедре семейного чтения с 2011 по 2018 год зарегистрировано 287 семей. За последние два года наблюдается тенденция роста востребованности услуг Кафедры. Данный вывод мы сделали после анализа перерегистрации семей за III квартал 2019 года. Их количество составило уже 93 семьи. Такой рост востребованности услуг Кафедры мы считаем следствием расширения её форм работы, появления новых направлений работы с родителями.

Кафедра семейного чтения представляет собой пространство внутри абонемента со стеллажами детской отечественной и зарубежной литературы, обустроенным детским уголком, в котором дети могут быть заняты рисованием, собиранием пазлов, играми, в то время когда их родители выбирают в фонде нужную себе литературу. Но самое главное – это форма работы, комплекс направлений и услуг в помощь, прежде всего, родителям, а также педагогическим работникам, сотрудникам детских учреждений.

1. Индивидуальное семейное информирование. Многие родители не знают, какие книги можно порекомендовать своему ребёнку, а если рекомендуют, то те произведения, которые сами читали в детстве, но они не всегда интересуют современных детей. Поэтому так важно родителям получать информацию о новинках детской литературы, новых авторах. На свой электронный адрес семьи получают регулярные рассылки о новых поступлениях по любимым семейным темам. Для этого они обращаются к сотруднику, регистрируются как семейные абоненты, указывают свои читательские предпочтения и e-mail. Как результат – на электронную почту регулярно высылаются рекомендации для родителей по организации чтения детей, списки литературы и информация о новинках.

Индивидуальное информирование на электронную почту пользуется большим спросом. Современные родители, в силу своей занятости, не всегда имеют возможность прийти в библиотеку лично, поэтому мы получаем от них всевозможные запросы. Часто запрашивают рекомендательные списки литературы, новинки абонемента или просто списки литературы по определённой тематике. На все запросы мы отвечаем всегда оптимально оперативно и развёрнуто. У нас есть читатели, не приходящие в библиотеку, но регулярно пользующиеся этой услугой – это удалённые пользователи. В 2019 году их количество составило 50 человек.

Кафедра семейного чтения предлагает новую услугу – бронирование литературы, позволяющая оставить по телефону или электронной почте

нужную книгу из фонда абонемента. Максимальное количество изданий – до 10 книг. Бронь составляет 3 рабочих дня.

2. Рекомендации к чтению от профессионалов – психологов, педагогов, учителей.

На «Информационной полке для родителей» размещаются буклеты с рекомендательными списками литературы для чтения «Родителям о детском чтении», памятки для родителей «Как приучить ребёнка к чтению» и многое другое. Здесь наши семейные читатели пользуются специальными программными списками для чтения, в помощь внеклассному чтению, рекомендуемыми для детей от дошкольного до юношеского возраста; получают списки в помощь школьному обучению.

Профессионалы-библиотекари и педагоги подчёркивают, что читательский интерес индивидуален, а список – это минимум, и чтение не надо сводить целиком к стандарту. Круг чтения должен быть богат разными жанрами, книгами разных хороших авторов.

3. Предоставление периодических изданий в помощь родителям, педагогам. В связи с тем, что Отдел обслуживания научной библиотеки задуман и функционирует как единая служба работы с читателями, то все его секторы, особенно Сектор литературы по искусству, Сектор периодических изданий, совместно работают с Кафедрой семейного чтения. Поэтому мы рекомендуем подборки статей из журналов «Дошкольное воспитание», «Семейный причал», «Семья и дети», «Сценарии и репертуар». Здесь можно найти стихи для выступления детей, сценарии к праздникам, творческие задания и много интересного и полезного.

Для детей, которые приходят во «взрослую» библиотеку вместе с родителями, на абонементе организованы книжные стеллажи «Кафедра семейного чтения для Вас и Ваших детей». Это книжные полки, где литература выделена по темам или отрасли знания – Сказки, Естественные науки, История, Русский язык и так далее. Это и циклы ярких, привлекающих внимание книжных выставок по темам или по творчеству писателей. Нужно отметить, что тематическая полка обновляется систематически, здесь всегда можно найти что-то новенькое. С мая по август тематическая полка заполнена литературой для летнего прочтения.

Быть читателем главной библиотеки области – это престижно, о чём знает каждый ребёнок, посещающий библиотеку вместе с родителями. Поэтому на Кафедре выделена специальная почётная полка «Я читаю в Пушкинской библиотеке!», где выставляются поделки юных читателей разного возраста. Дети с большим удовольствием и гордостью приносят к нам свои творческие шедевры! Мы считаем это одним из самых приятных и сильных мотиваторов по приобщению к чтению детей.

Проводя беседы с родителями, посещающими абонемент вместе с детьми, анализируя читательский опыт каждой отдельной семьи, мы

сделали вывод, что большинство современных детей не имеют интерес к чтению, а зачастую вообще не хотят читать. Это натолкнуло нас на мысль создать на базе Кафедры семейного чтения просветительский курс «Родительский интенсив». Он был разработан на основе изучения разных методик приобщения к чтению опытных педагогов, школьных библиотекарей и психологов. Цель курса для родителей – привлечение детей дошкольного и младшего школьного возраста к чтению, привитие любви к книге. Весь курс Родительского интенсива составляет четыре занятия, каждое из которых является логическим продолжением предыдущего.

Формат занятий курса включает теоретическую и практическую части, а именно практикумы, примеры, домашние занятия, мастер-классы. На занятиях в группе раскрываются все секреты методики, начиная от правильного выбора места для чтения и заканчивая разбором текста.

В 2019 году было проведено 2 потока интенсива – весенний и осенний. По итогу их завершения стало понятно, что на занятия пришли родители, имеющие осознанное и неравнодушное отношение к чтению младших членов семьи. У родителей возникает множество вопросов, в число которых входили вопросы о методах семейного чтения с «особенными детьми». Поэтому опыт проведения первых двух потоков Родительского интенсива побудили наставников в дальнейшем изучать методики работы с больными детьми, инвалидами, детьми с особенностями развития. Необходимо увеличивать круг таких родителей, заинтересовывать их.

В 2019 году создана группа на крупнейшем онлайн-сообществе Facebook «Семейное чтение в Тамбове» для расширения круга общения, обмена профессиональным опытом и привлечения новых пользователей в областную библиотеку. Методы и содержание работы Кафедры всегда разнообразные, живые и интересные. Их подсказывает сама жизнь.

Важно отметить, что Кафедра семейного чтения развивается. Её деятельность, интересные формы и методы работы сейчас очень популярны и идут в ногу со временем, поэтому её привлекают к участию в региональных, областных и районных акциях. Наша постоянная работа – выезды в школы, беседы с педагогами, психологами, школьными библиотекарями. Цель таких выездных мероприятий – расширение профессионального общения, продвижение во внешнюю среду накопленного опыта и услуг Кафедры.

Одна из удобных возможностей как для обычного читателя, так и профессионалов, работающих с детьми – это предоставление доступа к

школьному порталу Biblioschool, инновационному образовательному ресурсу с возможностями доступа к учебно-методической и познавательной литературе.

Работа областной научной библиотеки по семейному чтению продолжается, динамично развивается, и мы уверены, что дети, которые приходят к нам пока ещё с родителями, являются нашими потенциальными читателями, нам важно убедить родителей, что чтение хороших детских книг дело семейное, интересное и весьма полезное.

Т. А. Косова

Патриот. Гражданин. Читатель. Современные практики формирования патриотических ценностей у детей

Патриотизм не заложен в человеке изначально, от рождения. Импульс идёт от жизни, от воздействия на человека окружающей его среды. Основным материалом, на котором реализуется патриотическое воспитание, является память прошлого, воспитание историей. Роль книги и библиотеки в этом процессе крайне важна, причём именно детской библиотеки, учитывающей психологические и индивидуальные особенности детей разных возрастных групп.

Важным и наиболее разработанным направлением патриотического воспитания в библиотеках является историческое и героико-патриотическое воспитание.

Сегодняшнего читателя не интересуют мероприятия, рассчитанные на пассивное восприятие, его привлекают те, в которых он является активным участником.

В преддверии празднования дня Великой Победы специалисты Тамбовской областной детской библиотеки с читателями-подростками проводят *патриотическую игру – сити-квест* («Память, застывшая в камне», «Прикоснись к Победе»). Стартуя у мемориала «Вечный огонь», разделившись на команды, участники квеста получают задание пройти по определённым маршрутам, связанным с Великой Отечественной войной. Это памятники, мемориальные доски, исторически значимые места города – всё, что свидетельствует о вкладе жителей Тамбовской области в приближение Победы. В ходе игры участники делают немало краеведческих открытий, а современная интерактивная форма проведения игры им по душе. Ребята говорят о том, что чувствуют себя сопричастными к событиям и наследию Великой Отечественной войны.

Большой популярностью пользуются исторические диалоги, актуальные разговоры, литературно-музыкальные вечера, диспуты, встречи представителей разных поколений, видеомосты. Для лучшего

восприятия в проведении мероприятий используются мультимедийные средства.

Вечер-реквием «О чём мечтали дети Сталинграда?» состоялся в рамках межрегионального видео-экскурса, посвящённого 75-летию Сталинградской битвы в партнёрстве с Волгоградской областной детской библиотекой. Участниками мероприятия стали читатели библиотек, представители ассоциаций детей войны, бывших малолетних узников фашистских концлагерей, музейных работников городов: Волгоград, Москва, Тамбов, Севастополь, Курск.

На встречу с тамбовскими читателями была приглашена член правления областной организации «Дети войны» Тамара Алексеевна Асафьева. Из Волгоградской областной детской библиотеки к юным тамбовчанам обратились члены общественной организации «Дети военного Сталинграда» Александра Степановна Петрова и Алевтина Константиновна Пальцева. Мультимедийная медиапрезентация, музыкальное сопровождение, чтение стихов, инсценировка помогли восхититься мужеством не только защитников города-героя, но и самых обыкновенных мальчишек и девчонок, показавших в трудный час, каким огромным может быть маленькое сердце, когда в нём есть любовь к Родине и ненависть к врагу.

В библиотеках всё чаще разрабатываются целые проекты и программы по патриотическому воспитанию, в рамках которых проходит цикл логически выстроенных, взаимосвязанных и взаимодополняющих мероприятий.

С 2012 года Тамбовская областная детская библиотека реализует *проект «Библиотечное туристическое бюро "Открытие"»*. Разработано и апробировано на практике более 20-ти тематических экскурсий. Проведение экскурсий ориентировано на выполнение ряда задач, в том числе по патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

На автобусной экскурсии по городу «От крепости на Цне до красивого города» побывали участники клуба «Солнечный круг». В ходе экскурсии ребята познакомились с историей строительства крепости Тамбов. Проехав по самым первым улицам города, юные тамбовчане посетили памятники и памятные места Тамбова: парк «Победы», монумент «Танк «Тамбовский колхозник», Покровскую площадь, памятник «Тамбовскому мужику». У памятника-бюста Г. Р. Державину юные экскурсанты из рассказа библиотекаря узнали о периоде его правления в Тамбове в качестве наместника. По окончании экскурсии

дети посетили Тамбовскую областную детскую библиотеку, где из конструктора Lego с энтузиазмом создали макет крепости Тамбов.

Виртуальное путешествие «Прелестный уголок в тиши Российской…» в Дом-музей В. И. Вернадского (д. Вернадовка Пичаевского района Тамбовской области) – уникальное культурно-историческое место Тамбовской области, совершили старшие читатели. С помощью медиаэскурса дети узнали о жизни академика В. И. Вернадского, до конца дней наполненной напряжённой творческой работой, помощью людям, благотворительностью; о его связях с Тамбовом, Моршанском, Вернадовкой. Подросткам было предложено ответить на вопросы тестов о Владимире Ивановиче и его главном учении о ноосфере, поразмышлять о том, насколько сегодня актуальны взгляды учёного на проблемы взаимоотношения человека с окружающей природной средой.

В настоящее время изучение родного края выступает ведущим фактором воспитания патриотизма и становится особенно актуальным. При изучении своей местности у школьников формируются правильные представления о многих объектах, явлениях и процессах, которые в свою очередь, служат основой для формирования понятий и представлений об окружающем мире.

Областной интеллектуальный турнир «Мой край – моя гордость», посвящённый юбилею Тамбовской области, объединил старших читателей пяти учебных заведений Тамбова и Тамбовской области. Турниру предшествовала серьёзная теоретическая подготовка будущих участников. Сотрудники библиотеки провели с ними тематические медиаобзоры. Поэтому команды в целом блестяще справились с ответами на вопросы шести туров. Ребята успешно называли исторические факты, памятники, памятные места, самые важные культурные события региона, связанные с именами известных людей, промышленные предприятия, которые сформировали наш регион как крупную индустриально-аграрную область, продемонстрировали блестящие познания природных особенностей и богатств родного края.

Никого не оставляют равнодушными встречи читателей с воинами-интернационалистами в рамках *Клуба интересных встреч* – вечер-встреча «Афганистан: без права на забвенье», посвящённый 30-й годовщине со дня вывода советских войск из Афганистана; ретропрезентация Книги Памяти Тамбовской области, посвящённой тамбовским военнослужащим и сотрудникам правоохранительных органов, погибшим на территории Чеченской республики при защите интересов и достоинства Российского государства (декабрь 1994 г. – июль 2003 г.) «Герои чеченской войны».

Эти программы раскрывают ребятам героические подвиги земляков, участников боевых действий, которые были направлены Родиной на службу и с честью выполнили свой долг.

Стремясь стать интересными, доступными и максимально полезными для всех, специалисты библиотеки работают над созданием электронных ресурсов**.** Являясь центром локальной культуры, библиотека транслирует не только современные знания, но и ещё память, историю. В коллекции электронных ресурсов ТОДБ – «За жизнь, за тебя, за родные края…», посвящённый вкладу в Победу наших земляков.

К 75-летию Великой Победы будет реализован медиапроект, в котором библиотека станет местом, где сохраняются не только книги и журналы, но и личные истории, общественная память. Площадка медиапроекта позволит взрослым и детям рассказать, используя возможности интернет-сервисов, свои семейные истории о дедах, прадедах и других родственниках, ставших героями, погибших на фронте, работавших на заводах, бывших детьми или жертвами войны.

Размышляя о будущих планах и проектах в данном направлении, думаю, что важно уходить от псевдопатриотической риторики (в заголовках мероприятий, выставок), что обуславливает репутационные издержки, особенно в молодёжной аудитории. Когда сердца ребят наполняются гордостью за родной край, это и есть основа, без которой невозможны рост духовной культуры и воспитание будущего гражданина.

Б. В. Борисов

Российские библиотечные деятели и Тамбовский край

Многие выдающиеся деятели отечественной науки и культуры связаны с Тамбовским краем (Тамбовской губернией и областью) либо местом своего рождения, либо иными существенными фактами биографии. Не является исключением и такая важная сфера культуры как библиотечное дело. Ряд видных теоретиков (библиотековедов и библиографоведов) и практиков, вписавших своё имя в его историю, так или иначе связан с нашим регионом, но их принадлежность к тамбовской земле пока не получила адекватного отражения в научной литературе, в том числе в краеведческой. Кроме того, в «Тамбовской энциклопедии» [13] в ряде персональных статей библиотечная деятельность некоторых наших видных земляков упоминается лишь вскользь. Настоящая статья имеет целью восполнить указанные пробелы.

Остановимся, прежде всего, на ряде выдающихся российских библиотечных деятелей, связанных с нашим краем местом рождения.

Легендарной фигурой отечественного библиотечного дела является *Николай Фёдорович Фёдоров*, по мнению современников считавшийся «идеальным библиотекарем» [5]. Он родился в с. Ключи Елатомского уезда Тамбовской губернии. Дата рождения точно не установлена: в разных источниках указано 26.06.1829 [2, с. 1090], 14.05.1828 либо 1831 [13, с. 634]. В 1849 году окончил Тамбовскую гимназию и в 1851 году Ришельевский лицей в Одессе. В 1852–1866 гг. работал учителем истории и географии в уездных училищах Тамбова, Липецка, Боровска (Калужской губернии). С 1867 (по другим данным с 1869) по 1873 год – сотрудник Чертковской публичной библиотеки в Москве. Любопытно, что именно в это время (1859–1873 гг.) библиотеку возглавлял ещё один наш земляк – П. И. Бартенев (о нём речь пойдёт ниже) и, возможно, признак землячества сыграл определённую роль в их знакомстве и последующем сотрудничестве. Работа в этой библиотеке развила интерес Н. Ф. Фёдорова к русской истории и краеведению. После ухода из Чертковской библиотеки в 1873 году Н. Ф. Фёдоров некоторое время жил в Керенске (Пензенской губернии), где организовал хранилище краеведческих документов. С 1874 по 1898 год – библиотекарь Румянцевского музея в Москве, где в полной мере раскрылся его талант учёного и библиотекаря-практика. Н. Ф. Фёдоров досконально знал библиотечный фонд Румянцевского музея и составил его первый

систематический каталог. Он регулярно составлял списки новых наиболее значимых иностранных книг, которые определяли политику комплектования фондов музея. Н. Ф. Фёдорову принадлежит авторство ряда принципиальных библиотечных новаций: межбиблиотечного и международного книгообмена, организации в библиотеке выставочного отдела, создании комплексных музейно-библиотечных экспозиций, организации использования в читальных залах библиотек книг из частных коллекций и др. Н. Ф. Фёдоров ратовал за создание объединённых музейно-библиотечных учреждений и соответствующей системы профессионального образования. Николай Фёдорович скончался в Москве 15.12.1903. В настоящее время Н. Ф. Фёдорова относят к числу крупнейших русских религиозных мыслителей; он является создателем оригинальной философской теории, в которой книга, библиотечное дело и библиография играют ключевую роль [2, с. 1090; 6; 9, с. 667-668; 13, с. 634].

Современником Н. Ф. Фёдорова был *Пётр Иванович Бартенев* (01.10.1829, с. Королевщина Липецкого уезда Тамбовской губернии – 22.10.1912, Москва). Известен как историк, археограф, издатель, библиограф, один из основателей отечественного пушкиноведения. В 1851 году окончил историко-филологический факультет Московского университета. В 1853–1858 гг. служил в Главном архиве Министерства иностранных дел. В 1859-1873 гг. П. И. Бартенев заведовал Чертковской (по им. её владельца А. Д. Черткова) публичной библиотекой в Москве.

Чертковская публичная библиотека стала уникальным явлением отечественной культуры. А. Д. Чертков (историк, археолог, библиограф, член-корреспондент Петербургской Академии наук), получив по наследству богатую библиотеку, продолжил пополнение фонда и первым в стране сформировал в его составе «Россику» – максимально возможно полный комплект всей литературы о России, изданной за её пределами. В этом смысле она предшествовала созданию аналогичного отдела в Императорской публичной библиотеке в Санкт-Петербурге и послужила образцом для него. В разные годы библиотеку посещали М. М. Погодин, В. А. Жуковский, здесь Л. Н. Толстой работал над «Войной и миром». Чертковская библиотека стала первой общедоступной исторической и первой бесплатной частной библиотекой в России. После смерти А. Д. Черткова в 1858 году честь возглавить библиотеку выпала П. И. Бартеневу, причём именно при нём в 1863 году библиотека была открыта для всеобщего посещения. П. И. Бартенев упорядочил и систематизировал книжное собрание (оно к этому моменту составляло около 17 тыс. экз.), создал на базе библиотеки журнал «Русский архив», где опубликовал ряд ценных рукописей из коллекции А. Д. Черткова. Он составил и издал в 1863–1864 гг. в качестве приложения к этому журналу два «отделения» (третье было подготовлено, но не вышло) «Каталога книг Чертковской библиотеки». В период работы в библиотеке П. И. Бартенев

опубликовал целый ряд исторических и литературно-библиографических работ. Среди них особый интерес для нас имеют «Записки Г. Р. Державина, 1743–1812», изданные в 1860 году; возможно, интерес автора к этой исторической личности сформировался под влиянием факта посещения Г. Р. Державиным липецкого дома деда Бартенева. В 1873 году П. И. Бартенев оставляет работу в Чертковской библиотеке и целиком отдаётся исторической, научно-библиографической и издательской деятельности [2, с. 72; 7; 9, с. 53, 704; 13, с. 52; 14].

Яркий след в истории отечественного библиотечного дела оставил *Флорентий Фёдорович Павленков* (08.10.1839 Тамбовская губ. – 20.01.1900 Ницца, Франция, похоронен в Санкт-Петербурге). Получив военное образование (Михайловская артиллерийская академия в 1861 г.), он вскоре вышел в отставку и с 1865 года целиком посвятил себя издательской деятельности. Благодаря издательскому и коммерческому таланту Ф. Ф. Павленкова, прежде всего изданным им, доступным по цене книжным сериям «Биографическая библиотека или Жизнь замечательных людей», «Научно-популярная библиотека» и «Библиотека полезных знаний» российские библиотеки получили возможность приобщить массового читателя к лучшим произведениям художественной и научно-популярной литературы [9, с. 465–466; 12; 13, с. 424].

Ещё большее значение для библиотечного дела имел проект, получивший впоследствии название «Павленковские библиотеки»: весь свой капитал Ф. Ф. Павленков завещал на устройство бесплатных библиотек-читален в деревнях. После смерти издателя его душеприказчик В. И. Яковенко, известный для своего времени общественный деятель, предлагает уездным земствам учредить на выделяемые средства библиотеку, изыскать для этого помещение и библиотекаря. Всего с 1901 по 1911 год таким путём было открыто 1600 бесплатных народных библиотек-читален (по другим данным около 2000), в том числе по губерниям: Вятская – 194, Пермская – 155, Саратовская – 119, Новгородская – 104, Воронежская – 99, Орловская – 75, Смоленская – 74, Вологодская и Приморская – по 72, Тамбовская – 71 и др. В помощь комплектованию этих библиотек в Санкт-Петербурге был издан «Каталог книг для бесплатных народных библиотек, учреждаемых на средства, завещанные покойным книгоиздателем Ф. Ф. Павленковым». Он включал классические произведения отечественной и зарубежной художественной литературы, а также книги по истории, географии, естествознанию, сельскому хозяйству, медицине. Павленковские библиотеки вызывали негативную реакцию со стороны крайне правых кругов российского общества. Известный консерватор депутат Государственной думы В. М. Пуришкевич выступал против этих библиотек, обвиняя их в распространении революционной и антимилитаристской литературы, а также атеистических взглядов. Однако в целом в обществе общедемократический и просветительский характер деятельности

павленковских библиотек оценивался положительно. В 1911 г. В. И. Яковенко доложил делегатам Первого Всероссийского съезда по библиотечному делу о полном выполнении воли покойного книгоиздателя [2, с. 777-778].

Плеяду библиотечных деятелей советского времени открывает *Лев Владимирович Трофимов* (25.12.1885, Моршанск Тамбовской губернии – 31.10.1958, Москва). В 1911 году окончил физико-математический факультет Московского университета. Библиотечной деятельностью начал заниматься в родном Моршанске в 1918 году в должности заведующего центральной городской библиотекой. Затем служил полковым культработником в частях Южного фронта и заведующим губернской библиотечной секцией в Николаеве. С 1922 года – в Москве. Работал в библиотеке Народного комиссариата иностранных дел, научным сотрудником Института библиотековедения и рекомендательной библиографии, затем – в Фундаментальной библиотеке Коммунистической академии и созданной на её основе Фундаментальной библиотеке общественных наук Академии наук СССР (знаменитой среди обществоведов советского периода ФБОН). В годы Великой Отечественной войны руководил филиалом ФБОН в Ташкенте. Ещё до войны Л. В. Трофимов начал и затем продолжил педагогическую деятельность на Высших библиотечных курсах, в Московском государственном библиотечном институте (где заведовал кафедрой и получил звание профессора). Он стал первым историком ФБОН, в течение многих лет изучал зарубежный библиотечный опыт, активно содействовал его внедрению в отечественную практику. Л. В. Трофимов всесторонне занимался проблемами методики систематизации литературы, значителен его вклад в разработку теории общегосударственной системы сводных каталогов, в обоснование ведущих направлений научно-исследовательской работы библиотек [1; 2, с. 1041].

Выдающейся и в чём-то драматичной можно считать судьбу *Марии Васильевны Машковой* (22.07.1909, с. Лукино Кирсановского уезда Тамбовской губернии – 19.10.1997, Санкт-Петербург). В 1916 году с родителями переехала в Тамбов, где в 1927 г. окончила среднюю школу. В 1927–1930 гг. учёба в Ленинградском государственном университете по специальности «библиотекарь-библиограф». По окончании работала в массовых библиотеках Ленинграда. В 1939 году поступила в аспирантуру Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (ГПБ), где училась под руководством выдающегося литературоведа, книговеда и библиографа, члена-корреспондента АН СССР П. Н. Беркова. В период Великой Отечественной войны М. В. Машкова не покидала блокадного Ленинграда: в 1941–1943 гг. руководила отделом комплектования ГПБ, спасала частные книжные собрания из опустевших и разорённых домов, принимала участие в оборонных работах. По

окончании войны возвратилась к научной работе и в 1946 году защитила кандидатскую диссертацию по проблемам репертуара книги в русской библиографии. В том же году возглавила работу по составлению печатной карточки на русскую книгу 1725–1926 гг. В 1946-1951 гг. М. В. Машкова подверглась необоснованным преследованиям и была вынуждена покинуть ГПБ, после чего до 1954 года работала в районной библиотеке им. Л. Н. Толстого. В 1954 году возвратилась в ГПБ и трудилась там до ухода на пенсию в 1979 году. В 1959 году ею была издана монография «Н. В. Здобнов (1888–1942): очерк жизни и деятельности», положившая начало научному направлению – здобноведению. Являясь продолжателем деятельности этого выдающегося русского библиографа, М. В. Машкова в 1969 году завершила главный труд своей жизни – «История русской библиографии до начала XX века (до окт. 1917)»; в 1972 году за эту монографию ей присуждена учёная степень доктора педагогических наук. Помимо этого М. В. Машковой написано несколько биографических очерков о деятелях русской книги, она являлась автором и редактором ряда фундаментальных библиографических указателей, а также статей и рецензий, сыгравших принципиальную роль в истории, теории и методике отечественной библиографии [2, с. 612; 9, с. 404-405; 11; 13, с. 325].

Значительный вклад в развитие отечественного библиотековедения внёс *Виктор Васильевич Скворцов* (05.07.1939, с. Большое Лаврово Мичуринского района Тамбовской области – 24.06.2005, Москва). В 1962 году окончил Московский государственный библиотечный институт, после чего недолгое время работал в Центральной научной медицинской библиотеке и был призван в Советскую Армию. В 1965–1971 гг. трудился в библиотеке Калининского политехнического института библиографом, а затем и руководителем библиотеки. В 1971–1974 гг. В. В. Скворцов обучался в аспирантуре Московского государственного института культуры (МГИК) по кафедре библиотековедения под руководством видного отечественного библиотековеда К. И. Абрамова. В. В. Скворцов одним из первых исследовал (на диссертационном уровне) американскую библиотечную теорию и в 1974 году защитил кандидатскую диссертацию «Основные особенности и тенденции развития библиотековедения в США». Блестяще владея немецким и английским языками, он в течение 1970-х–1980-х гг. вёл активную переводческую деятельность и тем самым обеспечил знакомство отечественных теоретиков и практиков библиотечного дела со значительным пластом зарубежной профессиональной литературы. Среди наиболее значимых переводческих трудов В. В. Скворцова следует отметить две книги американского библиотековеда Дж. Х. Ширы, оказавших большое влияние на формирование профессионального библиотечного сознания отечественных специалистов второй половины XX века: «Социологические основы библиотечного дела» (русское издание 1973 г.) и «Введение в библиотековедение: основные элементы библиотечного

обслуживания» (соперевод Э. Г. Азгальдова, русское издание 1983 г.). Во второй половине 1970-х гг. В. В. Скворцов стремился найти наиболее адекватное применение своих исследовательских способностей: в 1974–1975 гг. – заведующий отделом библиотековедения и научно-методической работы Всесоюзной государственной библиотеки иностранной литературы, в 1975–1976 гг. – научный сотрудник Центрального научно-исследовательского института информации и технико-экономических исследований рыбного хозяйства, в 1976-1979 гг. – старший научный сотрудник и затем заведующий сектором общетеоретических проблем библиотековедения и истории библиотечного дела Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина. С 1979 года В. В. Скворцов связал свою судьбу с подготовкой библиотечных кадров: в 1979–1981 гг. он работал старшим преподавателем и затем заместителем директора Центрального института повышения квалификации руководящих и творческих работников культуры, а с февраля 1981 года до своей кончины трудился на кафедре библиотековедения МГИК. В 1988 году В. В. Скворцову было присвоено звание доцента, в 1993 году – профессора. В 1996 году он одним из первых в стране на базе переосмысления идеологической парадигмы библиотечной науки создал учебник для вузов «Общее библиотековедение» (в соавторстве с Н. С. Карташовым). В 1998 году В. В. Скворцов защитил докторскую диссертацию «Библиотековедение: сущность, методология, статус», обобщившей наиболее фундаментальные достижения его исследовательской деятельности. В 1990-х – начале 2000-х гг. он активно разрабатывал информационную концепцию библиотековедения, отражавшую поиск роли и места библиотек в условиях глобальной информатизации. Не забывая о своих тамбовских корнях, В. В. Скворцов активно сотрудничал с кафедрой библиотечно-информационной деятельности ТГУ им. Г. Р. Державина, в 1998–2005 гг. работал здесь в должности профессора (на условиях совместительства) [2, с. 959; 15, с. 262].

Первым уроженцем тамбовской земли, ставшим руководителем библиотеки мирового уровня, является *Вячеслав Григорьевич Поздняков* (р. 21.07.1941, д. Радищево Волчковского района Тамбовской области). В 1967 году окончил Московскую сельскохозяйственную академию им. К. А. Тимирязева, работал по специальности, в том числе за границей. В 1977 году защитил кандидатскую диссертацию по экономическим наукам. С марта 1982 года связал свою профессиональную карьеру с библиотечным делом – он становится заместителем директора по научной работе Центральной научной сельскохозяйственной библиотеки (ЦНСХБ), а с 1988 года её директором и трудился в этой должности по 2012 год. Под руководством В. Г. Позднякова был проведён ряд научных исследований по проблемам информационно-библиотечного обслуживания агропромышленного комплекса. Он являлся главным

редактором текущих библиографических указателей, составляющих ключевое звено централизованной информации по сельскому хозяйству в Российской Федерации. По инициативе В. Г. Позднякова ЦНСХБ с 1996 года выпускает серию тематических реферативных журналов. Он активно руководил внедрением автоматизированных технологий в деятельность ЦНСХБ. В. Г. Поздняков являлся вице-президентом отделения библиотековедения Международной академии информатизации (в 1993–2014 гг.), а с 2014 года стал Почётным вице-президентом. Он является также заслуженным работником культуры Российской Федерации (1998) [2, с. 803]. В. Г. Поздняков неоднократно посещал родную область, а в 2003 г. на базе Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина и Сосновской центральной районной библиотеки провёл тренинг-семинары по работе с базой данных «АГРОС».

На посту директора ЦНСХБ В. Г. Позднякова сменил также уроженец тамбовской земли – *Михаил Станиславович Бунин* (р. 21.11.1954, г. Мичуринск). В 1977 году окончил Мичуринский плодоовощной институт им. И. В. Мичурина, работал во Всесоюзном (Всероссийском) НИИ селекции и семеноводства овощных культур, в Министерстве сельского хозяйства, в Российской сельскохозяйственной академии. В 1998 году стал доктором сельскохозяйственных наук, в 2002 году – профессором. Мировому научному сообществу М. С. Бунин известен как крупный учёный-селекционер, автор многих научных трудов и более 20-ти сортов и гибридов сельскохозяйственных культур. В 2004 году ему было присвоено звание заслуженного деятеля науки Российской Федерации. М. С. Бунин возглавил ЦНСХБ в 2012 году; под его руководством, в период реорганизации Россельхозакадемии, библиотека приобрела статус федерального государственного бюджетного научного учреждения. В настоящее время ЦНСХБ является одной из крупнейших сельскохозяйственных библиотек мира. Она выполняет функции российского государственного депозитария отечественной и иностранной литературы по сельскому хозяйству, федерального центра сельскохозяйственной библиографии, научно-методического центра сети сельскохозяйственных библиотек России, международного центра документообмена в области сельского хозяйства в рамках Содружества независимых государств, депозитария Международной организации по сельскому хозяйству и продовольствию (FAO) ООН. Её фонд насчитывает более 3 млн единиц хранения по сельскому и лесному хозяйству, пищевой промышленности, продовольственным ресурсам, из них 40 % составляет иностранная литература на 32 языках. Таким образом, вот уже три десятилетия главная сельскохозяйственная библиотека России возглавляется нашими земляками, что является ещё одним, пусть и косвенным, подтверждением лидирующих позиций Тамбовской области в аграрном секторе страны.

Личность видного советского книговеда и библиотековеда *Евгения Ивановича Шамурина* (16 (28).10.1889, Ереван – 01.12.1962, Москва) примечательна для нас тем, что он в течение 12 лет, в 1894–1906 гг., проживал в Тамбове. В 1894 году назначение в Тамбов получил отец Евгения – юрист Иван Васильевич Шамурин. В 1899 году Е. И. Шамурин поступил в Тамбовскую губернскую гимназию; в период учёбы большое влияние на формирование личности Е. И. Шамурина оказал преподаватель русского языка А. П. Вансович, знакомивший гимназистов с произведениями новейшей прогрессивной русской литературы и литературной критики. Во время гимназических каникул Е. И. Шамурин вместе с братом Юрием совершал многократные исследовательские походы по тамбовским окрестностям, результатом которых стала богатая коллекция насекомых (около 2000 видов), минералов и др. [10]. Возможно, именно в это время у Е. И. Шамурина сложился интерес к научной систематике, вылившийся затем в серьёзные исследования по классификации наук. Летом 1904 года он ненадолго покинул Тамбов (отца перевели по службе в Борисоглебск), но уже в 1905 году возвратился назад (в связи со смертью отца), оформился в сиротский пансион и продолжил учёбу в Тамбовской гимназии, где познакомился с В. Н. Подбельским. Здесь юный Е. И. Шамурин был активно вовлечён в общественно-политическую жизнь, стал одним из лидеров молодёжных антиправительственных выступлений, избирался членом стачечного комитета тамбовских учащихся, опубликовал свою первую печатную работу [16]. В начале 1906 года Е. И. Шамурин был арестован (вместе с В. Н. Подбельским) и выслан в Казань под гласный надзор полиции и под опеку своего дяди по материнской линии, профессора Казанского университета Н. П. Загоскина. В 1912 году Е. И. Шамурин окончил юридический факультет Казанского университета, служил в армии, после революции работал юристом и преподавателем [10]. Решающую роль в судьбе Е. И. Шамурина сыграло его трудоустройство в должности заведующего отделом библиографии в Татарское государственное издательство в начале 1921 года. В этой сфере он почувствовал своё настоящее призвание, переехал в Москву и в сентябре 1921 года поступил на работу в Российскую центральную книжную палату, где трудился (с перерывом) в должностях редактора, заместителя директора, научного руководителя вплоть до своего выхода на пенсию в 1950 году. Одновременно в 1940–1950 гг. Е. И. Шамурин вёл активную научно-педагогическую работу в Московском государственном библиотечном институте, где заведовал кафедрой библиотечных фондов и каталогов [2]. В годы войны Москвы он не покидал. В историю отечественного книжного и библиотечного дела Е. И. Шамурин вошёл как крупный специалист в области каталогизации, первый руководитель научного коллектива по созданию оригинальной отечественной Библиотечно-библиографической классификации (ББК), а также и как первый учёный

защитивший (в 1944 г.) докторскую диссертацию по специальности «библиотековедение и библиографоведение»; в том же году ему было присвоено звание профессора. Диссертация составила основу капитального труда учёного по истории библиотечно-библиографической классификации [17], который академик Б. М. Кедров оценил как крупный вклад в историю классификации наук вообще [8].

Единственным практиком библиотечного дела, работавшим на тамбовской земле и удостоившимся чести попасть на страницы отечественной «Библиотечной энциклопедии» [2], является *Александр Ильич Сапогов* (07.03.1920 Знаменка Тамбовской обл. – 19.11.2008, Тамбов). Участник Великой Отечественной войны, вернувшийся по ранению в Тамбов, в 1944 году поступил на работу Тамбовскую областную универсальную научную библиотеку им. А. С. Пушкина (ТОУНБ) и без отрыва от практической деятельности в 1950 году окончил Московский государственный библиотечный институт. В библиотеке работал в должностях библиографа, заведующего отделом обработки, а с 1958 по 1985 г. – заместителя директора по научной работе. Именно на последней должности А. И. Сапогов стал известен российской библиотечной общественности, реализовав на уровне области масштабные мероприятия по упорядочению сети массовых библиотек и созданию централизованных библиотечных систем; рядом публикаций он положил начало изучению истории библиотечного дела Тамбовского края. Неоценим вклад А. И. Сапогова в книжную культуру региона – он основал в ТОУНБ сектор редкой и ценной книги, который затем возглавлял в течение нескольких лет, осуществил разыскание в фонде библиотеки книг из коллекции Г. Р. Державина (удалось идентифицировать более 300 экз.). Передавая молодому поколению свои знания и опыт, А. И. Сапогов в течение ряда лет вёл педагогическую деятельность в Тамбовском культурно-просветительном училище и на библиотечном факультете Тамбовского филиала Московского государственного института культуры.

Думается, что все вышеназванные персоны заслуживают отдельных статей в готовящемся сейчас втором издании «Тамбовской энциклопедии».

Целый ряд видных библиотечных деятелей России связан с Тамбовской областью через своих учеников, в разные годы обучавшихся или работавших на библиотечном факультете Тамбовского филиала Московского государственного института культуры (ТФ МГИК) и Тамбовского государственного института культуры (ТГИК), на кафедре библиотечно-информационных ресурсов Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина (ТГУ).

Видный отечественный библиотековед профессор *Юрий Владимирович Григорьев* был научным руководителем основоположницы высшего библиотечного образования в нашем регионе, первой заведующей

кафедрой библиотековедения и библиографии ТФ МГИК Д. Х. Варгановой. Крупнейший отечественный историк библиотечного дела профессор *Константин Иванович Абрамов* сформировал как учёного Н. И. Ромах, ставшую в 1970 году первым деканом библиотечного факультета ТФ МГИК и затем внесшей заметный вклад в изучение региональной культуры, в том числе библиотечного дела. Видный российский библиотековед профессор *Александр Евгеньевич Шапошников* воспитал как исследователя Б. В. Борисова, на протяжении ряда лет возглавлявшего библиотечный факультет ТФ МГИК – ТГИК – ТГУ и его выпускающие кафедры. Крупный теоретик библиографии профессор *Эмилия Константиновна Беспалова* была научным наставником Л. А. Прониной, на протяжении ряда лет возглавлявшей кафедру библиотечно-информационных ресурсов ТГУ, а в настоящее время работающую директором ТОУНБ. Ещё один известный теоретик библиографии профессор *Станислав Алексеевич Трубников* способствовал научному становлению А. А. Соболевой – автору нескольких краеведческих библиографических монографий и руководителю кафедры библиографии ТГИК. Видные отечественные библиотековеды профессора *Николай Семёнович Карташов* и *Юрий Николаевич Столяров* были научными руководителями соответственно Т. А. Неверовой и О. Б. Борисовой. Ю. Н. Столяров, кроме того, неоднократно посещал Тамбов и выступал с лекциями перед студентами и преподавателями. Учитывая, что все вышеназванные корифеи были яркими представителями Московского государственного института культуры, можно утверждать, что образовательная и научная деятельность соответствующих кафедр ТФ МГИК – ТГИК – ТГУ сформировалась под непосредственным влиянием московской библиотечной научно-педагогической школы и способствовала продолжению её традиций на тамбовской земле (более подробно об этом см. : [3, 4]).

Наконец, нельзя не отметить, что своими родовыми корнями связан с тамбовским краем и нынешний Президент Российской библиотечной ассоциации, директор Государственной публичной исторической библиотеки России, известный библиотековед *Михаил Дмитриевич Афанасьев.*

Всё это в совокупности позволяет добавить новые штрихи к персонификации региональной истории библиотечного дела.

Литература

1. Бачалдин, Б. Н. Разносторонний библиотековед // Библиотекарь. 1974. № 12.
2. Библиотечная энциклопедия. Москва, 2007.
3. Борисов, Б. В. Проблемы повышения эффективности библиотечно-библиографической деятельности: региональные аспекты // Научные школы и направления Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина. Тамбов, 2006.

4. Борисов, Б. В. Формирование преподавательского корпуса Тамбовского государственного института культуры в 1967–1994 гг. // Вестник Тамбовского университета. Серия Общественные науки. 2017. Т. 3, вып. 1(9).
5. Борисов, В. «Идеальный» библиотекарь // Альманах библиофила. Москва, 1979.
6. Ванеев, А. Н. Философия библиотеки в теоретическом наследии Николая Фёдоровича Фёдорова // Библиотековедение. 2001. № 3.
7. Зайцев, А. Д. Пётр Иванович Бартенев. Москва, 1989.
8. Кедров, Б. М. Классификация наук. Москва, 1965. Т. 2. С. 461.
9. Книговедение : энциклопедия. Москва, 1999.
10. Масанов, Ю. И. Е. И. Шамурин (1889-1962) / Ю. И. Масанов, И. Б. Грачева. Москва, 1970.
11. Михеева, Г. В. Жизнь и судьба М. В. Машковой // Мир библиографии. 1999. № 2.
12. Рассудовская, Н. Издатель Ф. Ф. Павленков. Москва, 1960.
13. Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004.
14. Трусевич, О. Г. П. И. Бартенев – библиотекарь и библиограф (1829-1912) // Библиотека и история. Москва, 1994. Вып.2.
15. Факультет культуры и искусств Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина: полвека в истории. 1967 – 2017 гг. Тамбов, 2017.
16. Шамурин, Е. И. О реформе средней школы // Тамбовский голос. 1905. 4 дек.
17. Шамурин, Е. И. Очерки по истории библиотечно-библиографической классификации: [в 2 т.]. Москва, 1955 – 1959.

А. С. Чернов

Автограф на книге

В жизни А. И. Солженицына был довольно длительный период, когда почти в каждой радиопередаче, в каждой газете и на каждом собрании были бодрые слова о том, что я, конечно, не читал(ла) «Архипелаг ГУЛАГ», но как патриот глубоко возмущён(а) тем, что там написано.

У меня уже шло формирование психологии издателя, поэтому я не мог ругать неизвестное. К тому времени я читал смелый «Один день Ивана Денисовича», который получил на одну ночь. Мне, сыну репрессированного, было ясно, что всё описанное там правда, но показалось, что автор смакует грязь жизни, отворачиваясь от красоты, которая есть всегда и везде. Поэтому «Один день…» вызвал больше вопросов, чем оценок. Удалось даже видеть Солженицына в Тамбове, и

довольно близко, поэтому автор представлялся реальным и любопытным, а вот недоступный «Архипелаг…» был загадкой.

Как книголюб, всегда охотился за малодоступными изданиями. Заполучив на время редчайшую книгу У. Г. Иваска «Русский книжный знак», переснимал её и отпечатал на фотобумаге. Получил ценное справочное издание. В то время ещё не было ксероксов, а был распространён их отечественный предшественник аппарат ЭРА. Устройство в целую комнату, малопроизводительное, капризное и часто ломавшееся. Меня как полиграфиста случалось, приглашали починить и отрегулировать этот аппарат. Пользуясь этим, я за два вечера сделал копию «Мастера и Маргариты», аккуратно переплетя её.

Были и другие удачи книжника. А вот с «Архипелагом…» мне долго не везло. Попадались малограмотные и с большим количеством опечаток машинописные фрагменты книги, неряшливые, плохо читаемые фотокопии, не позволявшие понять и оценить книгу. Наконец, в 1987 году повезло. Мне предложили вышедшее в Париже в издательстве «Имка-Пресс» контрабандное издание карманного формата. Правда, пришлось заплатить за него треть моей месячной зарплаты.

На мой взгляд, книга не отличалась литературно-художественными достоинствами, я воспринял её как публицистику, в которой тенденциозность – привычное дело. Поэтому я уже менее критично отнёсся к ней. Более того, внимание автора к положению заключённых понравилось. В литературе всегда присутствовала тема безвинного узника замка Ив, до революции каждый русский поэт старался представить себя сидящим за решёткой «в темнице сырой». А при бодром соцреализме не стало и речи о заключённом, что делало общество менее сострадательным. Солженицын же своим «Архипелагом» напоминал обществу о бедах людей за колючей проволокой.

Приобретая эту книгу, я понимал, что государство запрещает её, борется с контрабандой. Каналы поступления книги рано или поздно будут выявлены, будут искать и уже поступившие экземпляры. Могут прийти и ко мне. Я готов был отвечать за свой интерес к книге, но нельзя было ставить под удар окружающих. Поэтому наклеил на книгу свой экслибрис, чтобы её не могли рассматривать как семейную собственность.

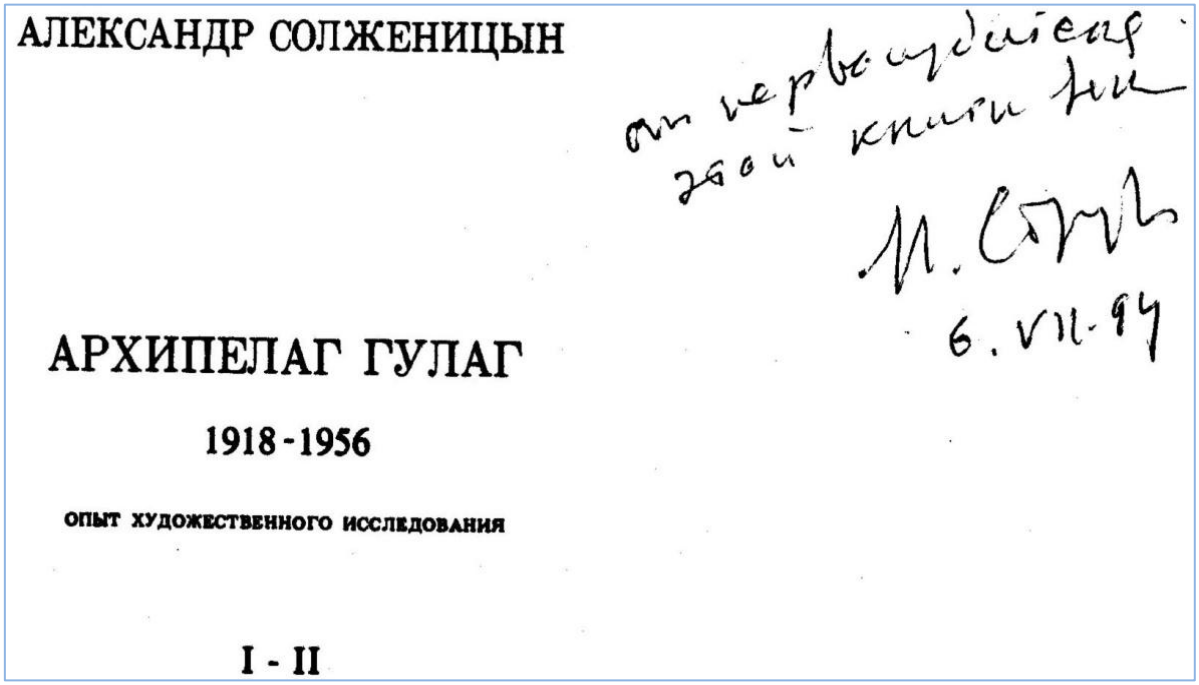
Жизнь вскоре сложилась так, что к ранее гонимому писателю пришло признание. Он победно возвращался в страну, выступал перед депутатами, учил, как обустроить Россию. И самые убеждённые и активные его критики стали самыми громкими его сторонниками и солженицыноведами. Теперь свою книгу «Архипелага…» я мог, уже не опасаясь, давать знакомым.

Солженицын когда-то трижды был на Тамбовщине в трудных поисках материала об Антоновщине, и теперь тамбовчане надеялись, что он приедет и к нам. Но писатель не приехал. Зато в 1994 году к нам

приехал его издатель глава издательства «Имка-Пресс» Никита Алексеевич Струве.

Приехал он в составе большой французской делегации, которую Тамбов встречал очень гостеприимно. В зале каталогов ТОУНБ им. А. С. Пушкина собралось множество людей. Французские дипломаты и депутаты, выступая, говорили, что они чиновники и политики, а потому неинтересны, зато привезли украшение делегации – издателя, вращающегося с писателями, поэтами и художниками. Человека успешного, который может подарить книги. Наш мэр и губернатор в ответ благодарили, говорили, как они ценят и понимают книги, как помогают им и работают с ними. А два тамбовских издателя А. М. Акулинин и я стояли за колонной, прижатые толпой друг к другу, и улыбались. Нам было забавно слышать всё это.

С помощью журналиста Е. Н. Писарева мне тогда удалось получить автограф на изданной Струве книге Солженицына, где он написал «от первоиздателя этой книжки», допуская, что я попробую переиздать «Архипелаг…».


АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН

от первоиздателя
этой книги
Н. Струве
6.VII.94

АРХИПЕЛАГ ГУЛАГ

1918-1956

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

I - II

Приятный автограф человека честного, увлечённого, горячо любящего Россию и абсолютно не понимавшего ту жизнь, что окружала нас. Зная, что я ежегодно издаю в своём РИО более трёхсот брошюр и книг, он воспринимал меня крупным книжным магнатом, управляющим большими денежными потоками. Узнав, что я подготовил к печати большой и бесценный сборник документов по антоновщине и «выбиваю» в мэрии краткосрочный беспроцентный кредит на его издание, посоветовал не связываться с чиновниками и работать на свои деньги.

Не мог же я тогда рассказать успешному гостю из Франции, что моё издательство едва сводит концы с концами даже при огромных объёмах продукции, что я никогда не имел фондов бумаги выискивая её, что плачу все, какие только есть, налоги, проводя все операции только через банк, плачу аренду за помещения в Доме печати, который строился, в том числе, и для моего РИО. Во всех моих спорах с монопольной типографией областные чиновники никогда не были на стороне издателя, заявляя, что им нужны издательские услуги, но не нужно издательство. Не мог я признаться, что «заботливые» областные чиновники на самом деле долго борются с моим издательством.

Автограф издателя «Архипелага…» ныне – память о хорошем человеке, которого, к сожалению, уже нет среди нас. Был период, когда «Архипелаг…» ругали, теперь для произведения А. И. Солженицына наступило время, когда его хвалят. Сегодня слыша, что Солженицына упоминают наряду с Ф. М. Достоевском и Л. Н. Толстым, невольно, как издатель, думаю, что было время, когда Демьяна Бедного упоминали вместе с А. С. Пушкиным и Н. А. Некрасовым. Спустя время общество исправляет свои ошибки. Ныне, вот, забыли Демьяна Бедного, к сожалению, заодно и Н. А. Некрасова, ведь общество не идеально.

Не хочется, чтобы такая же судьба постигла А. И. Солженицына, писателя, взывавшего к состраданию, чувству, всегда необходимому людям.

О. В. Горелкина

Семейное чтение в Тамбовской губернии в конце XIX – начале XX века

Проект реализован при поддержке «Благотворительного фонда культурных инициатив» (Фонд Михаила Прохорова) в рамках открытого благотворительного конкурса «Новая роль библиотек в образовании», договор № БК-58/18 от 05.09.2018 г.

В современных условиях большое значение для развития личности имеет семейное чтение, которое традиционно является элементом культурной среды. Традиции семейного чтения уходят в XIX столетие, когда совместное чтение и обсуждение прочитанных книг являлось нормой.

Изучение истории книги, книжной культуры, семейного чтения российской провинции – одна из актуальных задач современного книговедения. Провинциальные дворянские усадьбы с привычными элементами усадебной культуры, великолепными коллекциями картин, непременными книжными собраниями и семейными архивами являются частью ценнейшего культурного наследия России. Хорошо известны в Тамбовском крае фамилии владельцев дворянских усадеб Араповых, Боратынских, Строгановых, Воейковых, Чичериных, Хвощинских, Кугушевых, Гагариных, Поленовых и других, владевших богатыми книжными собраниями и семейными архивами.

Среди многочисленных комнат в усадебном доме в XIX веке домашняя библиотека стала удобным рабочим местом. Усадебные библиотеки собирались не одним поколением владельцев, поэтому тематика их была разнообразна; они содержали редкие издания на русском и иностранных языках. Из года в год личные библиотеки пополнялись классическими сочинениями и литературными новинками.

Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина наследует фонды двух тамбовских библиотек: Публичной, основанной в 1830 году, и Нарышкинской особой, открытой в 1894 году. Она хранит книги из личных библиотек с экслибрисами, дарственными надписями и пометками. Исторические события 20-х годов XX века повлекли за собой перемещения значительных книжных собраний из дворянских усадебных библиотек.

Презентация проекта состоялась на областном семинаре-совещании библиотечных работников «Библиотеки в пространстве цифровизации: реальность и новые возможности», проходившем в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке 22 ноября 2018 года.

На подготовительном этапе определены источники поиска информации, выявлена детская литература и литература для семейного чтения. Для этого изучены «Каталог книг Тамбовской публичной библиотеки» (Тамбов, 1842), «Список книг Д. В. Поленова и Л. А. Воейкова, пожертвованных г. Тамбову» (Санкт-Петербург,1893), «Список книг Нарышкинской особой библиотеки» (Тамбов, 1915).

По тематике проекта в отделе редких книг ТОУНБ было просмотрено de visu около 3000 экземпляров изданий XVIII – начала XX века. Это книги из фондов коллекций бывших дворянских усадебных и личных книжных собраний, публичных библиотек, библиотек учебных заведений и других учреждений. Для оформления выставочной экспозиции «Семейное чтение в Тамбовской губернии в конце XIX – начале XX века» и проведения мероприятий было отобрано более 200 экземпляров.

По воспоминаниям Н. В. Давыдова, Б. Н. Чичерина о детских годах, проведённых в имениях Тамбовской губернии (Караул, Кулеватово) была выделена литература для семейного чтения конца XIX – начала

XX века. По результатам работы с фондом были сформированы списки источников, которые использовались для оформления экспозиции.

Предметы быта, интерьера, декоративно-прикладного искусства (46 экспонатов), предоставленные Тамбовским областным краеведческим музеем – партнёром проекта, дали уникальную возможность погрузиться в жизнь семьи усадебного дома.

Для размещения экспозиции был выбран зал каталогов ТОУНБ. Выставочное пространство было поделено на 4 зоны – «комнаты» усадебного дома, принадлежащего большой дворянской семье: кабинет и гостиную, комнату родителей, детскую и учебный класс. В каждой комнате – своя история и свои книги. В тринадцати экспозиционных витринах были размещены книги, ноты, периодические издания, которые предпочитали взрослые (родители, учителя, наставники), и которые любили дети разных поколений (более 100 экз.), предметы быта, интерьера, декоративно-прикладного искусства, репродукции картин и портретов (в том числе графа С. Г. Строганова и графини Н. П. Строгановой). На информационных стендах у каждой комнаты размещена краткая информация о литературе и экспонатах, экспозиции.

«Изюминкой» выставки-путешествия «Семейное чтение в Тамбовской губернии в конце XIX – начала XX века» является интерактивный мультимедийный стол, благодаря которому можно «полистать» «Азбуку в картинах» Александра Бенуа, буквари и детские книги конца XIX – начала XX века. Для интерактивного стола оцифровано 40 редких изданий, которые размещены в четырёх разделах: «Азбуки и буквари», «Детские книги», «Художники и издатели», четвертый раздел – это десять томов многотомного издания «Детской энциклопедии» (1914), изданной И. Д. Сытиным.

В фотозоне выставочного пространства (в детской комнате) гостей дружелюбно «встречал» и «провожал» в учебный класс легко узнаваемый и любимый всеми поколениями читателей герой сказки Ш. Перро «Кот в сапогах». Гости экспозиции, особенно дети, с удовольствием делали фото с необычной красочной фигурой-инсталляцией.

С мая по октябрь проведён цикл мероприятий разных форматов (экскурсии, обзоры, лекции, мастер-классы), в том числе на базе муниципальных библиотек-партнёров проекта: Бондарской межпоселенческой библиотеки, Централизованной библиотечной системы г. Рассказово, Межпоселенческой центральной библиотеки Сосновского района. В каждую из библиотек сделано по два выезда для подготовки и проведения мероприятий. В рамках проекта проведено 40 экскурсий, 4 мастер-класса (по «Азбуке» А. Бенуа, сказкам А. С. Пушкина, переплёту книг в домашних условиях), 62 обзора, в т. ч. выездных – 10. Их посетили около 2000 человек. Целевая аудитория – студенты средних специальных и высших учебных заведений Тамбова (в т. ч. иностранные), школьники, педагоги общеобразовательных школ,

библиотечные работники Тамбовской, Самарской, Сахалинской областей, руководители детского чтения, члены различных клубов и общественных организаций (Общероссийского народного фронта, Всероссийского Общества слепых, Регионального отделения Союза пенсионеров РФ), широкий круг пользователей. На мастер-классах дети учились делать книжные закладки, мелкий ремонт книг своими руками, знакомились с основными элементами книги, создавали свою Азбуку в картинках.

Библиотека активно использует накопленный значительный опыт по продвижению чтения, в том числе семейного. С 2010 года на абонементе успешно работает кафедра семейного чтения. В период реализации проекта «Семейное чтение в провинциальной дореволюционной России» здесь экспонировалась книжно-иллюстративная выставка «Семейное чтение в современной России». Более 1000 школьников и членов их семей посетили данную экспозицию. В сентябре её сменила не менее интересная выставка «Семейное чтение: проблемы, поиск, решение», адресованная родителям, заинтересованным в грамотном овладении ребёнком навыков чтения. В составе выставки – книги для совместного семейного чтения родителей и детей, которые помогут взрослым правильно организовать и провести с ребёнком совместный досуг.

В период реализации проекта сотрудниками всех структурных подразделений областной библиотеки им. А. С. Пушкина был проявлен значительный интерес к экспозиции «Семейное чтение в Тамбовской губернии в XIX – начале XX века». Вопросы по изданиям, представленным на выставке, были включены в задания для участников игр, проведённых в Пушкинский День России (6 июня) и в День семьи, любви и верности (8 июля).

Выставочное пространство нового качества, полученное библиотекой, стало местом проведения интересных мероприятий образовательного характера, оказало позитивное влияние на работу Кафедры семейного чтения в библиотеке (сектор абонемента), способствовало созданию кафедр семейного чтения в муниципальных библиотеках. Впервые в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке им. А. С. Пушкина была создана передвижная выставка из отдела редких книг, которая с успехом экспонировалась в муниципальных библиотеках области. Проведение выездных культурно-образовательных мероприятий явилось основой методических рекомендаций для библиотек-партнёров по продвижению семейного чтения. В 2019 году издан путеводитель выставки-путешествия «Семейное чтение в Тамбовской губернии в конце XIX – начале XX века».

Таким образом, обобщение провинциального опыта дореволюционной России по семейному чтению, осуществлённое авторским коллективом в ходе реализации проекта, позволяет глубже понять механизмы взаимодействия с читателями, развития их способностей и познавательной активности.

Р. М. Житин
Т. А. Кротова

Личный фонд Бориса Павловича Мансурова в Государственном архиве Тамбовской области

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-09-41034.

История Русской Палестины не до конца изучена, и в этом аспекте неоценимы возможности, предоставляемые архивными документами. Государственный архив Тамбовской области хранит документальные материалы личного фонда Бориса Павловича Мансурова (1828–1906), сенатора, члена Государственного совета Российской империи, умного государственного деятеля XIX века, вложившего много сил в укрепление позиций России на Ближнем Востоке [1].

Б. П. Мансуров

Б. П. Мансуров родился в 1828 году в Пензенской губернии [2, с. 50]. После учёбы в Императорском училище правоведения, которое он окончил с золотой медалью, служил в Сенате, в 1849–1854 гг. – в Министерстве юстиции помощником юрисконсульта, затем – правителем канцелярии, с 1854 года – в Морском министерстве в должности чиновника особых поручений. В 1851 году Мансурову было присвоено звание камер-юнкера императорского двора. Во время Крымской войны (1853–1856 гг.) он заведовал крымскими госпиталями. В 1858 году Б. П. Мансуров был командирован на Восток для налаживания регулярного пароходного сообщения от Константинополя до Яффы, и далее – маршрута до Иерусалима и Назарета, которое облегчило бы российским паломникам путь к Святым Местам, и для обустройства мест проживания паломников [3, с. 34].

Столкновение интересов многих стран и различных религий на Востоке создало достаточно сложную ситуацию, в которой приходилось действовать российским представителям. В 1850 году в Палестине произошел конфликт между православным и католическим духовенством по вопросу об ответственности за особо чтимых храмов в Иерусалиме и Вифлееме. Под давлением президента Франции Луи-Наполеона Бонапарта турецкий султан решил вопрос в пользу

католиков, что вызвало недовольство в Петербурге. Указом Священного Синода от 31 августа 1847 года в Иерусалиме была учреждена Русская духовная миссия, сил которой, однако, было недостаточно для защиты российских интересов. Поэтому в 1858 году было организовано Русское иерусалимское консульство, в это же время создан Палестинский комитет под председательством великого князя Константина Николаевича. В качестве управляющего делами этого комитета Б. П. Мансуров принимал непосредственное участие в покупке земли близ храма Гроба Господня, следил за строительством благотворительных заведений для паломников [4]. После ликвидации Палестинского комитета, Мансуров вошёл в состав комиссии о палестинских сооружениях (Палестинская комиссия) при Министерстве иностранных дел. В 1865 году Б. П. Мансуров стал сенатором, в 1872 году – членом Государственного совета.

Семья Мансуровых с конца XIX в. владела имением при д. Глазовке Моршанского уезда Тамбовской губернии (София Васильевна Безобразова, выйдя замуж за Павла Борисовича Мансурова, получила его в приданое). Документальные материалы и книги, собранные Б. П. Мансуровым за долгую службу, находились в имениях при деревне Глазовка и селе Ракша (имение Безобразовых) и после Октябрьской революции 1917 года были перевезены эмиссаром из Москвы А. А. Семёновым – представителем Всероссийской музейной коллегии и сотрудником Российской Академии истории материальной культуры в центральный уездный архив в г. Моршанск [5]. Акт, составленный 24 сентября 1919 года, зафиксировал факт передачи А. А. Семёновым заведующему уездным архивом М. А. Хрущову библиотеки Мансурова и Безобразова, упакованной в 33 ящика, из которых 7 ящиков включали книги по палестиноведению, археологии и искусству. В акте перечислено 1046 томов различных изданий, в том числе периодических, таких как журналы «Русская старина», «Русский вестник», «Русский архив» и др. В Моршанском уездном архиве в 1919–1920 гг. была сделана попытка разобрать и описать привезённые материалы. Сохранилась опись книг, в числе которых были: «Записка по крестьянскому делу» С. Ю. Витте, «Две записки об элеваторах» А. В. Кривошеина, «Известия Императорского Русского Географического Общества», многочисленные журналы и другие издания.

В марте 1920 года документальные материалы и книги Мансурова были вывезены в Тамбов, где они долгое время лежали в россыпи, пока в 1926 году не была составлена опись части дел (30 единиц хранения). В 1941 году опись была переработана, однако многие дела не были учтены. В 1980 году, после проведения проверки наличия и состояния дел документальные материалы были окончательно описаны и систематизированы, часть дел была обнаружена в фонде Межевого

отделения Тамбовского губернского правления (Ф. 29). Следует отметить, что личный фонд Мансуровых, включающий и документы Бориса Павловича, хранится также в Государственном архиве Российской Федерации [6].

Фонд Б. П. Мансурова включает 625 дел (Приложение 1), часть из которых ещё при жизни Мансурова была переплетена в типографии, что обеспечило их прекрасную сохранность.

Дела систематизированы по следующим основным тематическим группам:

1. Биографические материалы.
2. Материалы служебной и общественной деятельности.
3. Творческие материалы.
4. Материалы, собранные фондообразователем для его работы.
5. Материалы о Б. П. Мансурове.
6. Материалы имущественно-хозяйственного характера.
7. Переписка.

Материалы биографического характера сохранились в небольшом количестве, среди них – дело о службе Б. П. Мансурова в Морском министерстве за 1854-1862 гг., в котором имеются сведения о его продвижении по службе, наградах (Д. 1).

Значительную часть фонда составляют материалы служебной и общественной деятельности Б. П. Мансурова. Это черновики и копии докладов, отчётов, служебных записок, донесений и проектов. Особый интерес представляют документы о развитии торгового и пассажирского пароходного сообщения от Константинополя до Яффы.

Широко представлена в фонде деятельность Б. П. Мансурова как сенатора (с 1865 г.) и члена Государственного совета (с 1872 г.): участие в разработке нового Устава о дворянских собраниях и выборах (1865 г.), в обсуждении финансовых вопросов, в том числе монетного устава, упорядочения денежного обращения (1869 г., 1879, 1886-1906 гг.), в разрешении еврейского вопроса на юго-западе Российской империи (Д. 23-27).

Однако главным предметом интереса Мансурова была Палестина. Результатом его поездок в Иерусалим стали книги и статьи: «Базилика императора Константина в святом граде Иерусалиме» (М., 1885), «Храм св. Гроба Господня в его древнем виде» (Рига, 1887) и др. Статьи Мансурова печатались в «Церковном вестнике», газете «Русь», журнале «Русский архив» и др.

В архивном фонде сохранились копии отчётов, докладных записок, писем Б. П. Мансурова, в которых характеризовалось положение Русской духовной миссии, ход строительства сооружений для русских паломников, проходившее трудно и, как писал Мансуров, с «особыми уловками». Для исследователя интересны сделанные Мансуровым описания приобретённых в Палестине земельных участков и

строившихся на них зданий, путеводитель по Святым Местам, планы русского участка в Иерусалиме и странноприимного дома (Д. 207, 209). Значительный пласт документов – финансовые сметы, отчёты, книги прихода и расхода денежных сумм, записки о строительстве русских богоугодных заведений в Иерусалиме.

В фонде сохранились подлинники – черновики статей, записок, рукописи, готовившиеся к изданию (д. 228-237), с правкой автора.

Особо отметим документальные свидетельства о подвижнической деятельности первого настоятеля Русской духовной миссии, архимандрита Порфирия на благо Отечества и православия: в его записках раскрыты проблемы Русской духовной миссии – финансовые трудности, столкновение интересов различных конфессий, сложные взаимоотношения с турецким правительством и местными чиновниками, отсутствие регулярного сообщения с Россией (Д. 1, 128, 329). Заслуживает внимания тот факт, что и архимандрит Порфирий, и Б. П. Мансуров, копия обширной записки которого хранится в фонде, были солидарны во мнении относительно значимости создания политического представительства России в Иерусалиме, не умаляя в то же время значения Русской духовной миссии, сделавшей многое для России и русских на Востоке.

Значительную часть фонда составляет переписка. Сохранились копии писем и телеграмм Б. П. Мансурова за 1857–1908 гг. в количестве 53 единиц хранения на русском, немецком и французском языках (Д. 321-374). Письма, присланные Мансурову, представляют собой подлинники (д. 375-614) – 239 единиц хранения, причём ряд дел включает в себя по нескольку писем за разные годы. Язык писем – русский, французский, немецкий, греческий.

Достаточно назвать несколько адресатов и корреспондентов Б. П. Мансурова: великий князь Константин Николаевич, Патриарх Иерусалимский Никодим, сенатор, директор департамента полиции, товарищ министра внутренних дел В. К. Плеве, министр внутренних дел в 1881–1882 гг. граф Н. П. Игнатьев, министр финансов граф С. Ю. Витте, издатель М. М. Катков, архитектор Ф. И. Эппингер, первый русский консул в Иерусалиме (впоследствии костромской губернатор) В. П. Дорогобужинов, немецкий археолог К. Шик, русский дипломат, министр иностранных дел России в 1882–1895 гг. Н. К. Гирс и другие.

Таким образом, состав документов личного фонд Бориса Павловича Мансурова в Государственном архиве Тамбовской области позволяет комплексно проанализировать проблему становления русского присутствия в Святых Местах, имеет важное значение для изучения деятельности Русской духовной миссии, особенностей взаимоотношения светских и церковных структур в Палестине. Ввод в научный оборот документов фонда позволит не только выявить ранее неизвестные факты

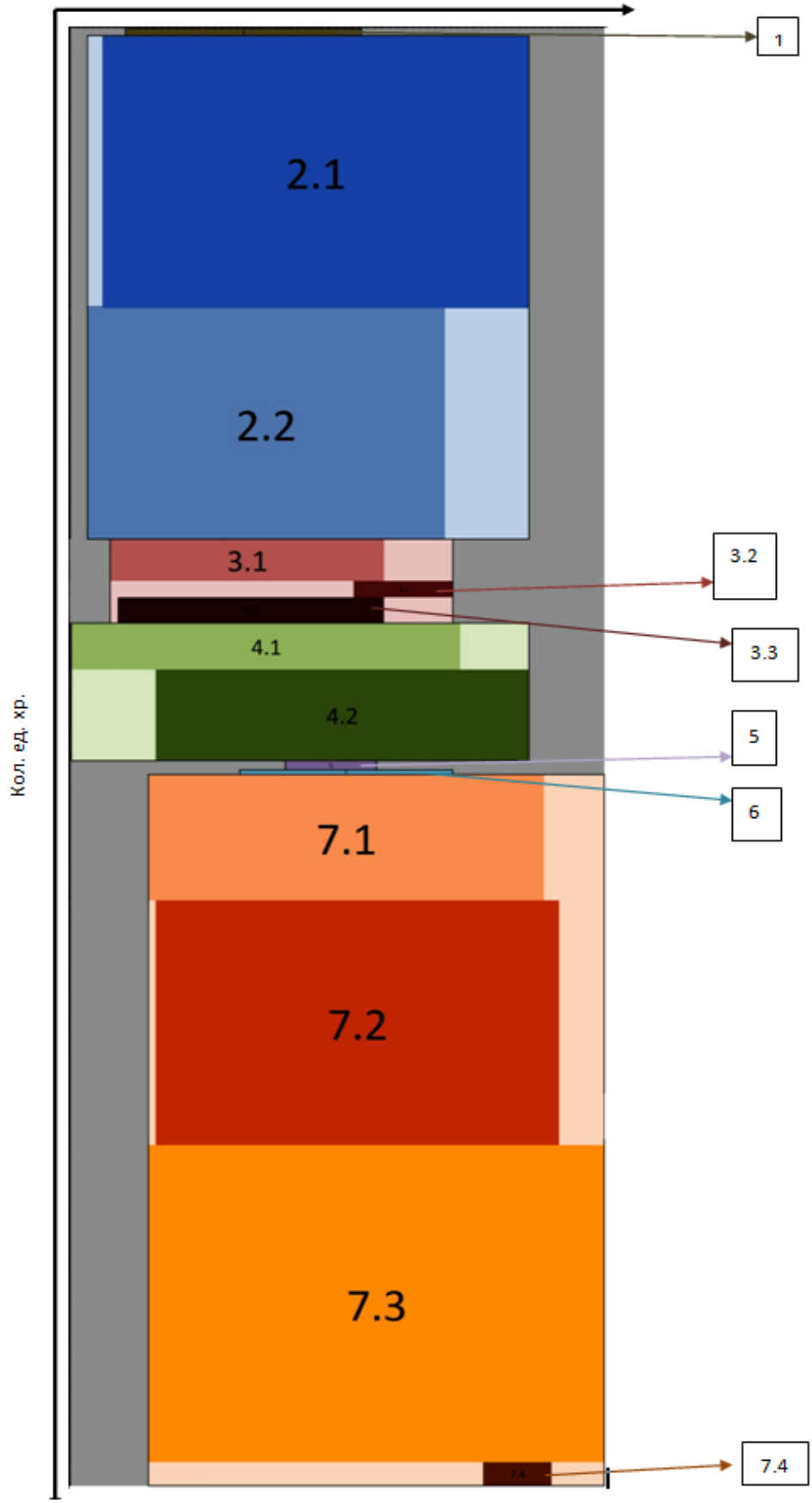
из истории создания «Русской Палестины», но и глубже проанализировать личность и деятельность Б. П. Мансурова.

Приложение 1

ГАТО (Государственный архив Тамбовской области). Ф. 972. Оп. 1. Тематические группы

1. *Биографические материалы* (1854–1884); 3 ед. хр.
2. *Материалы служебной и общественной деятельности*; 216 ед. хр.
2.1. Служебная деятельность (1851–1906; 1 б/д); 117 ед. хр.
2.2. Общественная деятельность (1849–1895; 1 б/д); 99 ед. хр.
3. *Творческие материалы;* 36 ед. хр.
3.1. Рукописи с авторской правкой и дополнениями (1852–1887); 18 ед. хр.
3.2. Оттиски статей и авторские экземпляры брошюр (1884–1896); 7 ед. хр.
3.3. Критические статьи, рецензии, переводы (1853–1887); 11 ед. хр.
4. *Материалы, собранные фондообразователем для его работы*; 59 ед. хр.
4.1. Рукописи и оттиски работ других авторов (1847–1897; 2 б/д); 20 ед. хр.
4.2. Печатные материалы (брошюры, вырезки из газет и журналов) (1858–1906; 1 б/д); 39 ед. хр.
5. *Материалы о Б. П. Мансурове* (1875-1886); 4 ед. хр.
6. *Имущественно-хозяйственные материалы* (1869-1896); 2 ед. хр.
7. *Переписка*; 305 ед. хр.
7.1. Копии писем Б. П. Мансурова (1857–1908; 6 б/д); 54 ед. хр.
7.2. Письма, телеграммы, заметки и визитные карточки, полученные Б. П. Мансуровым на русском языке (1858–1910; 4 б/д); 105 ед. хр.
7.3. Письма, телеграммы, заметки и визитные карточки, полученные Б. П. Мансуровым на иностранных языках [в основном, французский, реже – немецкий] (1857–1916; 20 б/д); 136 ед. хр.
7.4. Письма и записки, полученные членами семьи Б. П. Мансурова (1901–1909; 4 б/д); 10 ед. хр.

ГАТО (Государственный архив Тамбовской области). Ф. 972. Оп. 1. Графическая визуализация материалов фонда



Литература

1. ГАТО (Государственный архив Тамбовской области). Ф. 972. Оп. 1. 628 ед. хр.
2. Мансуров, Б. П. // Альманах современных русских государственных деятелей. Санкт-Петербург, 1897. – С. 50-51.
3. Письма Б. П. Мансурова из путешествия по Православному Востоку в 1857 г. / подгот. к изд. и публ. Кирилла Ваха и Алексы фон Виннинг. – Москва : Индрик, 2014. – 286 с.
4. Вах, К. А. «Иерусалимский проект» России: Б. П. Мансуров и Русские постройки // Великий князь Константин Николаевич и Русский Иерусалим: к 150-летию основания : материалы конференции. – Москва, 2012. – С. 21-37.
5. Иванова, Л. Вывоз из усадеб художественных ценностей. По архивным материалам // Памятники Отечества. Мир русской усадьбы. – 1992. – № 25. – С. 71–72.
6. ГАРФ (Государственный архив Российской Федерации). Ф. 990. Оп. 1. 1193 ед. хр.

Г. С. Махрачёв

Особенности развития кустарной промышленности в Тамбовской губернии на рубеже 1910-1920-х гг.

В современных условиях стремительного становления рыночных отношений в России в центр внимания все чаще попадают исследования, раскрывающие особенности развития кустарной промышленности в Российской империи и СССР. Полученные знания позволяют использовать предпринимательский опыт предшествующих поколений, способствуют сохранению материальной культуры и развитию туризма. Сравнительный анализ государственной политики в отношении кустарной промышленности в период Российской империи с деятельностью советских властей в годы нэпа может быть использован государственными властями как на региональном, так и на федеральном уровнях.

Автор статьи на протяжении нескольких лет изучал особенности развития кустарных промыслов в Тамбовской губернии в пореформенное время [1-4]. В большей степени кустарное производство получило развитие в северных уездах губернии, где почва была мало пригодна для земледелия. Среди наиболее распространённых промыслов можно отметить гончарный, сапожный и кожевенный, вязальный и ткацкий. Активную поддержку кустарям оказывали государственные органы власти, а также земские и городские органы самоуправления, которые занимались изучением и статистическим учётом промыслов, проводили

кустарные выставки, открывали специальные склады, а также организовывали для мастеров крупные заказы. Несмотря на то, что в дореволюционной России государственная политика в отношении мелкотоварного производства во многом была непоследовательной и не всегда удачной, некоторые достижения использовались впоследствии даже советской властью.

1 июля 1914 года Российская империя вступила в Первую мировую войну. Многие крестьяне были вынуждены покинуть свои хозяйства и отправиться на фронт. В результате этого наблюдалось снижение промысловой активности. Еще более негативное влияние на развитие кустарной промышленности оказали Февральская и Октябрьская революции 1917 года, а также последовавшая за ними гражданская война. В результате коренного изменения политического уклада в стране многие достижения царского правительства в отношении кустарных промыслов были отвергнуты или попросту забыты. В начале 1920-х гг. кустарная промышленность оказалась в глубоком кризисе. Так, в «Отчёте тамбовского губернского экономического совещания Совету Труда и Обороны за период с 1 октября 1921 г. по 1 апреля 1922 г.» на основе результатов Всероссийских сельскохозяйственных переписей 1917 и 1920 гг. отмечалось, что по сравнению с довоенным временем в Моршанском уезде пришёл в упадок текстильный промысел, в Шацком уезде – овчинный и деревообделочный, в Темниковском – токарный [5, с. 113]. В целом же на 1920 год наблюдалось снижение промысловой активности населения более чем на 30 %. Однако отмечались и вновь возникшие промыслы, как, например, канифольно-скипидарный и смолокуренный в Липецком уезде.

Интересным явлением в годы гражданской войны был уход квалифицированного пролетариата с предприятий в сёла и деревни для создания кустарных артелей. Этот вопрос активно обсуждался на четвертом тамбовском съезде профессиональных союзов [6, с. 10]. Основными причинами организации рабочих в артели были названы голод и общая хозяйственная разруха. Очевидно, что в сельской местности добыть пропитание было гораздо легче. К тому же прибыль от своего труда кустари получали сразу же. Однако уходя, с предприятий в артели, рабочие продолжали тяготеть к профсоюзному движению. Так, отмечались случаи вхождения в профсоюз рабочих целыми кустарными артелями. Причем для профсоюза отдельной проблемой было выявление лжекоопертативов, в которые для получения льгот объединялись мелкие предприниматели.

После прихода к власти советское правительство сразу же начало воплощать в жизнь Ленинский кооперативный план. В 1918 году губернский совет народного хозяйства (ГСНХ) зарегистрировал 21 артель, в 1919 – 44, в 1920 – 318, в 1921 – 24 [5, с. 114]. Всего к 1922 году в Тамбовской губернии существовало 407 артелей. Такой

значительный рост происходил «под влиянием покровительственной системы правительства в виде предоставления организованному кустарю льгот по отбыванию государственных повинностей» [7, с. 459]. Для получения льгот членам артелей необходимо было в указанном порядке зарегистрировать свои уставы. Причем некоторые артели после регистрации так и не приступали к практической деятельности. В начале 1922 года наблюдалось снижение общего числа артелей в губернии, что было связано с необходимостью перехода на новый устав и усилением контроля за кооперированием со стороны государственной власти.

Для более продуктивной работы все зарегистрированные артели были объединены в 12 уездных и 1 районный кустарно-промысловый союзы (кооперация второй степени). 12 уездных союзов (укустпромсоюзы) соответствовали 12 уездам Тамбовской губернии, а районный союз (райкуспромсоюз) специально был создан для рассказовских кустарей-вязальщиков. Укустпромсоюзы и райкустпромсоюз находились в ведении губернского кустарного промыслового союза (губкустпромсоюза) [5, с. 114].

14 марта 1921 года на X съезде РКП(б) было объявлено о замене продразверстки продналогом. Именно это событие считается началом новой экономической политики. В документах первого года нэпа отмечалось, что «новая хозяйственная политика сделала поворот в сторону раскрепощения кооперации вообще и производственной кооперации в частности» [8, с. 14]. Кустарям-одиночкам разрешалась рыночная торговля, а кооперирование поддерживалось системой налоговых льгот, приоритетом в предоставлении государственных заказов, кредитов, сырья и топлива.

Отдельно стоит упомянуть об организационно-инструкторском отделе Губкустпромсоюза. Одной из основных проблем кооперирования на первых этапах была организация чёткой административной иерархии. Наблюдалась слабая связь местных артелей с укустпромсоюзами, а последних – с губкустпромсоюзом. В обязанности губернских инструкторов входила ревизионная деятельность: знакомство с особенностями кустарного производства на местах, обучение кустарей новым технологиям и оказание технической помощи, выявление экономических проблем и перспектив развития промыслового дела в регионе, упрочнение связей артелей с укустпромсоюзами [9].

Таким образом, в годы гражданской войны наблюдался значительный упадок промысловой активности. Тяжелые социально-политические потрясения и абсолютно иной взгляд новой власти на характер кустарного производства. Советская власть в первые годы своего правления уделяла внимание только кооперированию кустарей, и только с началом нэпа крестьянам было официально разрешено вести торговую деятельность. В Тамбовской губернии в ведении губкустпромсоюза были сосредоточены 12 уксутпромсоюзов и

1 райкустпромсоюз. Для технической поддержки кустарей при губкустпромсоюзе был создан организаторско-инструкторский отдел.

Литература

1. Махрачёв, Г. С. Развитие гончарного промысла в Тамбовской губернии во второй половине XIX – начале XX в. // Геродот Science – 2018. – № 1. – С. 46-49.
2. Махрачёв, Г. С. Развитие ткацкого промысла в Тамбовской губернии во второй половине XIX – начале XX в. // Державинский форум: научный журнал – 2018. – № 6. – С. 88-94.
3. Махрачёв, Г. С. Развитие овчинного промысла в Тамбовской губернии во второй половине XIX – начале XX в. // Державинский форум : научный журнал – 2018. – Т. 2, № 8. – С. 129-135.
4. Махрачёв, Г. С., Манака Я. В. Развитие вязального промысла в Тамбовской губернии в 1861–1928 гг. // Державинский форум: научный журнал – 2018. – Т. 3, № 11. – С. 88-94.
5. Отчёт тамбовского губернского экономического совещания Совету Труда и Обороны за период с 1 октября 1921 г. по 1 апреля 1922 г. – Тамбов: Гостипография филиал № 2, 1922. – 179 с.
6. Организационные задачи профессиональных союзов. Доклад на 4 Тамбовском губернском съезде профессиональном союзе. – Тамбов : Гостипография филиал № 2, 1922. – 12 с.
7. Краткий обзор деятельности ГИК и его Президиума за 1921–1922 отчетный год. – [б. м], [б. г.]. – 553 с.
8. Отчёт Президиума Тамбовского ГСНХ к 4-му губернскому съезду совнархозу и 5-му губернскому съезду профсоюзов. (За первое полугодие 1921 года). – Тамбов : Государственное издательство. Тамбовское отделение, 1921. – 38 с.
9. ГАТО (Государственный архив Тамбовской области). Ф. Р-887. Оп. 1. Д. 15. Л. 1.

Я. В. Манака
В. И. Кулешова

Мультимедийная программа «Тамбовские говоры: вчера, сегодня – 2019 г.»: специфика и структура

«Тамбовские говоры: вчера, сегодня – 2019 г.» – это мультимедийная программа на компакт-диске CD-RW, созданная на факультете филологии и журналистики Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина.

В современное время не угасает интерес к такой форме национального языка, как диалекты; стремительно развивается направление диалектологии, связанное с пристальным вниманием к говорам, стремлением их сохранить. Это особенно важно в связи с происходящей в наши дни глобализацией языка под воздействием образца: русского литературного языка. Повышение всеобщей речевой грамотности в соответствии с «образцом» не менее важно, как при этом суметь сохранить все многообразие языка, хранящееся именно в народной среде. В диалектах наиболее ярко отражается и локализуется многовековая культура народа, его история. Местное собирание стремительно исчезающих (в частности из-за распространения влияния СМИ) диалектов позволяет не только их сохранить, но и накопить сведения о народной культуре той или иной области, установить состояние диалектов на сегодняшний момент.

На кафедре русского языка долгие годы осуществляется усердная работа по изучению говоров и диалектов, выпускаются коллективные словари, звучащие хрестоматии и т. д. Материал, вошедший в данную программу, собирался студентами как со страниц художественных произведений писателей, так или иначе связанных с Тамбовским краем, так и в полевых условиях с непосредственным анкетированием респондентов, проживающих в Тамбовской области.

Отсюда вся структура программы «Тамбовские говоры: вчера, сегодня – 2019 г.» условно подразделяется на два больших раздела, которые скрыты под кнопкой «Главное меню» на титульной заставке (на которой также можно перейти к информации о развитии истории изучения диалектологии на кафедре русского языка факультета филологии и журналистики, к основным сведениям о создании программы, к данным об авторском коллективе). Эти основные два раздела носят следующие названия: «Материалы полевых записей» и «Говоры Тамбовской области на страницах художественной литературы».

В первом разделе «Материалы полевых записей» структурировано представлен диалектный материал, собранный студентами в полевых условиях, то есть представлена живая речь респондентов в аудио-, видеоформатах и в текстовых вариантах с последующим анализом. В этом разделе можно выбрать один из двух исследованных районов: «Тамбовский» или «Моршанский». Так, в Тамбовском районе анкетирование проводилось в сёлах Староюрьево, Поповка, Незнановка, Беломестная Двойня; в Моршанском районе – в селе Устье, поселке Вяжли. Нажав на любое из выбранных сёл, появляются ФИО респондентов, с которыми и проводилось анкетирование. Таким образом, в селе Староюрьево в анкетировании участвовали следующие респонденты: Сидорова Мария Ивановна, Казакова Наталья Васильевна, Круглинская Нина Леонтьевна; в селе Поповка – Архипова Зоя Григорьевна, Попова Татьяна Григорьевна, Кулакова Любовь Семеновна;

в селе Незнановка – Милютина Галина Захаровна, Долгова Анна Семеновна; в селе Беломестная Двойня – Пудовкина Нина Фёдоровна, Кречетова Анастасия Степановна; в селе Устье – Русакова Валентина Николаевна, Чибрикова Раиса Петровна; в поселке Вяжли – Козак Вера Ивановна.

Выбрав любое из перечисленных имен респондентов, пользователь программы попадает на страницу с разделами «Фото» (фотографии респондента, культурно-бытовых предметов), «Текст» (текстовая запись диалога с респондентом), «Аудио» и «Видео» (разделы, в которых зафиксировано анкетирование для визуального и слухового восприятия). Таким образом, диалектный материал, собранный в полевых записях, представлен в разных форматах, что позволяет в дальнейшем проводить работу различного характера.

Во втором основном разделе программы «Говоры Тамбовской области на страницах художественной литературы» представлен диалектный материал, извлечённый из художественных произведений писателей, связанных с Тамбовским краем. К этому прилагается биография, текст произведения, словарные статьи для возможности сравнения значений тех или иных диалектных слов.

Переход по данному разделу ведёт на страницу, на которой представлены «кнопки» с фамилиями следующих писателей: Елегечев И. З., Новиков-Прибой А. С., Акулинин А. М, Вирта Н. Е, Дорожкина В. Т. Баранов В. П., Герасин В. И, Яковлев Е. А. Нажимая на «кнопку» с фамилией того или иного писателя, пользователь может просмотреть следующие разделы: «Биография» (в краткой форме представлена биография писателя), «Полный текст исследуемого произведения (произведений)» (для удобства тексты исследуемых произведений в полном объёме также помещены в программу), «Лексика произведения» (в данном разделе в таблице выделены все лексемы, классифицируемые по колонкам «Просторечные слова», «Диалектные слова», «Устаревшие слова»; здесь также к ним приведены словарные статьи и выдержка с контекстом из художественного произведения), «Список использованной литературы» (список литературы, к которой обращались студенты, разрабатывая каждый из разделов).

Таким образом, пользователям представлен удобный контент, в котором они могут сразу обратиться и к биографии писателя, и к текстам произведений, и к проработанной (выделенной из текста) диалектной лексике, и к словарным статьям.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью фиксации и описания тех элементов диалекта, которые сохранились в современных условиях его функционирования, и сопоставления с чертами южнорусского говора, отмеченными в произведениях художественной литературы.

Актуальность такой программы обусловлена рядом факторов. Во-первых, связь программы с изучением говоров, культуры родного края, его популяризацией. Во-вторых, активное развитие диалектологии, особое внимание к диалектам и стремление к их сохранению. В-третьих, проявлением особого внимания к русскому языку со стороны государства. А ведь именно в говорах, диалектах, наиболее ярко представлены национальные особенности, характеристики языка. В-четвертых, потребностью и нехваткой в настоящее время подобных программ. Несмотря на все перечисленные зоны внимания, есть потребность в подобных диалектологических программных пособиях, которые в одном контенте соединяют объемный, разнообразный, хорошо структурированный и систематизированный мультимедийный материал. Это обеспечивает удобство, быстроту работы с предлагаемой информацией и ее поиском.

Соответственно, из всего вышесказанного новизна программы обеспечена следующими аспектами. Во-первых, мультимедийностью материала (аудио, и видео материалы, текстовые файлы). Во-вторых, наличием научной составляющей: звучащие тексты описаны, проанализированы различные виды лингвистических словарей на предмет классификации специфической лексики, которая систематизирована по разделам: диалекты, просторечия, разговорная лексика, устаревшие слова, приводятся словарные статьи, контекст из произведений о Тамбовском крае, транскрибируется живая речь и так далее.

Таким образом, материалы программы могут быть востребованы в школе и вузе в курсе диалектологии, лингвокраеведения, при проведении филологического и лингвистического анализа текста, для написания статей, курсовых и дипломных работ. Программа успешно была апробирована учителем русского языка и литературы Яркиной Л. Е. (МБОУ «Горельская СОШ») во внеклассном мероприятии «Живое слово родного края», а также была представлена на областном лингвистическом марафоне по русскому языку *«О великий, могучий…»,* проводимом на базе факультета филологии и журналистики ТГУ им. Г. Р. Державина, в котором принимали участие учащиеся старших классов школ города Тамбова.

В программе было отражено комплексное исследование лексики тамбовских говоров в их живом современном состоянии (записи 2019 г.) и в произведениях художественной литературы о Тамбовском крае. Программа имеет целый ряд преимуществ в использовании, среди которых быстрота и легкость в использовании, структурированность, наличие дополнительных вспомогательных информации и анализов.

ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ БИБЛИОТЕЧНОЙ ЖИЗНИ – 2019

Корпоративные проекты государственных и муниципальных библиотек

«Сохранение исторической памяти об исчезнувших сельских поселениях Тамбовской области», Автономная некоммерческая организация «Тамбовское библиотечное общество» получила грант Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества в номинации «Сохранение исторической памяти». Партнёр: Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина.

Проект вошёл в ТОП-100 лучших по оценке результатов реализации проектов победителей конкурсов на предоставление грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества за 2017 год.

Монография «Сохранение исторической памяти об исчезнувших сельских поселениях: методология и методика создания и продвижения информационного ресурса» (Тамбов, 2018), изданная АНО «Тамбовское библиотечное общество», отмечена специальным дипломом Президента Российской библиотечной ассоциации.

«Детство, опалённое войной», Автономная некоммерческая организация «Тамбовское библиотечное общество» получила грант Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества Партнёры: Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина, Государственный архив социально-политической истории Тамбовской области, Тамбовский областной краеведческий музей, Тамбовская областная детская библиотека, Бондарская межпоселенческая библиотека.

Виртуальная библиотека «Голос Тамбовского края», Филиал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина «Специальная библиотека для слепых им. Н. А. Островского» получил грантовую поддержку Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства. Партнёры: Тамбовская областная детская библиотека, Тамбовский областной краеведческий музей, Рахманиновский центр, Тамбовская областная картинная галерея, студия звукозаписи при Тамбовском государственном академическом театре драмы.

«Усадебные библиотеки Тамбовской губернии конца XVIII-начала XX вв. как элемент провинциальной культурной среды»,

Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина, поддержан Российским фондом фундаментальных исследований. Партнёр: Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина. Проект направлен на выявление особо ценных экземпляров владельческих собраний (федерального и регионального уровней), их книжных знаков, проведение атрибуции новых книжных памятников, открытие онлайн-доступа к выявленным коллекциям.

«Альбомы Памяти. Архив тамбовских фотографий с 1930 по 1955 гг.», Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина, 27 ЦБС Тамбовской области.

База данных «Тамбовский край», Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина, Тамбовская областная детская библиотека, центральные библиотеки 23 ЦБС Тамбовской области.

Библиотечный портал «Библиотеки Тамбовской области», Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина, 26 ЦБС Тамбовской области.

БД «МАРС», «МБА» Некоммерческого партнёрства «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН), Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина. Участниками проектов являются 240 российских библиотек.

Единая областная методическая служба библиотек Тамбовской области, Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина, Тамбовская областная детская библиотека, Бондарская межпоселенческая библиотека, Межпоселенческая библиотека Староюрьевского района, Централизованная библиотечная система города Мичуринска, Централизованная библиотечная система города Тамбова, ведомственные библиотеки учреждений, организаций, действующие на территории Тамбовской области (Фундаментальная научная библиотека, кафедра библиотечно-информационных ресурсов Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина).

Лаборатория интеллектуальной собственности «Тамбовский ЛИС», Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина совместно с Бондарской межпоселенческой библиотекой, Межпоселенческой центральной библиотекой Сосновского района.

«Школа информационной культуры» (ШИК), Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина совместно с центральными библиотеками гг. Кирсанова, Котовска, Рассказово, Бондарского, Знаменского, Инжавинского, Мичуринского, Никифоровского, Рассказовского, Сампурского, Сосновского, Староюрьевского, Тамбовского районов.

Международная акция «Тотальный диктант», Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина**,** Тамбовская областная детская библиотека, центральные библиотеки Бондарского, Гавриловского, Мордовского, Никифоровского, Первомайского, Сосновского, Рассказовского районов, гг. Котовска, Моршанска, центральная детская библиотека им. С. Я. Маршака, библиотека-филиал № 1 им. К. В. Плехановой ЦБС города Тамбова, Тулиновская сельская библиотека, Донская сельская поселенческая библиотека Тамбовского района.

Город Тамбов вошёл в шорт-лист конкурса «Столица Тотального диктанта – 2020».

Международная образовательно-просветительская акция «Открытая лабораторная», Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина**,** центральные библиотеки Бондарского, Жердевского, Мичуринского, Мордовского, Рассказовского, Уваровского районов, Донская сельская поселенческая библиотека Тамбовского района.

Всероссийская социально-культурная акция «Библионочь» в поддержку социальной авторитетности литературы, продвижения и популяризации чтения, а также организации новых форматов проведения свободного времени**,** Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина, Тамбовская областная детская библиотека, 196 муниципальных библиотек.

«Семейное чтение в провинциальной дореволюционной России», Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина. Партнёры: Бондарская межпоселенческая библиотека, Межпоселенческая центральная библиотека Сосновского района, Централизованная библиотечная система г. Рассказово, Тамбовский областной краеведческий музей. Проект – победитель в открытом благотворительном конкурсе Фонда Михаила Прохорова «Новая роль библиотек в образовании» для библиотек Центрального федерального округа.

«Школа финансовой грамотности», Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина. Партнёры: Тамбовский государственный технический университет, Отделение по Тамбовской области Главного управления Центрального банка РФ по ЦФО. Проект – победитель в открытом благотворительном конкурсе Фонда Михаила Прохорова «Новая роль библиотек в образовании» для библиотек Центрального федерального округа.

«Арт-центр публичной истории «(Из)Обретая публичное», ЦБС г. Рассказово. Партнёры: Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина, Межпоселенческая библиотека Рассказовского района. Проект – победитель в открытом благотворительном конкурсе Фонда Михаила Прохорова «Новая роль библиотек в образовании» для библиотек Центрального федерального округа.

X Международная акция «Читаем детям о войне», Тамбовская областная детская библиотека, Самарская областная детская библиотека.

Клуб друзей немецкого языка «Guten Tag!», медиамост «Идём дорогой знаний: от Тамбова до Инсбрука», Тамбовская областная детская библиотека, Институт переводоведения Инсбрукского университета (Австрия).

Всероссийский читательский конкурс «Читаем Альберта Лиханова», Тамбовская областная детская библиотека, ТРО «Российский детский фонд».

IV Всероссийская акция «Читаем Евгения Боратынского», Тамбовская областная детская библиотека, более 300 библиотек разных типов – областные, городские, центральные, сельские, школьные, а также общеобразовательные школы из регионов России: Республики Башкортостан, Республики Бурятия, Республики Крым, Республики Татарстан, Удмуртской Республики, Чувашской Республики, Красноярского края, Пермского края, Ставропольского края, Хабаровского края, Ханты-Мансийского автономного округа, Забайкальского края, Архангельской, Астраханской, Белгородской, Волгоградской, Воронежской, Ивановской, Курской, Липецкой, Московской, Нижегородской. Новосибирской, Омской, Орловской, Ростовской, Самарской, Саратовской, Свердловской, Тамбовской, Томской, Ульяновской, Ярославской областей.

Всероссийская «Неделя Безопасного Рунета», Тамбовская областная детская библиотека, Российская государственная детская

библиотека, Центр безопасного интернета РОЦИТ и Центр детской безопасности в информационном обществе «Не Допусти».

Всероссийская неделя детской и юношеской книги, медиамост читателей и детских писателей. Тамбовская областная детская библиотека, Орловская областная детская библиотека.

Всероссийская олимпиада «Символы России», Тамбовская областная детская библиотека, Российская государственная детская библиотека.

I Всероссийская акция «День влюблённых в Крылова», Тамбовская областная детская библиотека, Ярославская областная детская библиотека им. И. А. Крылова.

Межрегиональная акция по продвижению чтения «Почитаем вместе книги М. М. Пришвина о природе России». Тамбовская областная детская библиотека, Орловская детская библиотека им. М. М. Пришвина.

Межрегиональная акция «Читаем русскую классику», Тамбовская областная детская библиотека, Волгоградская областная детская библиотека.

Областная синхронная акция в поддержку русского языка «День без ошибок», Тамбовская областная детская библиотека, 72 библиотеки Тамбовской области – центральные, детские, сельские, школьные.

Духовно-просветительский проект «Мир твоей души», Тамбовская областная детская библиотека, Центр социальной помощи «Жемчужина леса».

VII Межрегиональная акция «День лермонтовской поэзии в библиотеке», Тамбовская областная детская библиотека, Пензенская областная библиотека для детей и юношества.

Библиодесант «Читай и выздоравливай», Тамбовская областная детская библиотека, Тамбовская областная детская клиническая больница.

Областная синхронная правовая акция «Вместе с детьми – ради детей!», Тамбовская областная детская библиотека, Прокуратура Тамбовской области, 30 центральных муниципальных библиотек области.

Значимые мероприятия государственных и муниципальных библиотек

Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина – организатор проведения:

- просветительской акции «Тамбовский краеведческий диктант» для популяризации знаний о родном крае;
- социальной акции «И поэтому мы победили!» в Тамбовском геронтологическом центре в партнёрстве с АНО «Тамбовское библиотечное общество» и ТОГАУК «Тамбовконцерт»;
- социальной акции «И помнит мир спасённый» на базе ЦБС г. Рассказово, в которой приняли участие учащиеся общеобразовательных школ города, ветераны и свидетели Великой Отечественной войны, партнёр – АНО «Тамбовское библиотечное общество»;
- синхронных областных акций: «Библиодень» к Международному дню пожилых людей; «Нравственные грани Д. А. Гранина» к 100-летию со дня рождения писателя; «Театр в книге. Книга в театре» с целью популяризации театрального искусства; «Пушкинский диктант» в Пушкинский день России и День русского языка;
- благотворительных акций «Книжное дерево – 2019» и «220 книг для Пушкинской» к 220-летию со дня рождения А. С. Пушкина;
- регионального творческого конкурса по популяризации литературного творчества о Тамбовском крае «С малой родиной я говорю»;
- ежегодной комплексной культурно-просветительной программы «Пушкинские сезоны», вошедшей в культурно-образовательный Атлас «100 проектов про чтение». Программа реализуется с 2016 года и соединяет в общей концепции поэзию и прозу, музыку, художественное творчество и другие искусства, связанные с именем русского гения;
- фестиваля культуры «Время 60-х»: литература, музыка, кино, общественная жизнь 1960-х годов;
- занятий «Русский по четвергам» (подготовка к Тотальному диктанту) в партнёрстве с факультетом филологии и журналистики ТГУ им. Г. Р. Державина;
- четвёртого городского фестиваля настольных игр «Грани» в партнёрстве с некоммерческими организациями и клубами Тамбова;
- городского фримаркета в рамках проекта «Ресурсный центр тамбовского сообщества «ЭкоЭго», получившего первое место в Международном конкурсе «Библио-green в устойчивом мире». Организаторы конкурса – Неправительственный экологический фонд им. В. И. Вернадского и Государственная публичная научно-техническая библиотека России;

- областного конкурса профессионального мастерства среди библиотечных работников муниципальных (общедоступных) библиотек «Библиотека – открытый мир идей».

Тамбовская областная детская библиотека – организатор проведения:

- областного литературного театрализованного праздника лучших читателей «Каникулы с классиками»;
- цикла мероприятий «Летние чтения – 2019», включавшего литературные праздники, акции, познавательные программы, выставки, викторины, творческие конкурсы «Летняя литературная прививка: book-компания»;
- праздничного интерактивнрго марафона, посвящённого дню рождения ТОДБ «Библиотека собирает друзей»;
- областного библиотечного фестиваля-конкурса туристических видеопрезентаций «О Тамбовщине – с любовью!»;
- литературного марафона «Пушкинский день России»;
- областной детской интернет-викторины, посвящённой Году театра «ТЕАТР и Я»;
- патриотического сити-квеста «Следуй за Победой!»;
- литературно-просветительского проекта, посвящённого 210-летию со дня рождения Н. В. Гоголя «Gogol-клуб»;
- арт-парада детских театральных студий «Браво!»;
- семейной литературно-дизайнерской мастерской «Art family: чтение с воплощением»;
- творческо-образовательного проекта «Детское архитектурное дизайн-бюро "АрхИдея"».

Бондарская межпоселенческая библиотека провела неделю Православной книги «Живое слово мудрости духовной» совместно с настоятелем Свято-Троицкого храма, иереем Романом Тимашовым. Цикл мероприятий включал выставки книг, лекции об истории создания Библии, обзор православных книг, просмотр видеофильмов.

Гавриловская районная библиотека провела акцию, посвящённую 30-летию вывода советских войск из Афганистана. В рамках акции прошёл урок мужества «Герои среди нас», на котором состоялась встреча с воинами-интернационалистами.

Межпоселенческая центральная библиотека Жердевского района в рамках национального проекта «Культура» получила статус «Модельная библиотека». Полученные федеральные и муниципальные средства использованы на модернизацию деятельности библиотеки и внедрения в

ней эффективных моделей управления, направленных на повышение качества библиотечно-информационного обслуживания населения.

Знаменская ЦБС в рамках ежегодного поэтического фестиваля «Воспет поэтами мой край родной» провела районный конкурс чтецов «Я говорю сегодня фокинской строкой», посвященный юбилею земляка, поэта и журналиста Владимира Павловича Фокина.

Межпоселенческая центральная библиотека Инжавинского района приняла участие в районном Празднике русского валенка. Была оформлена книжно-иллюстрированная фотозона «От Вороны до Амура – валенки предмет гламура» и организована беспроигрышная лотерея для детей «Подарки от Масленицы», изданы буклеты и закладки «Жили-были валенки», «Валенки – обувь с русской душой», «Русские традиции: время носить валенки».

Кирсановская городская библиотека приняла активное участие в праздновании юбилея города Кирсанова. Сотрудники библиотеки подготовили вернисаж местных художников и мастеров декоративно-прикладного творчества «Кирсановский Арбат». Была оформлена выставка-продажа произведений мастеров; для детей младшего возраста проводились различные мастер-классы.

ЦБС города Котовска приняла участие во втором Фестивале котовской неваляшки, подготовив мастер-класс по вязанию крючком символа города и интеллектуальный квест.

ЦБС города Мичуринска заняла 1 место в областном библиотечном фестивале-конкурсе туристических видеопрезентаций «О Тамбовщине – с любовью!» за видеоролик «Мичуринск событийный» в номинации «Событийные мероприятия, фестивали». Организатор конкурса – ТОДБ.

Межпоселенческая центральная библиотека Мичуринского района приняла участие в Международной акции «Прочтите это немедленно!», инициатором которой явилась Белгородская государственная детская библиотека А. А. Лиханова. В рамках акции участники читали строки из книг писателей-юбиляров 2019 года.

Мордовская центральная районная библиотека впервые стала одной из площадок ежегодной международной акции по проверке грамотности «Тотальный диктант», в котором приняли участие 26 человек. Текст писателя и журналиста «Российской газеты» Павла Басинского для диктанта читала учитель русского языка и литературы

Оборонинской средней общеобразовательной школы В. С. Черномырдина.

ЦБС г. Моршанска была издана книга «Улицы нашего города», рассказывающая о прошлом и настоящем моршанских улиц, об историческом центре города, о предприятиях и учебных заведениях, о людях, которые здесь когда-то проживали.

Межпоселенческая центральная библиотека Моршанского района совместно с Моршанским историко-художественным музеем приняла участие в проведении просветительского марафона «Кони, как сказка, как песня» к 160-летию Новотомниковского конезавода. Были организованы книжные выставки «России служил до конца: граф И. И. Воронцов-Дашков», «Конный парад», «Образ лошади сквозь тысячелетия»; творческий конкурс «Песнь о коне»; краеведческий экскурс «Один из центров коневодства».

Центральная библиотека Мучкапского района приняла участие в фестивале поэзии «Пастернак и Мучкап». Библиотекарями были организованы поэтический экскурс «Поэтический мир Бориса Пастернака», книжная выставка «И вновь душа поэзией полна».

Межпоселенческая центральная библиотека Никифоровского района приняла участие в организации и проведении традиционного фестиваля «Гомзяковская ромашка», проходившего в р. п. Дмитриевка и приуроченного ко Дню семьи, любви и верности. Этот семейный праздник вошёл в Календарь событий Тамбовской области на 2019 год, а также в Национальный календарь событий.

Центральная библиотека Первомайского района провела районный патриотический конкурс чтецов «У каждого в душе своя Россия», в котором приняли участие жители Первомайского района от 14 до 70 лет.

Межпоселенческая централизованная библиотека Петровского района организовала презентацию книги члена Союза писателей России, лауреата премии Тамбовской области им. Е. А. Боратынского Ивана Ивановича Акулова. Почитателям своего литературного творчества и молодому поколению автор представил сборник стихотворений и поэм «Точка зрения».

Пичаевская межпоселенческая центральная библиотека приняла участие в Гастрономическом фестивале «Пичаевская тыква». Библиотечные работники приняли участие в проведении мастер-классов

для взрослых по приготовлению из тыквы пирогов, варенья, каш, блинов; в организации для детей игровых площадок и развлечений.

ЦБС г. Рассказово в центральном сквере провела поэтические чтения «Хочу признаться городу в любви», посвящённые Дню города. Стихи В. Землякова, Ю. Бардина, Е. Часовских, Г. Шелда, Н. Подхватилиной, Г. Широковой читали авторы, учащиеся школ, жители города.

Межпоселенческая библиотека, сельские библиотеки-филиалы Рассказовского района приняли участие в III Литературно-музыкальном фестивале им. С. Н. Сергеева-Ценского и выступила организатором одной из площадок фестиваля – «Литературный салон». Площадка включала в себя зоны: Booke-slam «Читаем С. Н. Сергеева-Ценского вместе», «Лукоморье», «Книжное дефиле», выставочные экспозиции.

Межпоселенческая библиотека Ржаксинского района совместно с отделом культуры, молодёжной политики и спорта, детской библиотекой провела акцию «Время бросить курить!» к Всемирному дню без табака. Были организованы презентация «Табак: мифы и реальность», информационный стол «Сломай сигарету, пока сигарета не сломала тебя!»

Центральная библиотека Сампурского района организовала творческую встречу с тамбовской писательницей Е. В. Чистяковой (Шматко). Выступление автора украсил моноспектакль по мотивам «Сказов деда Савватея» в исполнении художественного руководителя Центра досуговой деятельности Алексея Лёвкина и театрализованное представление «Пёстрая неделя» от народного коллектива «Смородинка».

Межпоселенческая центральная библиотека Сосновского района провела праздник в парке им. Ю. Гагарина для детей и их родителей «Летние полянки», содержащий театрализованное представление «Страна сказок, чудес и волшебства», литературную карусель «Отдыхай, но читать не забывай!», различные конкурсы, игры и викторины.

Староюрьевская районная библиотека им. Ю. А. Ознобишина организовала и провела IX ежегодный межрегиональный фестиваль поэзии «И сквозь века звенит ПОБЕДА!», посвящённый 75-летию Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Участниками фестиваля стали поэты городов Москвы, Тамбова, Чаплыгинского района Липецкой области, р. п. Александро-Невский Рязанской области, Староюрьевского, Никифоровского, Первомайского, Сосновского районов Тамбовской области.

ЦБС г. Тамбова организовала и провела II Межрегиональный фестиваль детского литературного творчества «Признание». В детском литературном конкурсе в рамках Фестиваля приняло участие 224 юных поэта и прозаика в возрасте от 9 до 15 лет из областей Центрального Черноземья. Лучшие работы начинающих авторов вошли в литературный сборник.

Межпоселенческая библиотека Тамбовского района провела районный фестиваль книги и чтения «Да здравствует книга!». В этот день все желающие могли почитать представленные книги, принять участие в викторинах, мастер-классах, почувствовать себя настоящими актёрами кукольного театра, сделать памятный снимок в фотозоне. На фестивале прошли встречи с тамбовскими поэтами Е. Начас и Е. Луканкиной.

Центральная библиотека Токарёвского района в рамках Дня молодого избирателя на очередном заседании клуба «Закон и мы» провела молодёжный час «Твоя жизнь – твой выбор». В ходе мероприятия его участники совершили экскурс в историю выборов, познакомились с видами избирательных систем, узнали о процедуре голосования, приняли участие в викторине «Мы – избиратели XXI века».

ЦБС города Уварово приняла участие в фестивале «Вишневарово», ярком бренде Тамбовской области, вошедшем в ТОП-10 лучших гастрономических праздников страны. Библиотекари выступили в костюмированном шествии фольклорных коллективов, представили демонстрационную площадку с красивым старинным обрядом сватовства, участвовали в конкурсах на лучшее блюдо «Вишнёвое изобилие», лучшее варенье «Бабушкино вишнёвое…», дефиле шляп.

Межпоселенческая библиотека Уваровского района приняла участие в IV Межмуниципальном фольклорно-гастрономическом фестивале «Осенние дары русской усадьбы» в селе Старая Ольшанка Уваровского района. Библиотекари района организовали для детей интересную программу с весёлыми конкурсами и сладкими призами, построили соломенный лабиринт и участвовали в презентации русской избы.

Межпоселенческая библиотека Умётского района совместно с Домом культуры, отделом ЗАГС администрации района, центром социального обслуживания провела чайные посиделки «Традиции русского чаепития». Гости дегустировали элитные и редкие сорта чая, знакомились с различными способами их заваривания.

1. Библиотека и закон : юрид. журнал-справочник. Вып. 45 / ответственный редактор О. Бородин. – М. : Либер-Дом, 2018. – 384 с.

Основная тема выпуска – государственная социальная политика по защите интересов детей и подростков и роль библиотек в её реализации. В сборнике размещён свод документов и нормативных актов, связанных с детством и защитой прав детей. В разделе «Библиотечное обслуживание инвалидов» представлена нормативно-правовая база обслуживания людей с ограниченными возможностями. Приведены профессиональные стандарты и Примерные основные образовательные программы по обучению в области библиотечно-информационной деятельности; опубликованы Приказ МК РФ от 24.06.2016 г. № 1435 «Об утверждении порядка проведения периодической аттестации работников библиотек» и «Руководство по краеведческой деятельности общедоступных (публичных) библиотек РФ», принятое на Всероссийском библиотечном конгрессе (XXIII Ежегодной конференции РБА) 18.05.2018 г.

2. Независимый библиотечный адвокат : журнал. – 2018. – № 4. – 96 с.

В номере рассматриваются взаимоотношения библиотечных учреждений с меценатами и спонсорами по привлечению внебюджетных средств, вопросы применения в библиотеках онлайн-касс и организации электронного архива. Предлагаются статьи, посвящённые новым федеральным стандартам бухгалтерского учёта, ведению делопроизводства и финансированию мероприятий по охране труда. Размещены материалы, касающиеся заключения срочного трудового договора, увольнения сотрудника при утрате доверия, работы комиссии по трудовым спорам.

3. Независимый библиотечный адвокат : журнал. – 2018. – № 5. – 96 с.

В публикаций проанализированы основные направления реализации Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации, ставшей основой подпрограммы «Детское и юношеское чтение». Рассматриваются новые стандарты учёта библиотеками основных средств и ведения рекламной деятельности. На примере деятельности библиотек Пензенской области рассказывается о работе с литературным наследием края, раскрываются юридические основы литературного брендинга. Поднимаются вопросы безопасности и дисциплины труда работников.

4. Независимый библиотечный адвокат : журнал. – 2018. – № 6. – 96 с.

В номере рассматриваются нормативные акты, регламентирующие законодательные права библиотек и их читателей. На примере деятельности Национальной библиотеки Удмуртской Республики проанализирован успешный опыт международного книгообмена. Обсуждаются актуальные вопросы внедрения федерального стандарта «Аренда» при предоставлении библиотеками в пользование части своих помещений. Представлены материалы, определяющие условия труда и отдыха сотрудников библиотеки.

5. Организация системы дополнительного образования детей в библиотеках Российской Федерации : методические рекомендации / Министерствово культуры Российской Федерации, ФГБУК «Российская государственная детская библиотека», Научно-методический отдел ; [составитель Е. В. Хорошавина ; под редакцией О. П. Мезенцевой]. – М. : РГДБ, 2016. – 62 с.

В методических рекомендациях представлены основы организации системы дополнительного образования детей в библиотеках, показан алгоритм составления образовательных программ и предложены макеты написания их структурных элементов на примере образовательных программ сотрудников Российской государственной детской библиотеки.

6. 100 проектов про чтение – 2018 [Текст] : молодёжные инициативы : атлас культурно-образовательный / [редактор-составитель Р. В. Раппопорт ; научный редактор Т. Г. Галактионова]. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. – 244 с. : ил.

В сборнике, цель которого поддержка актуальных, оригинальных и перспективных идей, направленных на развитие национальной культуры чтения, представлены как реализованные, так и планируемые проекты, ориентированные на приобщение к чтению. Материалы представлены как индивидуальными авторскими идеями, так и масштабным региональным опытом участников конкурса «Самый читающий регион».

7. Тамбовские даты, 2019 год [Текст] : библиографический календарь-справочник / Управление культуры и архивного дела Тамбовской области, ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотекака им. А. С. Пушкина», ТОГБУ «Государственный архив соцмиально-политической истории Тамбовской области ; [составители Е. О. Окорокова, И. В. Стяблина, И. И. Муравьёва ; редактор Л. Н. Патрина ; ответственный за выпуск Л. А. Пронина]. – Тамбов : Издательство Першина Р. В., 2018. – 184 с. : ил.

Календарь-справочник содержит сведения о наиболее значимых событиях в различных сферах жизни Тамбовской области (губернии), а также биографии выдающихся земляков, оставивших след в её истории.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

ББК – Библиотечно-библиографическая классификация.

ГК РФ – Гражданский кодекс Российской Федерации.

ГПБ – Государственная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина.

КЕО – коэффициент естественной освещённости.

КОСГУ – одна из классификаций инвалидов, определённая Правительством РФ в лице Министерств труда и здравоохранения:

К – колясочники (лица, постоянно или систематично передвигающиеся на специальных креслах в силу имеющихся проблем и аномалий со здоровьем).

О – опорники (граждане, имеющие выраженные проблемы с опорно-двигательным аппаратом, но не использующие кресла-коляски).

С – слепые (все – кто имеет проблемы разной степени со зрением).

Г – глухие (имеющие патологии слухового аппарата и соответствующую инвалидность).

У – умственно-неполноценные (люди, обладающие стойкими расстройствами в плане своего умственного развития).

МО СРП – Московское отделение Союза российских писателей.

НИИ – Научно-исследовательский институт.

ОСИ – Объект социальной инфраструктуры.

РИО – Редакционно-издательский отдел.

РОЦИТ – Региональная общественная организация «Центр Интернет-технологий».

РПЦ – Русская православная церковь.

СРП – Союз российских писателей.

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова – Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова.

ТГУ – Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина.

ТОДБ – Тамбовская областная детская библиотека.

ТОУНБ – Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина.

ТРО ВОД – Тамбовское региональное отделение Всероссийского общественного движения «Волонтёры Победы».

ТФ МГИК – Тамбовский филиал Московского государственного института культуры.

ТГИК – Тамбовский государственный институт культуры.

ФБОН – Фундаментальная библиотека общественных наук.

ЦГБ – центральная городская библиотека.

ЦБС – централизованная библиотечная система.

ЦНСХБ – Центральная научная сельскохозяйственная библиотека.

ЭРА – Электрографический репродукционный аппарат типа ЭРА.

НАШИ АВТОРЫ

Аверьянова Наталья Владимировна – заведующий научно-методическим отделом Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина.

Борисов Борис Владимирович – кандидат педагогических наук, профессор, профессор кафедры библиотечно-информационных ресурсов Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина.

Витковская Ирина Валерьевна – писатель-прозаик (г. Москва), член Союза российских писателей.

Горелкина Ольга Владимировна – заведующий отделом редких книг Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина.

Житин Руслан Магометович – кандидат исторических наук, главный библиограф отдела краеведческой библиографии Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина, научный сотрудник Центра фрактального моделирования социальных и политических процессов Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина.

Загонова Лариса Николаевна – ведущий методист методико-библиографического и информационного отдела Межпоселенческой центральной библиотеки Инжавинского района.

Знобищева Ольга Вадимовна – заместитель директора Централизованной библиотечной системы города Тамбова.

Косова Тамара Анатольевна – заведующий отделом массовых программ Тамбовской областной детской библиотеки.

Кротова Татьяна Анатольевна – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Государственного архива Тамбовской области.

Кулешова Виктория Игоревна – студент факультета филологии и журналистики Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина.

Макарова Оксана Юрьевна – библиотекарь сектора абонемента отдела обслуживания Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина.

Манака Яна Васильевна – студент факультета филологии и журналистики Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина.

Махрачёв Георгий Сергеевич – преподаватель Лицея № 6 г. Тамбова.

Милосердова Ольга Ивановна – заведующий детской библиотекой-филиалом Бондарской межпоселенческой библиотеки, руководитель детского театра «Общение».

Неверова Татьяна Анатольевна – кандидат педагогических наук, доцент Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина.

Радченко Татьяна Владимировна – заведующий отделом обслуживания дошкольников и младших школьников Тамбовской областной детской библиотеки.

Ракитина Надежда Ивановна – главный библиотекарь научно-методического отдела Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина.

Сутормина Ольга Юрьевна – ведущий библиотекарь абонемента филиала «Специальная библиотека для слепых им. Н. А. Островского» Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина.

Фёдорова Наталия Игнатьевна – главный библиотекарь отдела литературы по искусству Тамбовской областной детской библиотеки.

Чернов Александр Степанович – писатель-краевед, издатель, экслибрисист, председатель Клуба книголюбов, председатель регионального историко-краеведческого объединения «ИСТОК», член Международной ассоциации писателей.

Библиотеки
Тамбовской области

Выпуск XV

Издательство Першина Р.В.,
392002, Тамбов, ул. Советская, 21, а/я 7.
e-mail: pershin.tambov@gmail.com, тел. +7 909 2328101.

Формат 70x100/16. Бумага офсетная.
Печать электрографическая. Гарнитура Times.
Объем – 5,63 усл. печ. л. Тираж 100 экз.