

**Управление культуры и архивного дела Тамбовской области**  
**Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина**  
**Научно-методический отдел**

## **ПИСАТЕЛЬ, МЫСЛИТЕЛЬ, ПОДВИЖНИК**

**(К 100-летию со дня рождения Д. А. Гранина)**

**методические рекомендации**

**Тамбов**  
**2018**

Составитель:

**Н. И. Ракитина**, главный библиотекарь научно-методического отдела ТОУНБ им. А. С. Пушкина

Редактор:

**Н. В. Аверьянова**, заведующий научно-методическим отделом ТОУНБ им. А. С. Пушкина

Ответственный за выпуск:

**Л. Н. Патрина**, заместитель директора ТОУНБ им. А. С. Пушкина

Писатель, мыслитель, подвижник : к 100-летию со дня рождения Д. А. Гранина [Текст] : метод. рек. / Упр. культуры и арх. дела Тамб. обл., Тамб. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина, Науч.-метод. отд. ; [сост. Н. И. Ракитина ; ред. Н. В. Аверьянова ; отв. за вып. Л. Н. Патрина]. – Тамбов, 2018. – 27 с.

Данное пособие содержит методические рекомендации в помощь работе общедоступным (публичным) библиотекам по планированию и подготовке мероприятий, посвящённых 100-летию со дня рождения русского писателя, общественного деятеля Д. А. Гранина, его жизни и творчеству.

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя .....	4
Биографический коллаж .....	6
Формы работы по творчеству Д. А. Гранина.....	11
Выставка-персоналия «Гражданин, писатель, гуманист: к 100-летию со дня рождения Д. А. Гранина».....	12
Дискуссионные качели по роману Д. А. Гранина «Мой лейтенант».....	15
Лучшие высказывания Д. А. Гранина.....	25
Список использованных источников .....	27

## От составителя

«Основная формула: поступай так, чтобы твоё поведение способствовало прогрессу человечества, выражающемуся в победе духа над материей».

Даниил Гранин

1 января 2019 года исполняется 100 лет со дня рождения русского писателя, общественного деятеля Даниила Александровича Гранина.

21 декабря 2017 года Президент Российской Федерации В. В. Путин подписал Указ «Об увековечении памяти Д. А. Гранина и праздновании 100-летия со дня его рождения», в котором отмечено: «В 2019 году исполнилось бы 100 лет писателю, мыслителю, настоящему подвижнику Даниилу Александровичу Гранину. Он когда-то сказал очень точные слова: культурой нельзя руководить, её надо понимать и нести в себе». Глава государства поручил правительству образовать оргкомитет по увековечению памяти, подготовке и проведению празднования столетнего юбилея писателя и обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий, направленных на изучение и популяризацию творчества Даниила Гранина. «Считаю очень важным, чтобы это стало событием, объединяющим общество, чтобы наследие нашего великого соотечественника послужило будущему российской культуры», – сказал В. В. Путин на заседании Совета при Президенте по культуре и искусству.

Властям Санкт-Петербурга рекомендовано рассмотреть вопросы о присвоении имени Гранина скверу в городе, об установлении мемориальной доски на доме, где жил писатель, а также о создании культурно-просветительского центра Гранина в одной из библиотек города на Неве. Региональные власти получили рекомендации принять участие в подготовке и проведении мероприятий, посвящённых празднованию столетнего юбилея Д. А. Гранина.

Государственный мемориальный музей «Оборона и блокада Ленинграда» готовится представить виртуальную экскурсию «По местам Гранина», которая будет представлена публике в 2019 году. Запланированы два выставочных проекта и виртуальные экскурсии по памятным местам, связанным с жизнью и творчеством Д. А. Гранина. После презентации этот мультимедийный продукт может быть распространён по библиотекам, творческим детским и юношеским центрам.

Сотрудники Российской национальной библиотеки (РНБ) приступили к созданию интернет-страницы, посвящённой юбилею Даниила Гранина, который многие годы был Президентом Общества друзей РНБ. Этот материал будет размещён в онлайн-путеводителе по литературно-краеведческим интернет-ресурсам «Литературный мир России», созданном в 2015 году.

Народный артист России Рудольф Фурманов, художественный руководитель Театра «Русская антреприза» имени Андрея Миронова,

посвятит 100-летию со дня рождения Даниила Гранина отдельную телевизионную передачу «Театральная гостиная».

Министр культуры Российской Федерации Владимир Мединский отмечал, что такие качества, как эрудиция писателя, его острый ум и внимание к проблемам людей, позволили Д. А. Гранину затрагивать важнейшие вопросы на страницах своих произведений, которые всегда отражали его гражданскую позицию: «Даниил Александрович писал не в угоду времени или обстоятельствам – своим незаурядным талантом он прежде всего служил интересам страны и её народа. Именно честность и действенное участие в судьбах Родины сделали творчество Даниила Гранина настоящим явлением отечественной литературы, увековечив его имя для будущих поколений. Пожалуй, с уходом Даниила Александровича нас покинула целая эпоха. Эпоха, ставшая классикой».

## Биографический коллаж

Настоящая фамилия Даниила Гранина – Герман. Родился 1 января 1919 года в селе Волынь Курской губернии.

Отец будущего писателя – Герман Александр Данилович, был лесником, мать – Анна Бакировна, которая была моложе мужа на двадцать лет, занималась домашним хозяйством. Родители жили в разных лесничествах Новгородской и Псковской областей, а через несколько лет после рождения сына семья переехала в Ленинград. Учился Даниил Гранин в школе на Моховой, где оставалось ещё несколько преподавателей находившегося здесь до революции Тенишевского училища – одной из лучших русских гимназий.

После окончания школы, несмотря на интерес к литературе и истории, юноша поступил на электротехнический факультет института. Так было решено на семейном совете, ведь энергетика, автоматика, строительство гидростанций были тогда профессиями, исполненными романтики, как позже атомная и ядерная физика. Многие преподаватели и профессора Политехнического института участвовали ещё в создании плана ГОЭЛРО. Студенты ездили на практику на Кавказ и ДнепрогЭС, где работали на монтаже и дежурили на пультах. В 1940 году, получив квалификацию инженера, Гранин был направлен на Кировский завод Ленинграда, где занимался конструированием прибора для отыскания мест повреждения в кабелях.

В начале июля 1941 года Даниил Гранин ушёл на фронт добровольцем, добившись снятия брони. А уже 11 июля встретил первый бой в составе действующей армии. Был дважды ранен. В 1942 году он вступил в партию. Воевал на Ленинградском фронте, потом на Прибалтийском, был пехотинцем, танкистом, а закончил войну командиром роты тяжёлых танков в Восточной Пруссии. Именно опыт военных лет стал основой для творчества Даниила Гранина. События, произошедшие с будущим писателем на войне, нашли прямое отражение в его произведениях.

Первые шаги на литературном поприще Гранин совершал ещё до войны. В 1937 году он опубликовал в ленинградском журнале «Резец» свои рассказы «Возвращение Руляка» и «Родина». На пятом курсе, в разгар дипломной работы, на основе этих рассказов начал писать историческую повесть «Генерал Коммуны» о польском восстании 1863 года и героя Парижской Коммуны Ярославе Домбровском. Об этом увлечении никто не знал, писательства юноша стыдился, написанное казалось ему недостойным.

В послевоенные годы в жизни Гранина не было места писательской деятельности, он посвящал себя работе в Ленэнерго, помогая восстанавливать разрушенный город. Литература была для него всего лишь удовольствием и отдыхом.

В конце 1948 года Гранин написал рассказ «Вариант второй», в котором аспирант отказывается от защиты диссертации потому, что её

основные положения совпали с выводами погибшего на фронте коллеги. Рассказ был напечатан в 1949 году в журнале «Звезда» почти без поправок, критики оценили лёгкость и простоту языка изложения. Прозой в журнале заведовал известный прозаик Юрий Павлович Герман, он и посоветовал молодому писателю поменять фамилию. Повесть «Спор через океан», напечатанная в 1950 году там же, была несправедливо жестоко раскритикована за «преклонение перед Западом». Гранина это не смутило, его поддержала честная взыскательность старших писателей – Веры Кетлинской, Михаила Слонимского, Леонида Рахманова.

Вскоре Даниил Гранин поступил в аспирантуру Политехнического института и одновременно приступил к роману «Искатели». В 1951 году вышла книга «Ярослав Домбровский». Параллельно Гранин занимался и электротехникой, напечатал несколько статей, в которых поднимались проблемы электрической дуги. Ему казалось, что можно совместить науку и литературу.

Д. А. Гранин писал об инженерах, научных работниках, учёных, стремящихся реализовать свои смелые планы вопреки любым трудностям и препятствиям. Его всегда интересовала тема поиска в судьбе человека – изобретателя, энтузиаста, строителя новой жизни. Многие из его книг именно об этом: «Победа инженера Корсакова» (1949), в которой советский учёный в заочной полемике побеждал американского коллегу, «Новые друзья: рассказы о строителях Куйбышевской ГЭС» (1952), «Искатели» (1954). Роман «Искатели», посвящённый конфликту подлинных учёных и корыстных карьеристов, имел успех, но Гранин не хотел отказываться от научной работы, боялся, не верил в себя. В итоге он ушёл из института. Впоследствии писатель иногда жалел, что сделал это слишком поздно, поздно стал писать всерьёз, профессионально, ему стал понятен смысл слов Александра Бенуа: «Величайшая роскошь, которую только может себе позволить человек, – всегда поступать так, как ему хочется».

Постепенно жизнь Д. А. Гранина сосредоточивалась на литературной деятельности. Писатель пытался освоить разные жанры, вплоть до фантастики. Два романа Гранин посвятил учёным – «После свадьбы» (1958), о судьбе молодого изобретателя, посланного в деревню по комсомольской путёвке, и хрестоматийное произведение «Иду на грозу» (1962), в котором описал конфликт в научной среде: главный герой жертвовал карьерой и личным счастьем, чтобы не поступаться моральными принципами. Если в 60-е годы двадцатого века Гранину казалось, что успехи науки, и прежде всего физики, преобразят мир, судьбы человечества, то к 70-м годам этот период кончился, и в знак прощания писатель создал повесть «Однофамилец» (1975) о судьбе талантливого учёного, ставшего жертвой незаслуженной критики и бросившего науку.

Гранин очень любил путешествовать. В 1956 году вместе с К. Г. Паустовским, Расулом Гамзатовым и другими писателями он отправился в круиз вокруг Европы на теплоходе «Россия». Это был первый выезд за границу для каждого из них, сразу в шесть стран Европы. С тех пор Гранин стал много ездить, посетил Австралию, Кубу, Японию, США, Германию,

Англию, Францию. С интересом смотрел, сравнивал. Ему довелось спускаться на барже по Миссисипи, бродить по австралийскому бушу, жить у сельского врача в Луизиане, сидеть в английских кабачках, жить на острове Кюрасао, посетить множество музеев, галерей, храмов, бывать в разных семьях – испанских, шведских, итальянских. Свои впечатления писатель выразил в многочисленных очерках и путевых записках – «Неожиданное утро» (1962), «Примечания к путеводителю» (1967), «Сад камней» (1971) и других произведениях.

Гранина всегда волновало то, что происходило вокруг, что было драйвером того времени. Так появились его повести о биологах – «Эта странная жизнь» (1974), о физиках-ядерщиках – «Выбор цели» (1975), генетиках – «Зубр» (1987). Помимо документальных подробностей, эти книги имеют философский и просветительский характер, а документальную повесть «Эта странная жизнь» называют родоначальницей и вдохновительницей современного тайм-менеджмента (управления временем). Герой книги – Александр Александрович Любищев, советский биолог, энтомолог, создавший специальную систему учёта времени, которая на протяжении десятилетий служила ему, и благодаря которой он сделал то, что не может уместиться в человеческую жизнь даже талантливейшей личности.

Решающим рубежом был для Гранина XX съезд партии. Он заставил по-иному увидеть и войну, и себя, и прошлое. По-иному – это значило увидеть ошибки войны, оценить мужество народа, солдат, самих себя. В 1968 году вышла повесть «Наш комбат», которая произвела огромное впечатление на читателей и вызвала ярые споры, потому что ставила непривычные вопросы о войне. Встретившиеся через двадцать пять лет после смертельного боя однополчане вспоминают былое, пытаются понять, могли ли их погибшие друзья уцелеть в том последнем бою, если бы не просчёты командиров и незнание реальной обстановки. Неприглядно и обыденно выглядит война и в других произведениях, таких как «Клавдия Вилор» (1975), «Смерть интенданта» (1965), «Молоко на траве» (1965), «Пленные» (1964), «Дом на Фонтанке» (1967), «Ещё заметен след» (1984). За роман «Клавдия Вилор» Гранин в 1976 году получил Государственную премию СССР; в 1978 году был повторно удостоен этой премии за сценарий к фильму «Дождь в чужом городе». Его главным художественным произведением этих лет стал роман «Картина» (1979), обобщивший раздумья автора об исторической памяти и её отражении в поступках людей. Герой романа вступает в борьбу за сохранение своей «малой родины», обречённой на уничтожение при строительстве новой дороги.

Весомым этапом творчества Д. А. Гранина стала «Блокадная книга» (1977-1981), написанная вместе с А. Адамовичем и основанная на подлинных свидетельствах, письменных и устных, жителей осаждённого Ленинграда. Это произведение стало знаковым и для молодого поколения читателей, знавшего о войне лишь по историческим трудам, рассказам и фильмам.

В 2013 году «Блокадная книга» была переиздана. Произведение



дополнили фотоснимками военного времени из коллекции Петербургского исторического музея и личного архива писателя. А спустя год состоялось выступление Даниила Гранина в немецком бундестаге на мероприятии, посвящённом памяти жертв национал-социалистического режима и годовщине освобождения Освенцима. Многие слушатели не сдержали слёз, 95-летнему писателю аплодировали стоя – настолько эмоциональной получилась речь Гранина.

Трагические события обороны Ленинграда, неожиданные факты военных действий, бытовые детали фронтовой жизни, увиденные глазами простого лейтенанта, описаны в книге «Мой лейтенант» (2011). Это взгляд на Великую Отечественную войну из траншей и окопов, новое видение событий, неоднократно описанных историками. Книга получила Бунинскую премию в 2011 году и заняла первое место в литературной премии России «Большая книга» в 2012 году.

Новые грани таланта писателя раскрылись в романе «Бегство в Россию» (1994), рассказывающем об американских физиках Дж. Баре и А. Саранте, сотрудничавших с советской разведкой. Жизнь учёных показана в ключе не только документального и философско-публицистического, но и авантюрно-детективного повествования. После этого Гранин погрузился в изучение петровской эпохи, итогом чего стала книга «Вечера с Петром Великим» (2000), посвящённая двум последним годам правления царя-реформатора. В 2001 году книга получила Государственную премию Российской Федерации.

Последние годы жизни Даниил Александрович справедливо отдал написанию мемуаров, которые стали ценным источником биографической информации о писателе. Были опубликованы книги воспоминаний «Причуды моей памяти» (2009) и «Все было не совсем так» (2010), романы «Заговор» (2012) и «Человек не отсюда» (2014). Хотя сам автор признавался, что описываемые им события не лишены художественного вымысла и не могут считаться достоверными. Книги Д. А. Гранина изданы в переводах на многие языки мира.

По произведениям Гранина снято 12 фильмов, сценарий к каждому из которых он писал лично или в соавторстве: «Искатели» (1956), «После свадьбы» (1962), «Иду на грозу» и «Первый посетитель» (1965), «Выбор цели» (1974), «Однофамилец» (1978), «Дождь в чужом городе» (1979), «Картина» и «Кто-то должен...» (1985), «Поражение» (1987), «Читаем «Блокадную книгу»» (2009), «Пётр Первый. Завещание» (2011).

Д. Гранин создал первое в стране Общество милосердия и способствовал развитию этого движения в стране. Его личные убеждения и принципы стали эталоном морали и гуманизма. Писатель был народным депутатом СССР (1989-1991), неоднократно избирался в правление Союза писателей Ленинграда, потом России, возглавлял советский ПЕН-центр, Общество друзей Российской национальной библиотеки, был председателем правления Международного благотворительного фонда им. Д. С. Лихачёва.

Д. А. Гранин – Герой Социалистического труда (1989), был

награждён двумя орденами Ленина (1984, 1989), орденами Красной звезды (1942) и Трудового Красного Знамени (1967), Дружбы народов (1979), Отечественной войны II степени (1985), «За заслуги перед Отечеством» III степени (1999), а также орденом Святого апостола Андрея Первозванного (2008). 21 декабря 2013 года ему вручили Орден Александра Невского – «за вклад в развитие отечественной литературы и многолетнюю общественную деятельность». Даниил Гранин становился лауреатом различных российских и международных литературных премий и премий в области культуры и искусства.

Для современников писатель был образцом настоящего ленинградца-петербуржца, принимающего активное участие в жизни города. В 2005 году Законодательное собрание Петербурга присвоило Даниилу Гранину звание Почётного гражданина города, в котором он прожил большую часть жизни, а в 2016 году президент России В. В. Путин вручил писателю Государственную премию за выдающиеся достижения в области гуманитарной деятельности. Именем Даниила Гранина названа малая планета Солнечной системы.

Умер Даниил Александрович Гранин 4 июля 2017 года в возрасте 98 лет и был похоронен на Комаровском кладбище под Петербургом. Писатель прожил долгую, насыщенную событиями жизнь, внёс крупный вклад не только в отечественную литературу, но и в просвещение общества в целом. Председатель Правительства Российской Федерации Дмитрий Медведев написал: «Ушёл из жизни Даниил Гранин. Большой писатель, публицист, киносценарист. Пройдя сквозь эпохи, Даниил Александрович оставил нам честные истории о человеке и времени. Он писал о таких вещах, которые тяжело вспоминать, но невозможно не помнить. Но самое главное в наследии Гранина – он оставил нам свой секрет милосердия. Раскрыл весь смысл таких больших и важных понятий, как совесть и гуманизм».

## Формы работы по творчеству Д. А. Гранина

Важнейшую роль в популяризации творческого наследия и личности Даниила Александровича Гранина выполняют библиотеки. Посетителей библиотечных мероприятий необходимо знакомить не только с его произведениями, публицистическими трудами, историческими зарисовками, но и литературой о жизни и творчестве писателя. При организации библиотечной работы рекомендуем использовать следующие формы и названия мероприятий:

- викторина-поиск «Д. Гранин. Диалог с веком»;
- флешбук «Последний, кто помнил войну»;
- выставка-размышление «Гранин – жизнь и служение»;
- вечер-посвящение «Даниил Гранин. Идущий на грозу»;
- беседа-диалог «Пока живёшь, спеши быть милосердным!»;
- спринт-конкурс «По страницам книг Д. А. Гранина»;
- информ-досье «Даниил Гранин: солдат и писатель»;
- библио-глобус «Д. Гранин. Примечания к путеводителю»;
- литературная акция «Даниил Гранин – человек с улицы Милосердия»;
- экспресс-обзор «Литературное наследие Д. Гранина»;
- виртуальная выставка «Д. А. Гранин. Человек – эпоха»;
- книжная инсталляция «Зубр российской литературы».

## Выставка-персоналия «Д. А. Гранин. Гражданин, писатель, гуманист»

Выставка «Д. А. Гранин. Гражданин, писатель, гуманист» отражает литературу из фонда Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина. Внутри разделов все источники располагаются в порядке алфавита фамилий авторов и названий. Цель выставки – привлечь внимание читателей к личности и судьбе Даниила Гранина, познакомить с творчеством писателя.

### *Раздел I «Я не только писал, я ещё жил»*

*Каждый человек имеет право  
считать себя необходимостью истории.*  
Д. А. Гранин

Войтинская, О. С. Даниил Гранин [Текст] : очерк творчества / О. С. Войтинская. – М. : Советский писатель, 1966. – 192 с.

Гранин, Д. А. Бегство в Россию [Текст] / Д. А. Гранин. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 510 с.

Гранин, Д. А. Все было не совсем так [Текст] / Д. А. Гранин. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 540 с.

Гранин, Д. А. Милосердие [Текст] : очерки / Д. А. Гранин. – М. : Сов. Россия, 1988. – 143 с. – (Писатель и время).

Гранин, Д. А. Не надо присваивать историю [Текст] : интервью с писателем / записала Н. Шергина // Рос. газ. – 2004. – № 12 (27 янв.). – С.1 – 4.

Гранин, Д. А. О наболевшем [Текст] : сборник / Д. А. Гранин. – Л. : Советский писатель. Ленинградское отделение, 1988. – 95 с. – (Новинка года : НГ).

Гранин, Д. А. Причуды памяти [Текст] / Д. А. Гранин. – М. ; СПб. : Центрполиграф : Русская тройка, 2014. – 446 с. : ил. – (Наш XX век).

Гранин, Д. А. Река времён [Текст] : очерки, статьи, повести / Д. А. Гранин. – М. : Правда, 1985. – 415 с.

Гранин, Д. А. Точка опоры [Текст] : статьи, беседы, портреты / Д. А. Гранин. – М. : Изд-во Агентства печати «Новости», 1989. – 316 с. – (ВСЛ : Время. События. Люди).

Гранин, Д. А. Человек не отсюда [Текст] : [роман] / Даниил Гранин. – СПб. : Лениздат : Команда А, 2014. – 317 с. – (Лениздат).

Гранин, Д. А. Чему учит история [Текст] : беседа с Д. Граниным о новом романе «Вечера с Петром Великим» / Д. Гранин // Вопр. лит. – 2001. – № 3. – С. 176–204.

Казинцев, А. И. Лицом к истории [Текст] : лит.-критич. ст. / А. И. Казинцев. – М. : Современник, 1989. – 192 с. – (Диалог со временем).

Макаров, А. Н. Литературно-критические работы [Текст] : в 2 т. Т. 2 / А. Н. Макаров. – М. : Художественная литература, 1982. – 408 с.

Панков, А. В. Вечное и злободневное [Текст] : соврем. проза : конфликты, темы, характеры / А. В. Панков. – М. : Советский писатель, 1981. – 368 с.

Плоткин, Л. А. Даниил Гранин [Текст] : очерк творчества / Л. А. Плоткин. – Л. : Советский писатель. Ленинградское отделение, 1975. – 246 с.

Смоляницкий, С. В. Полдень. Дорога. Память [Текст] : лит. портреты / С. В. Смоляницкий. – М. : Московский рабочий, 1977. – 200 с.

Старков, А. Н. Нравственный поиск героев Даниила Гранина [Текст] / А. Н. Старков. – М. : Художественная литература, 1981. – 200 с.

Турков, А. М. Открытое время [Текст] : портреты, проблемы, полемика / А. М. Турков. – М. : Советский писатель, 1975. – 216 с.

Финк, Л. А. Необходимость Дон Кихота [Текст] : кн. о Д. Гранине / Л. А. Финк. – М. : Советский писатель, 1988. – 317 с.

Шевелев, Э. А. Трудное счастье писателя [Текст] : о творч. биографии Д. Гранина / Э. А. Шевелев // Аврора. – 1993. – № 10–12. – С.4–7.

## ***Раздел II «Герои нравственного подвига»***

*Я давно заметил, что людям,  
умеющим работать, времени хватает.  
Нет, пожалуй, лучше сказать иначе:  
времени у них больше, чем у других.*  
Д. А. Гранин

Гранин, Д. А. Вечера с Петром Великим [Текст] : сообщения и свидетельства господина М. : [роман] / Д. А. Гранин. – М. ; СПб. : Центрполиграф : Русская тройка-СПб, 2014. – 446 с.

Гранин, Д. А. Дождь в чужом городе [Текст] : повести / Д. А. Гранин. – Л. : Художественная литература. Ленинградское отделение, 1977. – 441 с.

Гранин, Д. А. Запретная глава [Текст] : повести / Д. А. Гранин. – Л. : Советский писатель. Ленинградское отделение, 1991. – 538 с.

Гранин, Д. А. Зубр [Текст] : повесть : [о Н. В. Тимофееве-Ресовском] / Д. А. Гранин. – Л. : Советский писатель. Ленинградское отделение, 1987. – 287 с. : ил.

Гранин, Д. А. Картина [Текст] / Д. А. Гранин. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 477 с.

Гранин, Д. А. Кто-то должен [Текст] : повести и рассказы / Д. А. Гранин. – Л. : Советский писатель. Ленинградское отделение, 1970. – 256 с.

Гранин, Д. А. Ленинградский каталог [Текст] : [рассказ-воспоминание о Ленинграде 30-х гг. : для сред. и ст. шк. возраста] / Д. А. Гранин. – Л. : Детская литература. Ленинградское отделение, 1986. – 111с. : ил.

Гранин, Д. А. Наш дорогой Роман Авдеевич [Текст] : повесть / Д. А. Гранин. – Л. : Совиттурс. Ленинградское отделение, 1991. – 63 с.

Гранин, Д. А. Неожиданное утро [Текст] : [сборник] / Д. А. Гранин. – Л. : Лениздат, 1987. – 349 с. : ил.

Гранин, Д. А. Обратный билет [Текст] / Д. А. Гранин. – Л. : Лениздат, 1982. – 414 с.

Гранин, Д. А. Три любви Петра Великого [Текст] / Д. А. Гранин. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 509 с. : ил.

Гранин, Д. А. Чужой дневник [Текст] : повести и рассказы / Д. А. Гранин. – М. : Современник, 1988. – 653 с. : ил.

Гранин, Д. А. Ярослав Домбровский [Текст] : [повесть о польском революционере, участнике Париж. коммуны] / Д. А. Гранин. – М. : Молодая гвардия, 1951. – 184 с.

### ***Раздел III «Последний солдат»***

*Сколько может выдержать человек?*

*Гораздо больше, чем ему кажется.*

*Человек может много,  
может всё и ещё столько же.*

Д. А. Гранин

Адамович, А. Блокадная книга [Текст] / А. Адамович, Д. А. Гранин. – М. : Советский писатель, 1982. – 432 с. : ил.

Гранин, Д. А. В окопах атеистов нет [Текст] : беседа с писателем Д. Граниным о романе «Мой лейтенант» / вела и записала Е. Боборова] // Российская газета. – 2012. – 30 нояб. – С. 13.

Гранин, Д. А. Ещё заметен след [Текст] : повести и рассказы / Д. А. Гранин. – Л. : Советский писатель. Ленинградское отделение, 1985. – 368 с.

Гранин, Д. А. Клавдия Вилор [Текст] / Д. А. Гранин. – Л. : Советский писатель. Ленинградское отделение, 1980. – 176 с.

Гранин, Д. А. Мой лейтенант [Текст] / Д. А. Гранин. – Л. : ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 317 с.

Гранин, Д. А. Наш комбат [Текст] : повести и рассказы / Д. А. Гранин. – М. : Правда, 1989. – 464 с. – (Библиотека журнала «Знамя»).

## Дискуссионные качели по роману Д. А. Гранина «Мой лейтенант»

В последние годы в работе библиотек появилось много инновационных форм мероприятий, призванных способствовать продвижению и популяризации книги и чтения, выводящих профессиональную деятельность на принципиально новый, качественный уровень. Важная тенденция в проведении таких мероприятий – переход на диалоговые формы, такие, как «дискуссионные качели». В основе «дискуссионных качелей» лежит дискуссия – парное, коллективное обсуждение конкретной проблемы, вопроса или сопоставление различных позиций, идей, мнений, предложений с целью воспитания интереса к книге и процессу чтения, выявления существующего многообразия точек зрения участников по обсуждаемому вопросу и формирования собственной позиции каждого участника.

Предлагаем библиотекарям муниципальных библиотек провести «дискуссионные качели» по роману Д. А. Гранина «Мой лейтенант» для учеников одиннадцатых классов. Обращение к этому произведению поможет ребятам узнать о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. от непосредственного участника событий. В книге, написанной через много лет после окончания войны, ярко, правдиво и откровенно показаны повседневная правда войны и бытовые детали фронтовой жизни. Личные воспоминания писателя, много раздумий о прошлом и яркие эпизоды, выдумать которые невозможно – это новое видение событий, неоднократно описанных историками. «Я не хотел писать про войну, у меня были другие темы, но моя война оставалась нетронутой, она была единственная война в истории Второй Мировой войны, которая проходила два с половиной года в окопах – все 900 блокадных дней», – так сам автор объяснял появление этой книги.

В романе два главных героя – лейтенант Д. и наш современник, тоже прошедший войну и умудрённый опытом прожитых лет. Между ними ведётся дискуссия о том, чем стала война для тех, кто воевал. Война лейтенанта Д. начинается в ленинградском ополчении и, уходя на войну, он думает, что это непрерывные бои, героические атаки и подвиги. Оказалось, что война – это нелепые смерти, постоянный тяжёлый труд и голод, который буквально сжигает всё внутри. Война быстро избавляет его от иллюзий и учит ненавидеть и убивать, в то же время, испытывая на прочность.

Изучение романа Д. А. Гранина «Мой лейтенант» позволяет показать роль художественной литературы и чтения в процессе осмысления отечественной истории, в формировании представлений о влиянии войны на судьбы и характеры людей.

## Дискуссионные качели проводятся в несколько этапов:

**1. Подготовительный этап.** На подготовительном этапе до сведения участников доводятся тема, примерные вопросы и рекомендуемая литература. Школьникам необходимо прочесть роман Д. А. Гранина «Мой лейтенант», подумать над вопросами для обсуждения.

Действие, участие в котором принимают не более 20 человек, происходит в небольшой аудитории. Библиотекарь рассказывает ребятам о жизни и творчестве Даниила Гранина, показывает подготовленную презентацию. После биографического экскурса участникам предлагается ответить на вопросы викторины.

### Викторина «Даниил Гранин. Страницы биографии»

Вопрос № 1: В каком населённом пункте родился Даниил Гранин?

Ответ: Село Волынь Курской губернии.

Вопрос № 2: В каком году были напечатаны первые рассказы Гранина?

Ответ: В 1937 году.

Вопрос № 3: Какой институт окончил Даниил Гранин?

Ответ: Ленинградский политехнический институт.

Вопрос № 4: Где и кем Даниил Гранин закончил войну?

Ответ: В Восточной Пруссии, командиром роты тяжёлых танков.

Вопрос № 5: Состоял ли Гранин в коммунистической партии?

Ответ: Да.

Вопрос № 6: Кто посоветовал Д. А. Гранину поменять фамилию?

Ответ: Писатель Ю. П. Герман.

Вопрос № 7: Кто главные герои произведений Гранина?

Ответ: Учёные, научные работники.

Вопрос № 8: Какое основное художественное направление произведений Гранина?

Ответ: Реализм.

Вопрос № 9: Героём какого романа был Александр Александрович Любищев?

Ответ: «Эта странная жизнь».

Вопрос № 10: За какой роман Даниил Гранин в 1976 году получил Государственную премию СССР?

Ответ: «Клавдия Вилор».

Вопрос № 11: Какое звание было присвоено Даниилу Гранину в 1989 году?

Ответ: Герой Социалистического Труда.

Вопрос № 12: Герои каких произведений Д. Гранина имели реальных прототипов?

Ответ: «Эта странная жизнь», «Клавдия Вилор», «Зубр».

Вопрос № 13: Сколько произведений Гранина экранизировано?

Ответ: По произведениям Гранина снято 12 фильмов.

Вопрос № 14: Какое благотворительное общество создал Д. А. Гранин?

Ответ: «Общество милосердия».

Вопрос № 15: В каком году состоялось знаменитое выступление



Д. А. Гранина в немецком бундестаге?

Ответ: В 2014 году.

Вопрос № 16: Назовите произведение Даниила Гранина, ставшее победителем национальной литературной премии «Большая книга»?

Ответ: Роман «Мой лейтенант».

**2. Основной этап.** Участники делятся на две равные группы, располагаются друг против друга. Библиотекарь предлагает вопросы для обсуждения (их должно быть немного, не более пяти). Поочерёдно от каждой группы высказываются суждения по предложенному вопросу – «качели» начинают своё движение. Суть этой формы состоит в имитации раскачивающихся качелей: чем сильнее толчок (аргумент), тем выше взлёт «качелей». Выступая в роли модератора, библиотекарь поддерживает ход и ритм «дискуссионных качелей». Он корректирует, направляет, усиливает высказывания участников, моделирует такие ситуации, которые способствуют свободному обмену мнениями, стимулирует активность участников в случае спада дискуссии.

Возможен вариант «дискуссионных качелей», при котором каждая из групп выбирает определённую роль, позицию – «за» и «против» аргумента ведущего. Интересны варианты, когда группы занимают противоположные позиции.

Предлагаем выбрать **вопросы для обсуждения** из следующего списка. Вопросы снабжены цитатами из текста произведения с указанием названия глав:

**1** Что даёт людям силы выживать в нечеловеческих условиях?

*Массовость смерти, блокадная обыденность её, рождали чувство ничтожества жизни, разрушали смысл любого желания. Человек открывался в своём несовершенстве, он был унижен физически, он нравственно оказывался уязвим – бредущий труп. Сколько людей не выдерживали испытаний, зверели.*

*Блокада открывала человеку, каков он, что он способен выдержать и не расчеловечиться. (Глава «Важный совет»)*

*Были дни, когда я понимал людоедство. Оправдывал. Я весь превращался в пустой желудок, он корчился, вопил от безумного желания жевать что угодно. Мусор, просто грязь, горсть земли, опилки. Исчезла брезгливость. Я вдруг увидел прохожих, это было мясо, скелеты, на которых еще было мясо.*

*Людоедов ловили, забирали, вряд ли их судили, их, возможно, пристреливали. За что? Голод сметает все запреты. Преграды рушатся одна за другой. Ничего не остается. (Глава «Город»)*

*В конце апреля 1942 года я заболел цингой. Это было хуже, чем голод, зубы сперва зашатались, затем стали выпадать. Хлеб жевать невозможно, приходилось сушить, сухари сосать. Цингой болела большая часть батальона. Из полковой санчасти рекомендовали зубы, которые выпадали, обратно всовывать, они иногда приживались. Мы страдали не так от голода, как от цинги. Затем уже от чирьев, вшей и морозов. (Глава «Редут Мерзона»)*

*Зима длилась бесконечно. Ночи становились все длиннее, морозы крепчали, добывать дрова для обогрева было все труднее. Батальон таял. То есть состав убывал. По разным причинам. Обстрел. Дистрофия плюс цинга плюс фурункулез. Были переходы к немцам. Плюс обморожение. Иногда мне*

*хотелось плакать. Что-то накапливалось. Не что-то, а беспросветность существования, которое должно было закончиться либо ранением, либо смертью. Ничего другого было не различить. Вместо будущего был тупик. (Глава «Куда мы уходим»)*

**2** Как вы относитесь к проявлениям человеческой слабости на войне? Могут ли голод, страх, обиды на действующую власть заставить забыть о патриотизме, чести и совести?

*Настоящий страх, страх жутчайший, настиг меня, совсем еще юнца, на войне. То была первая бомбёжка. (Глава «Первая бомбёжка»)*

*В огромном синем небе не было ни одного нашего самолёта, с земли не били зенитки, ни одного выстрела. Сверху, кроме бомб, шпарил ещё треск пулемётов, пули взвизгивали о металл, дырявили землю, я молился, обещал Боженьке верить в него, всегда и везде, ничего другого я не имел и протягивал ему свой жалкий дар.*

*Не стоит осуждать меня, я ничего постыдного не совершил, но в моей жизни эти минуты запомнились презрением к себе, я старался не вспоминать о них, поэтому они и не покидали меня.*

*А я думал, что воевать будет легко. В Летнем саду мы говорили о ранениях, о смерти, кто-то из нас погибнет, но это произойдёт в бою, в атаке, с подвигом. Мне же досталась война бесчестная, ничего не успел, а меня уже превратили в ничтожество, ничего не осталось, никаких иллюзий, мечтаний, планов, все сгорело. (Глава «Жара»)*

*Между прочим, поразительная история с этим Алимовым открылась. Перед тем, как попасть в госпиталь, он, как признался Мерзону, хотел перейти к немцам. «А что, какой смысл подыхать от голода без всякого толка, сил нет терпеть голодуху». Немцы на их участке были совсем рядом, они каждый день кричали: «Рус, иди булку кушать, иди, кормить кашу будем!» – терпеть такое невозможно. Несколько его земляков ночью перешли к немцам, потом выступали по радио – кричали, как их накормили хорошо, от пуза. Алимов собирался-собирался перейти и не успел, ослабел так, что отвезли сюда, в госпиталь. Мерзон мне говорил: «Что-то его все-таки удерживало, какая-то последняя черта. У каждого из нас есть черта, которую перейти трудно. И у него была такая, это я чувствовал, но думаю, если бы поправился и вернулся на передок, может, и перешёл бы, даже не перешёл, а переступил, тут переступить надо. А что ты думаешь, – вдруг признался Мерзон, – если бы не мое еврейство, может, и я бы дрогнул..., чего мы тут сидим, не воюем – называется героические защитники, а войны-то нет. Подыхаем без толку». (Глава «Редут Мерзона»)*

*...И тут Баскаков стал выкладывать мне тревожные сигналы: солдаты собирают и хранят фашистские листовки, которые есть пропуска к немцам. Похоже, что готовят переход к противнику. Надо о таких сообщать, чтобы предотвратить, иначе мы пропадём, и без того народу мало. (Глава «Важный совет»)*

*Витя слушал-слушал, потом показал им письмо от своих из Холмогор. Писала ему его молодая жена, как у них забрали в военкомат лошадь, а потом и у всех в деревне стали требовать деньги, пожертвование на танковую колонну. Сказал:*

*– Они там расправляются с моей семьёй, оставили без лошади, а я тут должен защищать такую плохую власть.*

Мог сказать и покрепче, но оттого, что сдержался, ещё сильнее получилось. (Глава «Снайпер»)

– Ты молоденький, зачем тебе гибнуть за эту проклятую власть?

Я плохо слушал, а оказывается, она говорила, как её брата раскулачили, выслали, их тоже грозились, объявили подкулачниками, хорошо, война помешала, мужа демобилизовали, и уже пришла похоронка. Слова её насчет власти поразили меня, такая в них была убежденность. У неё был свой счёт, у меня тоже должен бы быть, но такого не было. (Глава «Молоко на траве»)

### 3 Гибель Подрезова. Подвиг или самоубийство?

Вечером меня вызвал к себе комиссар полка расспросить подробности гибели Подрезова.

Последнее, что я видел, это как Подрезов стоял во весь рост в окопе, стрелял и матерился. Выжить он не мог, он был отличной мишенью, рослый, стоял один во весь рост, по пояс открытой мишенью, да он и не хотел жить, это я знаю точно, ему обрыдла такая война, бегство, постыдная война. Но капитана интересовало прежде всего, убит ли Подрезов, если убит, тогда всё прекрасно, тогда можно считать, что он совершил геройский подвиг, вёл себя достойно, а если не убит, то... Он ведь сидел как враг народа, немцев это вполне могло устраивать.

Для меня было ясно, что комиссар видит в поступке Подрезова героизм и хочет представить его, не знаю, может быть, к посмертной награде, а капитан из армейской газеты не уверен, его мучает «а вдруг». Они долго рассуждали об этом, я тоже чего-то говорил, а потом капитан обратился ко мне:

– Вот ты считаешь, что он с отчаяния так поступил, чуть ли не на самоубийство напросился, так ведь?

– Да.

Капитан призадумался.

– Тогда выходит, тоже недостойно командира, тем более политработника. В чём тут подвиг?

– В том подвиг, – сказал комиссар, – что он выполнил приказ «Ни шагу назад». Жестокий пример, но пример для всех, надоело отступить, я его понимаю.

– Может, и самоубийство. Но он стрелял до конца! Самоубийца в себя стреляет. А вы знаете, что было, – вдруг вспомнил я, – Подрезов наганом пытался остановить бегущих. Потом взял ручник, спустился в окоп, и я видел, как он приладился на бруствере в окопе и стрелял оттуда. Не самоубийство, а вызов. А когда он останавливал солдат, угрожал им наганом, так кто-то замахнулся на него кулаком и ударил по руке, это я сейчас вспомнил. (Глава «Подрезов»)

### 4 Есть ли на войне место юмору?

Страху противопоказан, как ни странно, смех. В страхе не смеются. А если смеются, то страх проходит, он не выносит смеха, смех убивает его, отвергает, сводит на нет, во всяком случае изгоняет хоть на какое-то время. По этому поводу хочется привести одну историю, которую я слышал от замечательного писателя Михаила Зощенко.

Случилось это на войне, на ленинградском фронте. Группа наших разведчиков передвигалась по лесной дороге. Была глубокая осень. Листья шуришали под ногами, и звук этот мешал прислушиваться. Они шли, держа

наизготовку автоматы, шли уже долго и, возможно, расслабились. Дорога резко сворачивала, и на этом повороте они лицом к лицу столкнулись с немцами. Такой же небольшой разведгруппой. Растерялись и те и другие. Без команды немцы скакнули в кювет по одну сторону дороги, наши – тоже в кювет, по другую сторону. А один немецкий солдатик запутался и скатился в кювет вместе с советскими солдатами. Он не сразу понял ошибку. Но когда увидел рядом с собой солдат в пилотках со звёздочками, заметался, закричал от ужаса, выпрыгнул из кювета и одним гигантским прыжком, взметая палые листья, перемахнул через всю дорогу к своим. Ужас придал ему силы, вполне возможно, он совершил рекордный прыжок.

При виде этого наши солдаты засмеялись и немецкие тоже. Они сидели друг против друга в кюветах, выставив автоматы, и от души хохотали над этим бедным молоденьким солдатом.

После этого стрелять стало невозможно. Смех соединил всех общечеловеческим чувством. Немцы смущённо поползли по кювету в одну сторону, наши – в другую. Разошлись, не обменявшись ни одним выстрелом. (Глава «Первая бомбёжка»)

**5** Что значит любовь для человека? Докажите, что любовь помогает жить и верить.

Я не хотел военных воспоминаний, я хотел забыть про войну. Она делала броню тогда, там, в Челябинске, и молилась за меня. Бога она называла Судьбой, а для меня Бог был бронёй. Молила судьбу пощадить. Мольба была единственным её средством. Она верила в любовь, как верят в Бога. Она не ходила в церковь, не клала поклоны. Она все надежды вкладывала в мольбу.

У меня впечатление, что мы еще не начали жить по-настоящему. То ждали, когда война кончится, то, когда обустроишься на работе, то, когда дадут жильё получше – всё время всё впереди, как морковка перед мордой осла. Настоящую жизнь откладываем. Но жизнь не отложишь. Можно жить ведь и в такой дыре, и при карточной системе. Нас втянули с тобой в чёртову игру, нас лишили сегодняшнего дня, у нас нет – сейчас, все будет – завтра. Терпение, терпение... Почему я терпела твою гульбу, как ты думаешь? Я знала, что это не ты, это остатки фронта. Глупо спрашивать, за что я тебя полюбила, и любила все эти годы, страшные годы. На фронте у тебя были просветы, а у меня от страха за тебя просветов не было. И вот вернулся наконец, можно, казалось бы, жить, нет, опять ты отложил, поскольку надо отметить, пьянка, с кем попало...

Любовь не бывает сплошной, она, как цепь островов, цветущих, опустелых, больших и малых потухших вулканов, рифов. Их любовь была не похожа ни на одну другую. Все в этом уверены. Но Д. знал, что такого взаимонаслаждения, какое они получали друг от друга, никто не испытывал, знал, будто изучил тысячелетнюю историю любовей. Он никак не мог поверить, что это исхудалое, замученное небесное создание могло полюбить его. С какой стати он удостоился ее внимания? Да кто он такой? Бабник, потаскун, почему она все прощает? (Глава «Что говорила мне Римма»)

Однажды, когда Римма вышла, Густав, провожая ее взглядом, вдруг прервал их спор.

– Завидую вам, – сказал он. – Я старше вас и убедился, что нет ничего важнее семьи и любви. Все приходит и уходит, все эти разногласия, о которых мы говорили, история, музыка – все проходит, а это остается, – он кивнул на

кухню, куда ушла Римма. – Это пребывает с нами до самого конца и примиряет нас с кончиной в последнюю минуту. Я знаю, что так со мной будет. Моя покойная жена помогла мне справиться с горечью нашей катастрофы. Вы знаете, как она уходила из жизни? Без единого упрека, ничего плохого обо мне она не вспоминала, измены, обманы, двоедушие – всё отбросила, оставила только про нашу любовь, счастливую, без разочарований и слёз.

В самом деле, стоит ли вспоминать о плохом, думал Д. Уходя, она благодарила мужа за все хорошее, это ему дорого, это смягчило горечь утраты. (Глава «Экскурсия»)

**6** Цена победы. Можно ли было воевать грамотнее, беречь жизни солдат?

У начальства выигрывал тот, кто атаковал, кладя людей без счёта, кидая в бой всё, что мог, кто требовал еще и еще, кто брал числом, мясом. Сколько было таких мясников среди прославленных наших генералов! Когда-нибудь найдется историк, который перепишет историю Великой Отечественной, прославив тех, кто берёг солдатские жизни, продумывая операции, чтобы не подставлять солдата, смекалил, выжидал как ловчее обставить, обойти противника. (Глава «На нарах»)

Сталин был жесток, неоправданно жесток в войну, совершал ошибку за ошибкой, перекладывал свою вину на других и этих, других, казнил. Но мы победили.

Сколько было неудач, ошибок, поражений. Всю войну он был с нами, хотя ни разу за четыре года не осмелился выехать на фронт, трусил. Но мы победили.

Он не жалел солдат, и его генералы тоже не жалели, и тратили людей без счёта. Никто не знает, во что обоилась нам война. Мы утаивали свои чудовищные потери. Деревни обезлюдели, страна наполнилась вдовами, инвалидами, беспризорными детьми, но мы победили. (Глава «Ленинградское дело»)

Даже научившись воевать к концу войны, мы продолжали бессчётно транжирить своих. Хорошо воюет тот, кто воюет малой кровью. Об этом знали все, но никто с этим не считался, наверху не считались, и вниз шло. Если считали, то сколько танков сгорело, на сколько километров продвинулись. Командующих оценивали не по убитым. Интересно, как выглядели бы репутации некоторых прославленных маршалов, когда им зачли бы убитых. (Глава «Восточный район»)

**7** Восстановление Ленинграда. Своевременно ли было принято такое решение?

Ленинград тоже был тяжко изувечен непрерывными бомбёжками, пожарами, обстрелами. Великий город, хотя и не допустил врага, отстоял себя, но блокада нанесла урон буквально во всех районах. И однако же, для всех горожан, и для тех, кто выжил, и для тех, кто возвращался из эвакуации, ужасные виды Пушкина, Петродворца причиняли боль особо глубокую. Город можно восстановить, это все понимали, чудо же дворцовых пригородов было утрачено навсегда, это тоже все понимали, и чувство этой непоправимости было, может быть, наигоршим из всех послевоенных потерь.

Вышло ещё в конце войны постановление Совнаркома СССР о восстановлении Петродворца, Пушкина и Павловска. Оно было встречено с радостью и недоумением. Откровенно говоря, мы считали это скорее политическим актом, чем реальным делом. Не до того ведь было. Но люди в

ватниках, синих халатах продолжали рыться, работать среди развалин. Потом начались субботники, куда выезжали ленинградцы, помогая расчищать парки. Из укрытий, из ям извлекались припрятанные статуи, памятники. Заделявали пробоины дворцовых стен, возводили кровлю. Так исподволь, без лишнего шума начиналась великая, воистину беспримерная эпопея Восстановления.

Были неверующие, были и те, кто считал эту работу расточительством, ведь в том же послевоенном Пушкине люди жили не то чтобы бедно, жили в землянках, бараках, земляных подвалах, не имели элементарных удобств. Как же можно было столько сил и средств тратить на эту роскошь?

Восстановление пригородов было подвигом не только реставраторов, но и всех ленинградцев. После мучений блокады, войны, они шли на то, чтобы в ущерб стройке жилых домов возрождать эти дворцовые сооружения, вместо насущного возвращать Красоту. С великим трудом страна выкраивала материалы для этих накладистых строек. Восстановление дворцов, пригородов, этого драгоценного ожерелья Ленинграда нельзя было откладывать. Любая отсрочка увеличивала потери, делала их невозможными. История оправдала нелегкое решение, принятое в те дни. (Глава «На нарах»)

**8** Послевоенная адаптация. Почему человеку, прошедшему войну, так трудно найти свое место в мирной жизни?

Пока Д. был на фронте, они более или менее совпадали с моим лейтенантом. Во всяком случае Д. узнавал себя. После демобилизации он быстро отделился. Первый месяц он пил, гулял в каких-то компаниях. Его затаскивали на вечерухи то мужики с электростанции, то бабы, торгаши, мелкие начальники, травил им фронтовые байки, хвалился, это было нормально. А как иначе, пить, гулять здоровье позволяло, победа позволяла. Жена не позволяла? Да пошла она... Пошли вы все, имею право! (Глава «Восточный район»)

Я объяснял ей, что на фронте у меня был смысл жизни, при всех разочарованиях оставался смысл, была цель, цель поглощала все чувства. Без войны все оборвалось, да, есть счастье, что остался жив, короткое счастье, что кончается. И что дальше? (Глава «Что говорила мне Римма»)

Время наше кончилось. В смысле вольницы. Чего ради мы воевали? Опять помалкивать? Не пойдёт! (Глава «Дом»)

Инвалиды не рассказывали о своих увечьях. Не знаю, почему, может, потому, что их ранения не были в почёте, то ли потому, что инвалидов войны было слишком много. В магазины стояли очереди. Инвалидам полагалось проходить без очереди. И они шли. Покупали себе, покупали другим, этим подрабатывали. Что получали инвалиды от власти? Скудную пенсию и всё. И обязанность каждый год являться на комиссию, показывать, что отрезанная рука не выросла. (Глава «Прикосновение»)

Директора заводов, институтов исчезали один за другим. Секретари райкомов. Председатели райсоветов. Военкомы. Был – и не стало. Ни строчки в печати, никаких сведений, человека растворяли, как будто его никогда и не существовало. Даже как «враг народа» он переставал быть. Управляющий всего «Ленэнерго» Борис Страуне, во время блокады личность легендарная, вдруг исчез начисто. Круги сомкнулись над ним, поверхность стала гладкой, никаких следов не найти. Обвинений никому не предъявляли. Разве что за связь с руководством города. Или знакомство. И это было неважно.

Тогда она спросила то, над чем я и сам раздумывал – что есть смелость

на войне и что есть смелость на гражданке. Это разные состояния души. Война требует одной смелости, а гражданская жизнь – другой. (Глава «Ленинградское дело»)

*Нежданно-негаданно Д. получил письмо от Клима Васильчука.*

*Клим сообщал, что он был ранен, ослеп, его «подчистую» демобилизовали, дали инвалидность, и он уехал к своим, где и проживает, о чём сообщает своему бывшему ротному. Далее осторожно, с оговорками, упомянул про свои неприятности – его хотят упрятать в Дом инвалидов, по сути, приют для безнадёг.*

*Жену Васильчука звали Оксана.*

*Оставаться она с мужем в любом случае не собирается.*

*Что значить жить со слепым? Он не видит её. Она сохраняла свою красоту для него, а он и не увидел... И не увидит никогда. Она ещё может нравиться, в неё можно влюбиться. Будет семья, будут дети. Он ведь и детей своих не увидит. Если б он вернулся без руки, без ноги, она бы не оставила его.*

*Д. слушал, любовался и думал, что эта чалдонка имеет право на такое, это не жестокость, не себялюбие, она спасает свою жизнь так же, как они спасали свою бегством, когда прятались в лесах, всё это тоже подлости войны. Вдовы, калеки, сироты, сколько лет война ещё будет мучить российскую жизнь. (Глава «Должок»)*

## **9 Истоки победы. Как, несмотря ни на что, мы победили?**

*В первые месяцы войны немецкие солдаты в своих касках, зелёных шинелях, со своими автоматами, танками, господством в небе внушали страх. Они казались неодолимыми. Отступление во многом объяснялось этим чувством. У них было превосходство оружия, но ещё и ореол воина-профессионала. Мы же, ополченцы, выглядели жалко: синие кавалерийские галифе, вместо сапог – ботинки и обмотки. Шинель не по росту, на голове пилотка...*

*Прошло три недели, месяц, и всё стало меняться. Мы увидели, что наши снаряды и пули тоже разят противника и что немцы раненые так же кричат, умирают. Наконец мы увидели, как немцы отступают. Были такие первые частные, небольшие бои, когда они бежали. Это было открытие. От пленных мы узнали, что, оказывается, мы – ополченцы, в своих нелепых галифе, тоже внушали страх. Стойкость ополченцев, их ярость остановила стремительное наступление на Лужском рубеже. Немецкие части тут застряли. Подавленность от первых ошеломляющих ударов прошла. Мы перестали бояться. (Глава «Первая бомбёжка»)*

*Но в истории того мучительно стыдного лета, первого лета войны, движение немецких колонн натыкалось на непредвиденное. Не имеющие танков, авиации, тяжёлой артиллерии солдаты, казалось бы, утраченные, раздавленные немецким превосходством, вдруг поднимались из земли, рушили блестяще продуманный, отлаженный ход бронированных колонн вермахта. (Глава «Смерть интенданта»)*

*В какой-то момент ко мне пришло, что у немцев не может ничего получиться, ибо они затеяли войну несправедливую. Наше преимущество – справедливость, мы защищаем свою землю, и эта справедливость всегда будет преимуществом. Простая эта мысль нравилась мне. Потом я стал думать, что ненависть, конечно, нужна, но может ли она быть преимуществом, а тем более источником силы? (Глава «Горе побеждённым»)*

*Пришло письмо из Челябинска от Риммы. Нежданно-негаданно. Она узнала от заводских, что творится на нашем фронте. Никак не думала, что и у нас на передовой голодно.*

*Хвалила за то, что держимся, подаем пример другим городам. Она никак не думала, что мы так не готовы к войне. Что можно делать танки в цехах, где еще нет стен. Газеты пишут про героев на фронте и в тылу.*

*Чтобы танки выпускать, нужны не герои, а мастера. Приходится всё время совершать подвиги. Подвигами исправляют аварии, брак, невежество конструкторов... (Глава «Куда мы уходим»)*

*В его бархатной любезности было сочувствие человека из иного мира. Да, у них тоже была разруха, и всё же они оставались в другом измерении. Д. соглашался: и клопы, и бедность, и бездорожье. Как были, так и есть. Но как при этом мы сумели вас разгромить, несмотря на ваши автобаны, «мерседесы», почему ничего это вам не помогло? Почему мы победили? Наши священники считают, что произошло чудо. Но душа Д. отказывалась принять дарованное свыше. Перед его глазами всякий раз появлялась дорога, горит танк, взрывом сносит башню. Подбит следом идущий танк, он бешено крутится на месте, взрыв, это взорвался боекомплект. Картина боя бесшумно повторялась снова и снова. Зелёные холмы, столбы чёрного копотного дыма подпирают небо, а танк всё крутится, разворачивая землю. Вонь горящего металла, вонь солярки, человечины – всё вместе, всё разом в одном костре. Танк, развороченный взрывом, дымит, никак нельзя подойти к нему, они все сгорают внутри. Крематорий, обций на весь экипаж.*

*– А для меня чудо было, – вдруг произнесла Римма, – Я знаю, это моё чудо.*

*– Бог наказал вас всепрощением, а нас победой, – сказал Д., – Вас заклеил позором, а нас – гибелью миллионов лучших людей. (Глава «Экскурсия»)*

**3. Заключительный этап.** По завершении дискуссии подводятся её итоги, даются оценки выступлений, выражается благодарность участникам. Команда, принявшая самое активное участие в обсуждении, награждается подарками. Проведение подобного мероприятия несёт в себе сразу несколько положительных моментов: участники осваивают новое произведение, изучают историю своей страны, учатся отстаивать свою точку зрения в процессе общения с оппонентами.



## Лучшие высказывания Д. А. Гранина

Даниил Гранин ушёл из жизни долгожителем и с его грузом прожитых лет уже при жизни представлял собой целую эпоху не только литературы, но всей нашей огромной страны с её великой историей.

Предлагаем подборку лучших высказываний писателя:

1. Главный недостаток нашего общества – это дефицит любви, дефицит любви друг к другу. А ведь только любовь рождает уважение к человеку, понимание, какое это чудо – человек.

2. Самая большая потеря для человека – несчастное детство.

3. Быть ещё и человеком – значит что-то прощать, признавать чьи-то слабости.

4. Какая трудная штука жизнь, если заниматься ею всерьёз!

5. В жизни бывает момент, один момент, если упустишь его – это навечно.

6. Умереть не трудно, умирать очень тяжело.

7. Жизнь спешит, если мы сами медлим.

8. В любви выигрывает тот, кому она доставляет больше счастья.

9. Стоит ли всерьёз чему-нибудь огорчаться в этой жизни? Всё пройдёт, пройдёт и это.

10. В этом мире хорошо только подлецам: им не в чем разочаровываться, они живут без иллюзий, они считают всех подлецами и редко ошибаются.

11. Compliment от действительно умного человека перекрывает тысячи обид от пошляков.

12. Чтобы сказать много, надо мало говорить.

13. Образование – это то, что останется, когда всё вызубренное забыто.

14. Трудно привыкнуть к человеческой неблагодарности, но и жаловаться на неё глупо, это всё равно что хвастать своими благодеяниями.

15. Требуем, чтобы нам доверяли, а мы сами себе не верим.

16. Молчание – самая удобная форма лжи. Оно умеет ладить с совестью, оно оставляет лукавое право хранить собственное мнение и, возможно, когда-то сказать его.

17. Надо не только читать, но и много думать, читая.

18. Те, кто много читают, отвыкают самостоятельно мыслить.

19. Одно из самых сладких чувств при чтении – это момент узнавания – Боже мой, это же и про меня, и я это чувствовал, и я так думал, об этом плакал.

20. В школе мне казалось, что если люди прочли «Дон-Кихота», Чехова, Толстого, то никто больше не сможет делать гадости.

21. Научиться можно только тому, что любишь, и понять можно только то, что любишь.

22. Когда человек чувствует себя на месте, он становится лучше.

23. Большая часть людей не пробует выйти за пределы своих возможностей; за свою жизнь они так и не пробуют узнать, на что они способны и на что – не способны. Они не знают, что им не под силу. Печальнее всего эта благоразумность в науке. Учёный, который выбирает себе задачи по силам, достигает почёта и солидной репутации. Он не совершал ошибок. Списки его работ безупречны, никто их не опровергал, они всегда были результативны. Если он брался за дело, он доводил его до конца. Но где-то там, за чертой этого длинного списка его печатных работ, начинается ненаписанное, неделанное – вот там, среди несовершенных ошибок, избегнутого риска и даже позора, таились, может быть, действительно великие открытия. И уж наверняка – открытие самого себя. Обидно прожить жизнь, не узнав себя – человека, который был тебе вроде ближе всех и которого ты так любил.

24. Самое дорогое, что есть у человека, – это жизнь. Но если всмотреться в эту самую жизнь поподробнее, то можно сказать, что самое дорогое – это Время, потому что жизнь состоит из Времени, складывается из часов и минут.

25. Как бы человек ни был счастлив, оглядываясь назад, он вздыхает!

26. Моё правило: сегодняшний день – мой самый счастливый день в жизни. Потому что большую часть жизни мы живём или вспоминая хорошее, или надеясь на хорошее.

## Список использованных источников

1. Гранин Даниил Александрович [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://megabook.ru/article/Гранин\\_Даниил\\_Александрович](http://megabook.ru/article/Гранин_Даниил_Александрович), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус. – Дата обращения 22.08.2018.
2. Даниил Александрович Гранин: Биография [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.epwr.ru/quotauthor/197/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус. – Дата обращения 9.07.2018.
3. Даниил Гранин. Автобиография [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://lib.ru/PROZA/GRANIN/autobio.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус. – Дата обращения 11.07.2018.
4. Даниил Гранин. Биография [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://24smi.org/celebrity/7949-daniil-granin.html>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус. – Дата обращения 13.08.2018.
5. Даниил Гранин. История создания «Блокадной книги» [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/druzhba/2002/11/gran.html>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус. – Дата обращения 30.08.2018.
6. Об увековечении памяти Д. А. Гранина и праздновании 100-летия со дня его рождения [Электронный ресурс] : указ Президента РФ от 21 декабря 2017 г. N 619. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.kremlin.ru/acts/news/56463>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус. – Дата обращения 9.07.2018.
7. Речь Даниила Гранина в бундестаге. Полный текст. Видео [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://introvertum.com/rech-daniila-granina-v-bundestage-polnyiy-tekst-video/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус. – Дата обращения 6.07.2018.
8. Виртуальная экскурсия по местам Даниила Гранина появится в Санкт-Петербурге [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://tass.ru/kultura/5347829>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус. – Дата обращения 06.09.2018.