

Библиотека + Театр

дайджест



Тамбов
2018

УДК 021
ББК 78.34(2)
Б 59

Составитель:

И. С. Мажурова, главный библиотекарь научно-методического отдела
ТОГБУК «ТОУНБ»

Редактор:

Н. В. Аверьянова, заведующий научно-методическим отделом
ТОГБУК «ТОУНБ»

Ответственный за выпуск:

Л. Н. Патрина, заместитель директора ТОГБУК «ТОУНБ»

Библиотека + Театр [Текст] : дайджест / Упр. культуры и арх. дела
Тамб. обл., ТОГБУК «Тамб. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина»,
Науч.-метод. отдел ; [сост. И. С. Мажурова ; ред. Н. В. Аверьянова ; отв. за
вып. Л. Н. Патрина]. – Тамбов, 2018. – 24 с.

Дайджест литературы в помощь планированию деятельности
общедоступных библиотек к Году театра в Российской Федерации в 2019 г.

Содержание

Введение.....	4
Библиотечная театрализация и артистизм библиотекаря.....	6
Театрализованные формы массового обслуживания.....	10
Проектная деятельность.....	16
Словарь креативных форм культурно-досуговой деятельности.....	21
Интернет-ресурсы по театроведению.....	23

Введение

Сегодня общедоступные (публичные) библиотеки осваивают различные формы культурно-просветительской, образовательной, досуговой деятельности, применяют новые коммуникативные, игровые, креативные, развивающие технологии массового обслуживания и устанавливают крепкие связи с другими учреждениями культуры.

В Российской Федерации 2019 год Указом Президента РФ от 28 апреля 2018 г. № 181 объявлен Годом театра. Театр берёт своё начало ещё в античности и до сих пор этот вид искусства не теряет своей актуальности в духовном развитии человека, развивая воображение и чувство прекрасного.

В целях популяризации театрального искусства среди населения, формирования творческого потенциала читателей, выявления молодых талантов и обеспечения оптимальных условий для их творческого самовыражения, укрепления творческих связей и совершенствования форм работы общедоступные библиотеки, в том числе библиотеки Тамбовской области, проводят различные мероприятия. Ежегодно 27 марта в библиотеках успешно отмечается Международный профессиональный праздник всех работников театра. Девиз праздника – «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

Благодаря использованию театрализованных приёмов незабываемо проходят в библиотеках для различных групп читателей устные журналы, театрализованные вечера, литературно-игровые встречи, интеллектуально-развлекательные конкурсы и викторины, разнообразные импровизированные путешествия и экскурсии в книжный мир.

ТОУНБ им. А. С. Пушкина, филиал «Специальная библиотека для слепых им. Н. А. Островского» осуществили благотворительный культурно-просветительский проект «Живая книга Тамбовщины», обеспечивающий беспрепятственный доступ незрячих и слабовидящих граждан всех возрастных

групп к краеведческой литературе. В рамках данного проекта осуществлена аудиозапись произведений тамбовских авторов, озвученных актёрами ТОГАУК «Тамбовтеатр» на технической базе областной ТРК «Новый век». Контент проекта «Живая книга Тамбовщины» размещён на сайте Первой Интернациональной Онлайн-Библиотеки для инвалидов по зрению «Логос» (<https://www.av3715.ru>). Опыт проведения выпускного бала в формате театрализованного представления накоплен в ТОУНБ им. А. С. Пушкина (<http://www.tambovlib.ru/?id=reports.item.1587>). Поэзия стала основным действующим лицом праздника и определила его название – «Пушкинский бал».

В библиотеках оформляются книжно-иллюстративные выставки, проводятся беседы о театре, культуре поведения в театре, творческие встречи с любимыми артистами, конкурсы чтецов, мастер-классы. Наименования мероприятий различны: «Есть в России театры», «Театральные ступеньки», «Великий волшебник – театр», «На сцене и в жизни», «Браво, театр...!», «Путешествие в Театрленд», «Закулисье», «Вся жизнь – театр, а люди в ней актёры», «Театр – особый и прекрасный мир». На базе библиотек действуют Театры книги, мини-спектакли. Например, в Бондарской детской библиотеке тридцать лет функционирует детский театр «Общение».

В библиотеках создаются условия для творческого общения и обмена опытом молодёжных и взрослых любительских театральных коллективов; оказывается творческая и методическая помощь специалистам, работающим в области любительского театра.

Предлагаемые в дайджесте публикации помогут библиотечным работникам использовать формы и приёмы работы по популяризации театрального искусства к проведению Году театра в Российской Федерации.

Библиотечная театрализация и артистизм библиотекаря

Кондрашкина, Е. В. Практические аспекты массового библиотечного обслуживания: история и современный период [Текст] // Кондрашкина, Е. В. Массовое библиотечное обслуживание : учеб.- практ. пособие / Е. В. Кондрашкина. – Москва, 2012. – Гл. 2. – С. 52–98.

Сегодня массовое обслуживание стремится соединить в себе достоинства традиционных форм, применяемых в библиотеках прошлых лет, и инновационное творчество талантливых современников. Именно творчество является огромным ресурсом для осуществления преобразований массового библиотечного обслуживания. В современных библиотеках стало больше использоваться театрализованных форм. В основе театрализации как раз и лежит игровое поведение, отвечающее потребностям людей, особенно молодых, в перевоплощении, в активном действии, с реализацией их знаний, умений, впечатлений.

Творческий потенциал библиотекарей и читателей приводит к возникновению театра книги как наиболее доступной формы театрализации в библиотеке.

Преимущество театрализации состоит в том, что она:

- отвечает потребности человека в перевоплощении;
- побуждает к интенсивному, творческому чтению инсценируемого произведения;
- развивает психологическую культуру через проникновение в глубину характера играемого персонажа;
- даёт навык коллективного творчества и общения с партнёрами по сценическому действию;
- через участие в создании декораций, костюмов, грима и другого антуража спектакля развивает разнообразные творческие способности.

С помощью приёмов театрализации, создания театров книги библиотекари воздействуют на чувства читателей через слово, действие и книгу. Театрализованные формы, использование новых технологий способствуют привлечению в библиотеку новых пользователей, особенно молодёжи.

Кузнецова, Т. Я. Современная библиотека и будущее: точки роста [Текст] / Т. Я Кузнецова // Современная библиотека. – 2017. – № 7. – С. 8–13.

Под воздействием происходящих в современном мире технологических и социокультурных трансформаций меняются сложившиеся стереотипы отношений между библиотекой и обществом. Осуществлено теоретическое построение модели общедоступной библиотеки нового типа, отражающей развитие её базовых социальных функций как информационного, медиа- и культурно-просветительного, а также интеллектуально-досугового комплекса.

Новизна в реализации культурно-просветительской и культурно-досуговой функций заключается в том, что современная библиотека может выходить за рамки монологических форм, конструировать на своих площадках и вне их многоаспектное коммуникативное пространство, в котором активная роль принадлежит её посетителям как участникам новых практик культурного диалога. Новая библиотека, используя технологии «мягких» социальных взаимодействий и диалоговые культурно-просветительные сервисы, способна оказать влияние на формирование открытого, неконфронтационного стиля поведения и других гуманитарно-ориентированных коммуникативных практик, важных для устойчивого развития современного социума. При этом новые ценностные приоритеты и способы жизнедеятельности библиотеки в меняющемся мире позволяют ей выйти за пределы «своего» локального информационно-культурного пространства и стать одним из системообразующих компонентов социально-культурной инфраструктуры,

помогают ей формировать вокруг себя особую культурную и информационно-коммуникативную среду.

Реализация культурно-просветительной функции осуществляется библиотеками с помощью разнообразных форм и методов интеллектуально-досуговой деятельности. Библиотеки проявляют в этом много фантазии и творчества, применяя разнообразные форматы и модели: от традиционных литературных вечеров и научно-познавательных лекториев и фестивалей, бенефисов и премьер книг, акций до различных флешмобов, квестов и других разнообразных форм интеллектуального досуга.

Сагитова, Л. К. Артистизм библиотекаря в организации культурно-досуговой деятельности библиотеки: теоретические, методические, и образовательные аспекты [Текст] : монография / Л. К. Сагитова, В. В. Перепелица. – Москва : Литера, 2017. – 168 с.

В библиотечной деятельности существуют различные формы, способствующие воспитанию у читателя культуры чтения, в том числе и театрализация. Театр имеет первостепенное значение в установлении прочных связей между образованием и воспитанием, содействует более тонкому и глубокому проникновению в эмоционально-образную сущность литературного произведения. Театр – всегда праздник, настроение, где, по словам музыкального и художественного критика, публициста, историка искусства В. В. Стасова, мы испытываем «счастливейшие часы своей жизни». Театрализованные игры, спектакли, мероприятия с присущей им сценической динамикой способны принять на себя функцию развивающего воздействия на личность ребёнка, углублять и обогащать его эмоциональный мир.

В. И. Немирович-Данченко говорил: «Для того чтобы возник театр, достаточно площадки, актёра и публики». Точно так же, для того чтобы возник «театр» в библиотеке, достаточно помещения, библиотекаря и аудитории. Главная фигура здесь – библиотекарь. Театрализация является большим

помощником в культурно-досуговой деятельности современных библиотек. Многие сельские библиотеки создают свои театры книги, что в значительной мере обогащает культурное пространство посёлка (села).

Театрализация – очень эффективный способ привлечения молодого поколения к чтению. Просветительское и воспитательное значение Театра книги очевидно, поскольку он даёт духовную пищу юным душам. Одни и те же идеи добра, зла, справедливости, ревности можно обосновать научными и художественными средствами. Наглядность, эмоциональная заразительность, действенность, синтетичность театрального искусства (оно вбирает в себя литературу, музыку, лицедейство актёра и т. д.) способны заинтересовать, заинтриговать и увлечь читателя в волшебный мир книги.

Особым качеством личности профессионала любой сферы деятельности, в том числе библиотечной, является артистизм. Артистизм библиотекаря – это интегративная личностная и профессиональная характеристика библиотечного специалиста, обеспечивающая инновационно-творческий подход к эффективному удовлетворению общекультурных и информационных потребностей читателей и включающая взаимосвязанные между собой компоненты: психофизический, эмоционально-смысловой и художественно-эстетический.

Сущность артистизма можно определить как в широком, так и узком смысле. В первом значении артистизм характеризует библиотекаря как профессионала, виртуоза во всей многоаспектности библиотечно-информационной деятельности (комплектовании фонда, выполнении библиографических справок, при проведении мероприятий и т. п.). Во втором значении артистизм библиотекаря представляет основу личностной и профессиональной характеристик при осуществлении коммуникативно-художественно-творческой деятельности (поэтические вечера, музыкально-литературные композиции, читательские конференции, брейн-ринги, арт-салоны и др.).

Театрализованные формы массового обслуживания

Васильева, Е. На стыке социального и культурного волонтерства [Текст] / Екатерина Васильева // Современная библиотека. – 2018. – № 3. – С. 28–29.

2018 год объявлен Годом добровольца (волонтера) в России. В разных областях и направлениях идёт активная работа: запускаются новые проекты, федеральные программы, готовятся законы. Многие библиотеки на протяжении долгого времени привлекают к своей работе добровольцев и создают успешные коллаборации.

Центральная городская библиотека им. А. П. Чехова г. Канска (Красноярский край) вместе с инициативной молодёжью организовала в библиотеке театр. Цель – продвижение книги и чтения в молодёжной среде, развитие молодёжных инициатив и творческой самореализации. Была сформирована волонтерская группа, в состав которой вошли студенты Канского библиотечного колледжа (пять человек). Волонтеры принимали участие во всех организационных вопросах и творческой деятельности: разрабатывали сценарии, готовили реквизит, шили костюмы, а также осуществляли PR-сопровождение, распространяли рекламные материалы, вели группу в социальных сетях. В дальнейшем были привлечены ещё добровольцы: инициативные молодые люди года, участники театральных постановок, а на базе библиотеки была открыта молодёжная театральная студия «AZарт». Ребята организовали несколько театрализованных мероприятий и выставочных экспозиций, фестиваль.

Используя театральные формы и методы, библиотека попыталась преодолеть проблемы нечтения в молодёжной среде, повысить уровень читательской культуры и компетенций в городе.

Домаренко, Е. В. Организация досуга в библиотеке [Текст] // Домаренко, Е. В. Культурно-досуговая деятельность библиотеки : научн.-практ. пособие / Е. В. Домаренко. – Москва, 2006. – Гл. 4. – С. 48–59.

Приоритетными направлениями в работе библиотек являются не только комплектование фондов, создание электронных каталогов, введение новых методов, облегчающих работу читателя при поиске нужной литературы, но и расширение видов культурно-досуговой и досугово-образовательной деятельности. Библиотека как культурный центр кооперируется с различными институтами и организациями. Интересен опыт реализации театральных проектов Российской национальной библиотеки, в ходе которых происходят встречи библиотечной аудитории с представителями театрального мира. Так, на встречи со зрителями в библиотеку приходил замечательный петербургский актёр Л. Мозговой с показом его театральных работ. Данный проект реализован совместно с Петербургским классическим театром. В пространстве библиотеки ожили уже отыгранные спектакли. Была показана видеозапись уникального спектакля, поставленного петербургским режиссёром Г. Тростянецким в Йельском репертуарном театре в Нью-Йорке при участии студентов Санкт-Петербургской театральной академии в 1997 году на английском языке. Состоялась встреча с самим режиссёром. В итоге зрители смогли получить полное художественное впечатление, ощутить дух спектакля, сыгранного несколько лет назад в Америке.

В настоящее время библиотекари пытаются приобщить людей к досуговому чтению через такую форму как театрализация. Эта форма подачи литературного материала доступна и интересна читателям, особенно детям, поскольку в основе театрализации лежит игра. В Орловской областной публичной библиотеке им. И. А. Бунина с успехом развивается Театр книги. В смоленском Театре книги был поставлен спектакль, где в «пушкинскую» тему сумели мастерски вписать видеосъёмку города. Формы работы Театра книги

самые разнообразные. Это и литературные вечера, и творческие встречи писателей, и премьеры книг различных издательств, и театрализованные путешествия по библиотекам, и поэтические вечера, и бенефисы талантливых молодых актёров и многие другие, которые можно воплотить благодаря творческому потенциалу театра.

Одной из эффективных форм работы с книгой является кукольный театр. С помощью кукол можно эмоциональнее, нагляднее, доходчивее рассказать о писателе, его творчестве, рекомендовать книги. «Через театр кукол – в мир книги» – такой подход оправдал себя и позволил накопить бесценный опыт в библиотеках, взявших на вооружение обращение к театру как виду искусства. В результате выстраивается цепь: театрализованное представление – книга – зритель – читатель, для которой театральный занавес играет роль книжного переплёта.

Ловкова, Т. Б. Клубы и кружки в публичных библиотеках: от замысла к воплощению [Текст] // Ловкова, Т. Б. Библиотека как центр досуга : учеб.-метод. пособие / Т. Б. Ловкова. – Москва, 2009. – Гл. 6. – С. 50–60.

Клубная деятельность людей, организованная на основе взаимного интереса в свободное от повседневных жизненных забот время, существует, наверное, столько, сколько существует само человечество. В библиотеках получили распространение клубы различной содержательной направленности: общественно-политические, военно-патриотические, литературно-художественные, дискуссионные, краеведческие. Самого пристального внимания заслуживает организация при библиотеках театральных объединений. Театр в библиотеке существовал с конца XIX века, но в наши дни кроме традиционно драматического театра открыты и другие – кукольные, пальчиковые, театр книги, театр теней. В некоторых библиотеках созданы специальные центры по развитию интеллектуальных и творческих способностей пользователей.

Морковина, А. «Лукоморье» на карте есть! : сценография в смешанной форме [Текст] / Анна Морковина // Библиотека. – 2018. – № 5. – С. 58–59.

Театр «Лукоморье» создан на базе Саратовской областной библиотеки для детей и юношества. В репертуаре театра – постановки: «Сватовство мышки» по японской народной сказке; «В пушкинской карете по Саратовской области» – о памятниках русскому гению в Саратове, Энгельсе, Ртищеве; об улицах, лицеях и библиотеках, носящих его имя; о народных музеях в сёлах Новопушкинское и Клинцовка; «Сказка о попе и о работнике его Балде»; «Сказка о золотом петушке» и др. Библиотека получила подарок от Областного кукольного театра «Теремок» – четыре прекрасно изготовленных куклы. Библиотеатр показывает спектакли не только в стенах библиотеки, но и в школах, интернатах, детских садах, оздоровительных лагерях, парках культуры и отдыха, сельских и районных клубах, других библиотеках. Поездки в районы стали ещё более увлекательными при приобретении библиотекой библиобуса с логотипом-брендом на боку (дуб в Лукоморье и Кот учёный).

Библиотеатр «Лукоморье» востребован: его представления украшают и Неделю детской книги, и «Библиосумерки», и многие другие праздники. Было издано методическое пособие «Кукольный театр книги как способ привлечения к чтению», где рассказано, как сделать ширму, изготовить куклы.

Панченко, Е. Сегодня – ты зритель, а завтра – участник: арсенал форм и приёмов [Текст] / Елена Панченко // Библиотека. – 2018. – № 6. – С. 63–67.

Увлечь ребёнка творческим процессом можно, только полностью погрузив в действие, сделав непосредственным участником. Независимо от формы и темы мероприятия ЦБС г. Севастополя повсеместно используются элементы игры, дискуссии, диалога, театрализации.

В отделе «Мир подростка» ЦГДБ им. А. Гайдара в уютной обстановке прошёл арт-калейдоскоп «Все музы в гости к нам». На театральные посиделки

«Браво, актёр!» пришли молодые исполнители из Севастопольского академического русского драматического театра, которые рассказали о своём творчестве, о выборе профессии. Украшением выступлений стали любимые стихи и романсы.

С большим удовольствием ребята занимались в мастер-классе «Уроки актёрского мастерства», выполняли упражнения по сценической речи, этюды на воображение и фантазию, разыгрывали сценки из произведений С. Маршака «12 месяцев» и «Багаж».

Шестаков, С. С. Молодёжный театр «Б. Э. Т.»: настоящее и перспективы [Текст] / С. С. Шестаков // Молодые в библиотечном деле. – 2017. – № 12. – С. 55–58.

В практике современных библиотек существует огромное количество мероприятий, которые они проводят с читателями и гостями, ориентированные на привлечение новых читателей. Библиотека им. В. А. Жуковского ЦБС г. Москвы взяла курс на театральное направление, создав в 2016 г. молодёжный театр «Б. Э. Т.» («Большая энциклопедия театра»). Участники театра – ребята от 16 до 35 лет, не имеющие ни театрального образования, ни опыта работы на сцене и в кино, но желающие постигать актёрское мастерство. Задачей театра «Б. Э. Т.» стало знакомство зрителей с литературой абсолютно разных направлений, в том числе и современной. Молодёжный театр осуществляет гастрольную деятельность по библиотекам России. Постановку «Он живёт на крыше» – вольную импровизацию на тему взросления малыша Сванте и его вымышленного друга Карлсона, увидели жители городов Рязани и Пензы в стенах областных библиотек. Гастроли продолжатся в библиотеках Ульяновска и Кирова.

Театр финансируется за счёт средств самой библиотеки, а также добровольных пожертвований зрителей. Гастроли актёры осуществляют своими силами при ответной помощи принимающей стороны.

Шумина, И. О. Сфера внешкольного образования и просветительства [Текст] // Шумина, И. О. Библиотеки будущего: спектр перспективных услуг : практ. пособие / И. О. Шумина. – Москва, 2016. – Гл. 2. – С. 19–47.

В последние годы большой популярностью пользуются читательские библиотечные театры, включающие в себя элементы драмы и обучения, при этом замечательно трансформирующие любое помещение и даже прилегающую территорию в сцену. Это – сильно мотивированная стратегия, направленная на соединение устного чтения, литературы и драмы в одной аудитории. Библиотекари, практикующие этот способ приобщения к чтению, пришли к выводу, что читательский театр помогает повысить беглость чтения, обогащает словарь, улучшает понимание текста, усиливает возможности диалоговой интерпретации и восприятия пьесы как литературной формы.

В библиотечном театре актёром и режиссёром может стать и читатель, и сотрудник. Библиотечные театры ориентированы на создание атмосферы праздника. Данная форма работы с читателями получила распространение в библиотеках *Астраханской области*. В 2009 году в библиотеке села Житное создан театр «Это по-нашему». Руководитель и режиссёр – заведующая библиотекой, коллектив – дети от 3 лет, взрослые сельские жители до 60 лет. Репертуар разнообразен: рождественские сказки, спектакли о войне, о любви. Коллектив театра участвовал во Всероссийском конкурсе театральных коллективов «Чайка» в Санкт-Петербурге, Всероссийском театральном онлайн-конкурсе.

В библиотеке села Байбек Театр детской книги «Сказка» работает с 1991 года. Сыграно 14 постановок. Представлены народные сказки, постановки произведений А. С. Пушкина, К. И. Чуковского, В. В. Бианки, Х. К. Андерсена, Ш. Перро. Проект «Дом книжной моды», реализуемый в Харабалинской межпоселенческой библиотеке, – театрализованные «книжные» дефиле,

которые устраивают библиотекари, демонстрируя костюмы и модные книги определённого времени.

Проектная деятельность

Бовдуй, Г. С. От книги – к театру [Текст] / Г. С. Бовдуй // Молодые в библиотечном деле. – 2017. – № 7. – С. 45–48.

В Щёлковском муниципальном районе Московской области стартовал проект «От книги – к театру», в котором задействованы:

- Театральный концертный центр «Щёлковский театр»;
- Комитет по образованию Щёлковского муниципального района;
- Межпоселенческая центральная районная библиотека.

Цель проекта – формирование у школьников интереса и потребности в чтении книг и приобщение к волшебному миру театра. Согласно школьной программе по литературе был составлен план проведения спектаклей по произведениям российских и зарубежных авторов, а Межпоселенческая центральная районная библиотека взяла на себя функции организации информационно-развлекательных программ перед театральными представлениями. Учащиеся школ познакомились с творчеством Джанни Родари, М. М. Зощенко, А. П. Чехова, А. Т. Твардовского.

Участие ребят в проекте «От книги – к театру» отражалось в режиме онлайн в социальных сетях, на странице библиотеки ВКонтакте. Все желающие могли зарегистрироваться в группе «Читающий Щёлково или Встретимся в библиотеке» и увидеть себя и друзей на фото.

Святскова, И. В. Чувашские сказки – незрячим детям [Текст] / И. В. Святскова // Современная библиотека. – 2018. – № 2. – С. 86–87.

Проект И. В. Святсковой «Аудиоспектакли по чувашским народным сказкам и легендам для незрячих детей и представителей чувашских диаспор» занял первое место по итогам конкурса «Лучший студенческий проект в

области культуры», организованного проектным офисом Минкультуры России «Роскультпроект» и Российским фондом культуры.

Данный проект нацелен на популяризацию народного чувашского творчества среди детей, молодёжи и представителей чувашских диаспор, а также на доступность национального фольклора для детей и юношества с нарушением зрения. Аудиоспектакли разовьют в детях любовь к национальному фольклору, культуре, традициям чувашского народа и чувашской речи, поскольку они будут записаны не только на русском, но и на чувашском языке. Такой формат поможет лучше усвоить русский язык тем, кто владеет преимущественно чувашским, и чувашский – ребятам, говорящим по-русски.

В рамках проекта для ребят с ограниченными возможностями здоровья будет проведён конкурс. Таким образом, любой ребёнок сможет почувствовать себя значимым и полезным. Возможность соревноваться со здоровыми сверстниками покажет «особым» детям, что они ничем от них не отличаются.

CD-диски с аудиоспектаклями планируется передать в детские сады и школы, учреждения культуры, социально-реабилитационные центры республики.

Тарасова, О. Канский фестиваль регионального масштаба: пять нестандартных решений в вашу копилку [Текст] / Ольга Тарасова // Библиотека. – 2018. – 2018. – № 1. – С. 63–66.

Канской ЦБС Красноярского края накоплен большой опыт в разработке и реализации социокультурных проектов. Один из них – проект «Интерактивный театр книги». Министерством культуры Красноярского края предоставлено финансирование в размере 163 тыс. рублей, на которые будут приобретены проектор, звуковое оборудование, ноутбук и экран. Целевая группа проекта – молодёжь в возрасте от 15 до 30 лет. Предполагается, что будет охвачено 500 человек.

Планируется создание студии творческого развития «AZart» (школьники, студенты города – основные участники театральных постановок). Предполагается работа креатив-лаборатории, где будут проводиться мастер-классы, встречи с актёрами, писателями города и края. Будут использованы такие формы как перформанс, стендап-шоу, импровизация. Сформирована большая экспозиционная программа с привлечением художественной школы и выставочного зала.

Реализация проекта позволит, используя новые подходы и технологии, успешно преодолеть проблему нечтения в молодёжной среде, повысить уровень читательской культуры и компетентности.

Чемезова, Н. А. Библиотечный театр книги представляет литературно-просветительский проект «Классика для малышей» [Текст] / Н. А. Чемезова // Молодые в библиотечном деле. – 2017. – № 2. – С. 35–44.

Привлечение к книге и чтению методом театрализации стало одним из приоритетных направлений работы Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара г. Лесной Свердловской области. В библиотеке был организован клуб «Театруль», в котором стали собираться маленькие артисты и их родители. Формы встреч были самыми разнообразными: путешествия в мир театра, театральные игры-тренинги, мастер-классы, кукольные мастерские, спектакли для друзей и родителей. Посещение «Театруля» помогло многим детям раскрыть свои творческие способности и духовный потенциал.

В 2014 году был разработан литературно-просветительский проект «Классика для малышей». Лучшим способом визуализации классических произведений остаётся театр, в котором ребёнок становится активным участником действия. Проект представляет собой цикл интерактивных кукольных спектаклей. При постановке спектакля используются различные виды театра:

- театр Би-ба-бо;
- театр картинок;
- настольный театр;
- теневой театр;
- театр рукавичек;
- театр игрушек.

На театральных мастер-классах ребята осваивают простые приёмы театрального мастерства. Премьерный показ спектакля проходит на базе библиотеки для всех желающих читателей. Здесь же организована книжная выставка «Большая литература для маленьких детей». Последующие спектакли проводятся на педагогических площадках дошкольных образовательных учреждений. После каждого спектакля знакомство с творчеством писателей-классиков продолжается в детских садах и в семье через чтение-слушание, чтение-разгадывание, чтение-общение, чтение-размышление. Для этого библиотекой в группах садов были организованы книжные уголки с комплектами книг.

Каждая программа проекта «Классика для малышей» соединяет в себе литературное произведение, кукольный театр, живое исполнение, и интерактивные приёмы работы с маленькими зрителями.

Чижова, Н. М. Театр в Библиотеке [Электронный ресурс] / Н. М. Чижова : проект // Наше Подмосковье : премия Губернатора Московской области. – Режим доступа : <https://xn----7sbhdd7apencbh6a5g9c.xn--p1ai/projects/15881/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус. – Дата обращения 12.09.2018.

Проект Молодёжного Культурного Сообщества библиотеки им. Н. К. Крупской г. Королёва «Театр без границ» – это интересная и доступная форма донесения информации, которая в своей основе имеет развлекательную, образовательную и воспитательную функции. Проект

призван разрушить стереотипы, связанные с библиотеками, стать местом не только хранения книг, но и активного культурного досуга. Расширить понятия современного искусства и театральных форм. Именно здесь читатель – зритель может стать непосредственным участником действия, познакомиться с персонажами литературных произведений и театральными жанрами. Сюда входят театральные постановки – перформансы на классические произведения литературы, а также эксклюзивные постановки, посвящённые государственным праздникам и знаковым событиям общественной жизни.

В рамках проекта «Театр без границ» ежегодно проходят:

- новогодние представления в библиотеке. В основе – авторские постановки, основанные на любимых произведениях литературы, либо самостоятельно созданные истории с участием русских народных героев. Постановка обязательно строится на интерактивах, где дети становятся двигателями действия, основываясь на своих литературных знаниях. Все сказки имеют не только развлекательный характер, но и несут познавательные, воспитательные и развивающие функции. Программа праздника строится из трёх частей: встреча и интерактивная программа у ёлки с участием основных героев сказки, сказочного представления, вручения подарков.
- всероссийская акция «Библионочь» – театрализованное представление, развёрнутое на площадках всего здания библиотеки, где посетители становятся непосредственными участниками праздника, активно вовлечёнными в действие. Атмосферу праздника создают профессиональные актёры, привлекаются артисты разного жанра.

- спектакли молодёжных независимых авторских театров г. Москвы и Московской области.

Словарь креативных форм культурно-досуговой деятельности

Бенефис – комплексное мероприятие, в котором сочетаются различные формы и методы. В «Большой энциклопедии Кирилла и Мефодия» понятие «бенефис» определяется как «театральное представление в честь одного из актёров». Сбор от таких бенефисов шёл в пользу бенефицианта. Это была большая акция с широкой рекламой, с приглашением именитых людей. В библиотечной практике бенефис – это представление в честь интересной персоны (читателя, писателя, библиотекаря и др.).

Библиоперформанс (от англ. performance – «представление, спектакль») – это форма современного искусства, где произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время. Он объединяет возможности изобразительного искусства и театра. Например, в библиотеку для проведения мероприятия приглашаются ребята из школы-студии Дома детского творчества, одетые в костюмы сказочных героев Хозяйки Медной горы, Данилы-мастера, Золушки, Белоснежки и Пьеро. И сказка оживает вместе с ожившими литературными героями, создав тем самым библиотечный перформанс. Маленькие читатели по описанию угадывают каждого героя, отвечая на вопросы викторины по этим литературным произведениям.

Шоу – яркое представление, зрелище, рассчитанное на шумный внешний эффект, развлекательная программа с эффектным музыкальным и визуальным сопровождением. Цель: организация познавательного досуга; привлечение внимания к чтению и библиотеке.

Дефиле книжное (подиум литературный) – торжественный, величавый проход по сцене участников в ярких, красивых костюмах, демонстрирующих при этом книгу, возможно дефиле литературных героев, книг (обложек). Модели для книжного дефиле подбираются под впечатлением сюжетов и

образов художественной литературы и отражают творчество конкретного писателя, либо конкретное литературное произведение.

Стенд́ап-комедия (стенд́ап; англ. stand-up comedy) – комедийное искусство, в котором комик выступает перед живой аудиторией, обычно говоря напрямую зрителям. Часто для стендапа организуются специальные комедийные клубы (англ. comedy club). Выступающего обычно называют стендап-комиком, комиком или стендапером.

Театр Би-ба-бо – кукольный театр с применением Бибабó – простейшей куклы, состоящей из головы и платья в виде перчатки. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции руками куклы.

Театр книги – одна из эффективных форм работы с книгой, специально организованное театрализованное представление по мотивам художественных произведений. Часто участники театра книги – постоянная творческая группа читателей (члены клуба, кружка и т. п.). Театр книги может представлять героев и персонажей, сюжеты и сцены литературных произведений. Фрагменты театра книги приемлемы в рамках ассамблеи, гостиной, бенефиса, вечера, салона, устного журнала и др.

Театр кукол – вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актёрами-кукловодами, обычно скрытые от зрителя ширмой. В библиотеке выступает как игровая форма библиотечной работы, объединяющая театр-куклу-книгу. Цель: формирование любви к книге и чтению через игровую деятельность; развитие внимания, памяти, речи; формирование умений работать в команде.

Варианты:

- использование элементов кукольной театрализации на библиотечных уроках и занятиях по чтению;

- организация кружковой или проектной деятельности, где школьники под руководством библиотекаря готовят кукольный спектакль и представляют его на суд зрителям.

Театр теней – форма визуального искусства, зародившаяся в Китае свыше 1700 лет назад. Театр теней использует большой полупрозрачный экран и плоские цветные марионетки, управляемые на тонких палочках. Марионетки прислоняются к экрану сзади и становятся видны.

Ток-шоу — обсуждение какого-либо вопроса в виде публичного зрелища, в котором принимают участие приглашённые специалисты и зрители. Участникам предлагается обсудить несколько жизненных ситуаций, разыгранных актёрами. Библиотекарь руководит обсуждением. Цель: привлечение внимания к определённой проблеме, нравственное воспитание читателей.

Феерия – представление сказочного содержания, отличающееся пышной постановкой и сценическими эффектами. Волшебное, сказочное зрелище. В качестве ведущего выступают профессиональные актёры или читатели, занимающиеся в театральном коллективе.

(При создании раздела использован словарь-справочник для библиотекаря «Поощряем чтение, формируем информационную грамотность: 100 форм работы по продвижению чтения, и не только», сост. В. Б. Антипова; ресурсы Интернет).

Интернет-ресурсы по театроведению

(на сайтах представлены издания по истории мирового и русского театра, монографии и учебные пособия по театральному искусству, пьесы для постановки)

Вся периодика мира (в т. ч. «Аполлон», «Ежегодник Императорских театров», «Печать и Революция», «Артист» и др.) – <http://magzdb.org>

Библиотека «В поисках Искусства» – <http://rare-art.narod.ru>

Библиотека русской и советской классики – <http://ruslit.traumlibrary.net>

Библиотека Театра им. Евг. Вахтангова –
<http://www.vakhtangov.ru/history/books>

Библиотека Александра Чупина – <http://krispen.ru/knigi/knigi.php>

Национальная электронная библиотека – <https://нэб.рф>

Первая Интернациональная Онлайн-Библиотека для инвалидов по зрению
«Логос» – <https://www.av3715.ru>

Петербургский театральный журнал : драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>

Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>

Российская государственная библиотека искусств – <http://liart.ru>

Российская национальная библиотека – www.nlr.ru

Российский государственный архив литературы и искусства –
<http://www.rgali.ru>

Русская виртуальная библиотека – <http://www.rvb.ru>

Санкт-Петербургская Государственная Театральная Библиотека –
<http://sptl.spb.ru>

Т - Все для студента – <http://www.twirpx.com>

Театр и его история – <http://istoriya-teatra.ru/books>

Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Театральная библиотека Сергеева – <http://teatr-lib.ru>

Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>

«Fort / Da» Слава Янко – <http://yanko.lib.ru>

Электронная библиотека Тамбовской области – <https://elibrary.tambovlib.ru>