

ДБ  
Р82

А. Рубинштейнъ

# ДЕМОНЪ



Сергѣю Михайловичу КЛИПИНУ

НА ПАМЯТЬ

О ТѢСНОМЪ ТОВАРИЩЕСКОМЪ КРУЖКѢ

ОТЪ ДРУЗЕЙ-СОСЛУЖИВЦЕВЪ ПО ПЕРЕРВѢ

19 $\frac{6}{IX}$ 07



Друзья-сослуживцы по Перерву:

Раион Александрович Ставицкий  
Александр Иванович Виноградов.

Владимир Петрович Бонин  
Александр Александрович Купицкий.

Иван Николаевич Тяминский  
Петр Никифорович Постников.

1907 год Сентябрь 60 лет.

Перерва.

19<sup>20</sup>/<sub>IV</sub> 60.

Актно музыкальному отделу  
при Мамбовецкой областной библиотеке  
им. Пушкина

Дар

в память преподавателя пения и музыки  
Сергея Михайловича Купина.



# ДЕМОНЪ

Фантастическая опера  
музыка

# А. Рубинштейна.

Полное переложение для одного фортепiano въ 2 руки (in 8°) net. 4.  
..... (in 4°) net. 6.  
..... 4 руки (in 4°) net. 10.  
..... для пѣнія съ аккомпанимент. фор. (in 4°) net. 10.

Собственность издателей.



ВАСИЛІЙ БЕССЕЛЬ и К<sup>о</sup> (1876)

Поставщикъ двора Его Императорскаго Величества

С. Петербургъ  
Невскій, 54.



Москва  
Петровка, 12.

Imprimerie de musique de W. Bessel et C<sup>ie</sup> à St. Petersburg.





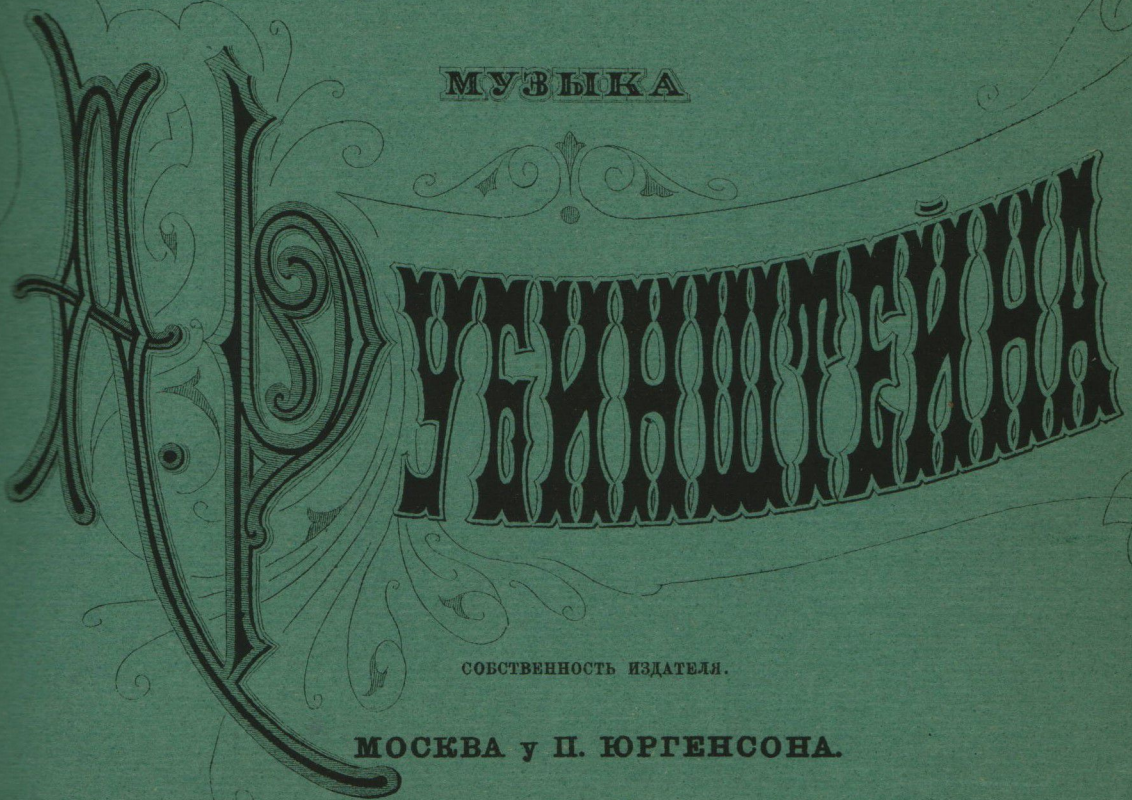
# КУПЕЦЪ КАЛАШНИКОВЪ

Опера

въ 3<sup>хъ</sup> Дѣйствіяхъ

Сюжетъ заимствованъ изъ пѣсни Лермонтова Слова  
за исключеніемъ стиховъ Лермонтова Н. Куликова

МУЗЫКА



СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

Для фортепіано цѣна 4 руб.

Для пѣнія съ фортепіано цѣна 8 руб.



ЖУРЕВЪ  
КАЛАШНИКОВЪ

О П Е Р А  
ВЪ ЗЪ ДѢЙСТВІЯХЪ

А. Р У Б И Н Ш Т Е Й Н А

Издание для фортепiano . . . . . цѣна 4 р.

Издание для пѣнія съ фортепiano . . . . . „ 8 „

Собственность издателя.

**МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.**

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

**С. ПЕТЕРБУРГЪ** || **ВАРШАВА**  
у И. Юргенсона. || у Г. Зенневальда.

Первая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.



## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Іоаннъ Васильевичъ IV.

Малюта Скуратовъ. (приближенный его)

Кирибѣевичъ.

Вяземскій.

Басмановъ.

Грязный.

Колычовъ.

Опричники.

Степанъ Парамоновичъ Калашниковъ. (купецъ)

Алена Дмитриевна. (жена его)

Ефимъ.

Сергѣй. (братья его)

Тимофѣй Бирюкъ. (батракъ Калашникова)

Никитка. (племянникъ Тимофѣя, Царскій шутъ)

Соломонида. (мѣщанка)

Сімонъ Колчинъ. (богатый торговецъ, сѣдой старикъ)

Филать. (мясникъ)

Челубей. (татаринъ силачъ)

Главный приставъ.

1<sup>й</sup> и 2<sup>й</sup> Бирючи.

1<sup>й</sup>, 2<sup>й</sup>, 3<sup>й</sup> и 4<sup>й</sup> Опричники.

Князь Михаилъ Темрюковичъ Черкасскій (въмая личность)

Опричники, земцы, бояре, народъ ( Женщины, мужчины, дѣти, старики, калѣки и др )

Татары, Царская прислуга ( стольники, чашники ) гуелары и пѣсенники, скоморохи, плясуны, пристава, трубачи, дружина и пр.

1<sup>е</sup> Дѣйствіе происходитъ въ Александровской слободѣ.

2<sup>е</sup> Дѣйствіе 1<sup>я</sup> картина на улицѣ въ замоскворѣчье,  
а 2<sup>я</sup> картина въ домѣ Калашникова.

3<sup>е</sup> Дѣйствіе происходитъ на Москвѣ рѣкѣ.

## КУПЕЦЪ КАЛАШНИКОВЪ.

ДѢЙСТВІЕ 1<sup>е</sup>

Опера А. Рубинштейна.

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Сцена представляетъ Царскую палату въ Александровской слободѣ, раздѣленную узорчатыми росписными столбами - на лѣво дверь въ Царскіе покои, далѣе два узорчатыхъ окна, на право три двери, въ глубинѣ за столбами дверь по серединѣ, общій входъ, - по обѣимъ сторонамъ оной столы или поставцы съ золотою и серебряною посудой, миски, ковшики, кубки, въ видѣ животныхъ - на право впереди, кресло украшенное жемчужными и алмазными камнями, у кресла вѣсто ножекъ лѣвы. Скамьи покрыты парчей и бархатомъ.

### ВВЕДЕНІЕ.

Фортепиано.

Moderato.





Концерты  
М.Е. Пятницкаго  
съ крестьянами.

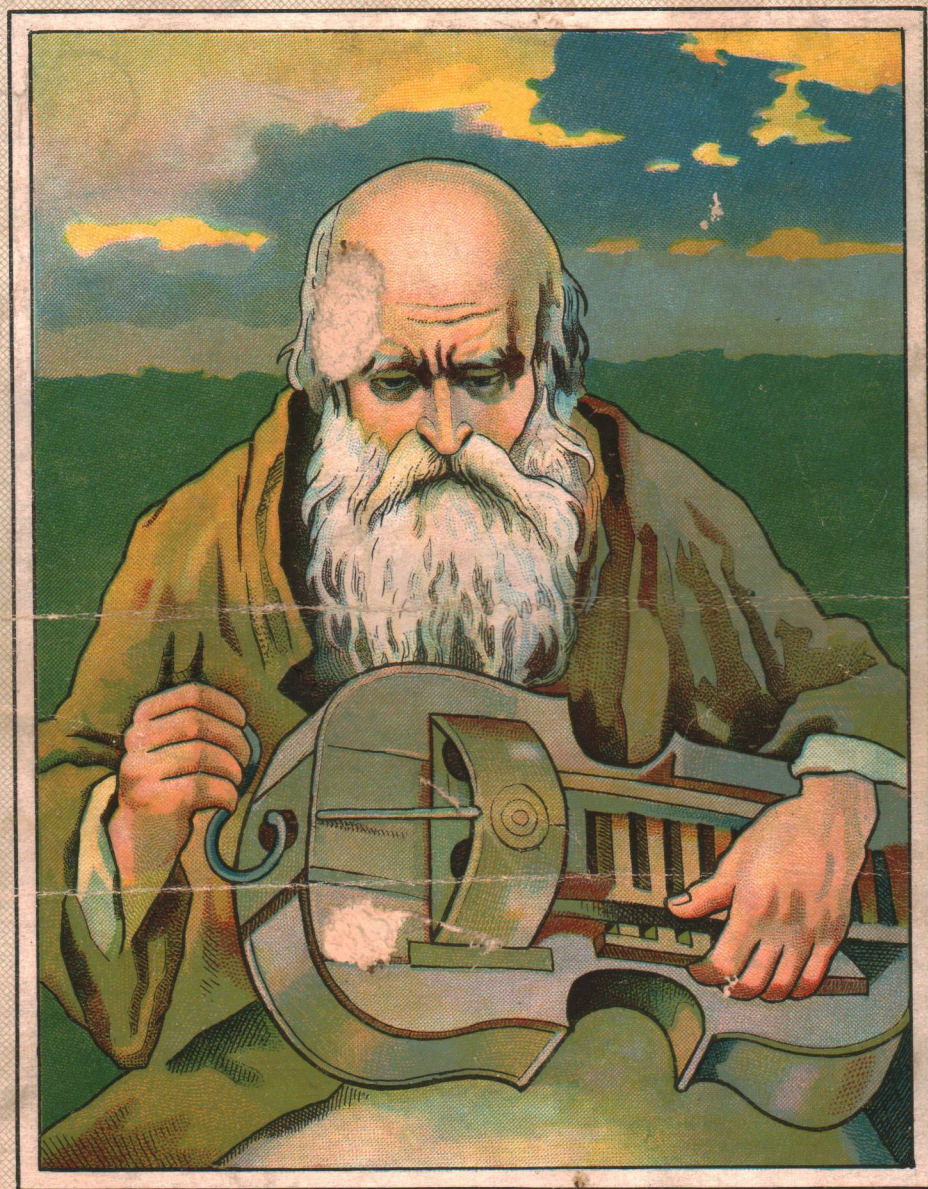
Изданіе  
Робертъ Кенцъ<sup>66</sup>  
Москва, Мясницкая домъ №5.





Бук. 949  
продана  
Р. 8

„Когда жъ дождичекъ пройдетъ,  
Полынь-травка она воздохнетъ...“



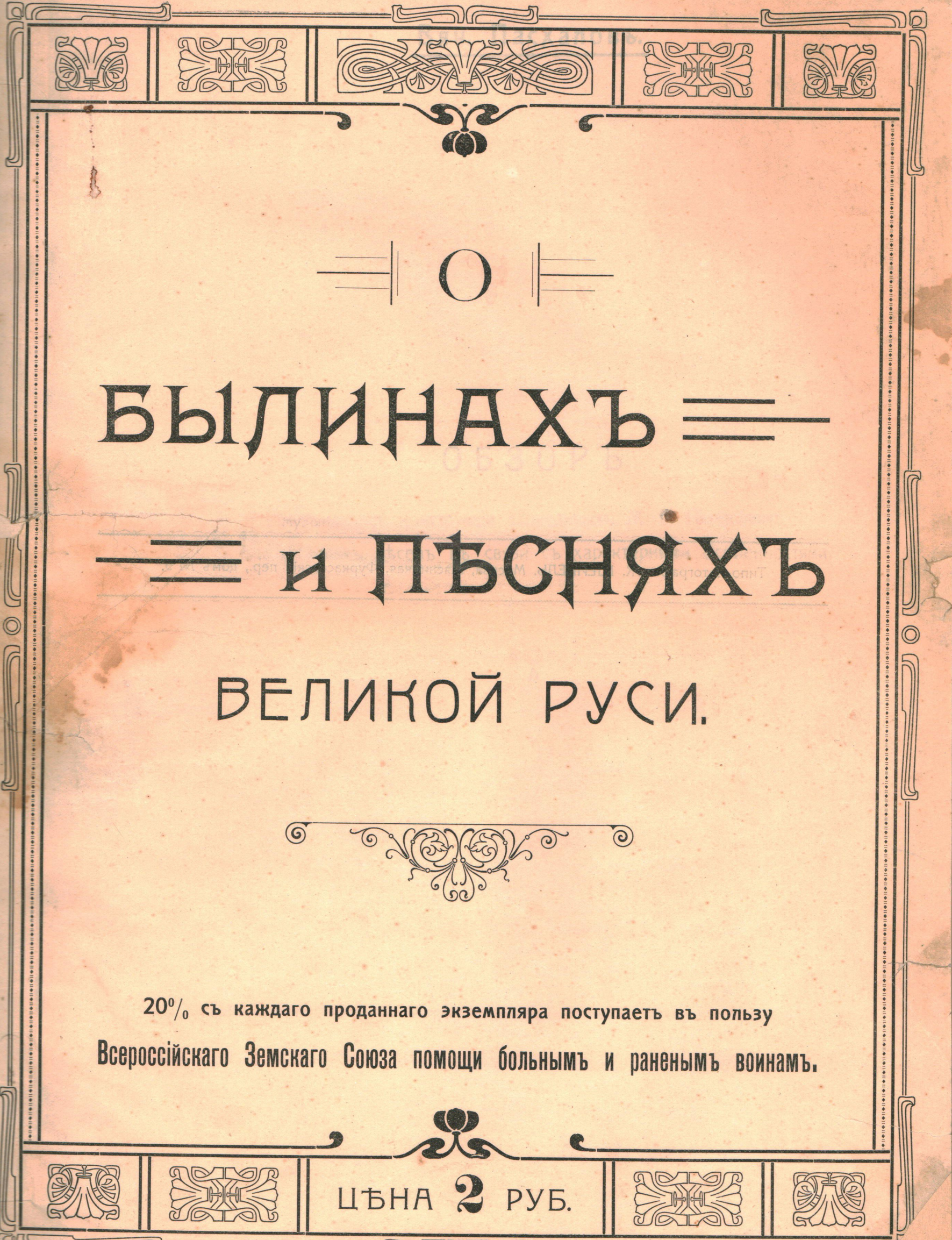
„Отчего же этотъ,  
котъ, камень,  
Камень зараж=  
дается?..“

„Отчего же, котъ,  
эта волга,  
Волга разли=  
вается?..“

„Кому повѣмъ печали моя,  
И кого призову къ рыданію,  
Токмо тебѣ увладыко мой!..“

Изданіе 1914 года.






— || O || —

**БЫЛИНАХЪ** —

— **И ПѢСНЯХЪ**

ВЕЛИКОЙ РУСИ.



20% съ каждаго проданнаго экземпляра поступаетъ въ пользу  
Всероссійскаго Земскаго Союза помощи больнымъ и раненымъ воинамъ.



ЦѢНА 2 РУБ.



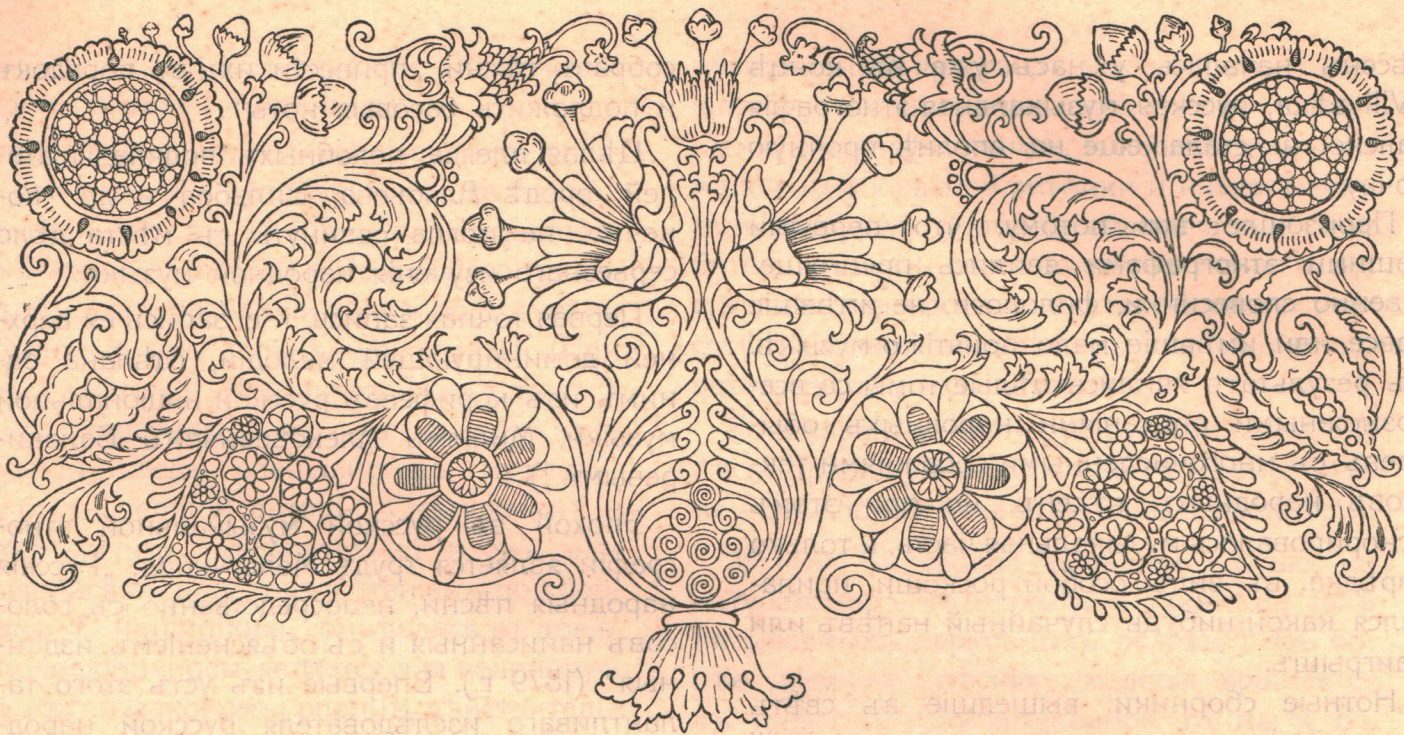
Вяч. Пасхаловъ.

ОБЗОРЪ

музыкальной конструкціи записанныхъ М. Е. Пятницкимъ  
Воронежскихъ пѣсень въ связи съ характерными особенностями  
Великорусскаго пѣсеннаго склада.







## ОБЗОРЪ

музыкальной конструкціи записанныхъ М. Е. Пятницкимъ, Воронежскихъ пѣсень въ связи съ характерными особенностями Великорусскаго пѣсеннаго склада.

Пѣсни, которыя мы печатаемъ ниже, извлечены изъ обширной пѣсенной коллекціи, собранной при помощи фонографа г. Пятницкимъ во время его неоднократныхъ лѣтнихъ поѣздокъ въ Воронежскую губернію.

Количество и качество мелодій, вошедшихъ въ это собраніе, служитъ документальнымъ доказательствомъ того, что названная губернія еще сравнительно недавно представляла изъ себя богатый рудникъ старинной народной музыки.

Въ репертуаръ крестьянки Арины Колобаевой, которая вмѣстѣ со своими дочерьми была главнымъ поставщикомъ художественнаго матеріала, добытаго г. Пятницкимъ въ своемъ родномъ Бобровскомъ уѣздѣ, вошла, выражаясь языкомъ старинныхъ учебниковъ, вся народная словесность, всѣ тѣ разнообразныя по содержанію и настроенію пѣсни, которымъ кабинетные люди присвоили несуществующія въ народѣ названія: „былины“, „историческія пѣсни“, пѣсни „обрядовыя“, „лирическія“ и другія.

При обзорѣ всего этого матеріала мы не будемъ касаться вопросовъ, связанныхъ съ пѣсенными текстами; насъ интересуетъ въ данномъ случаѣ чисто музыкальная сфера.

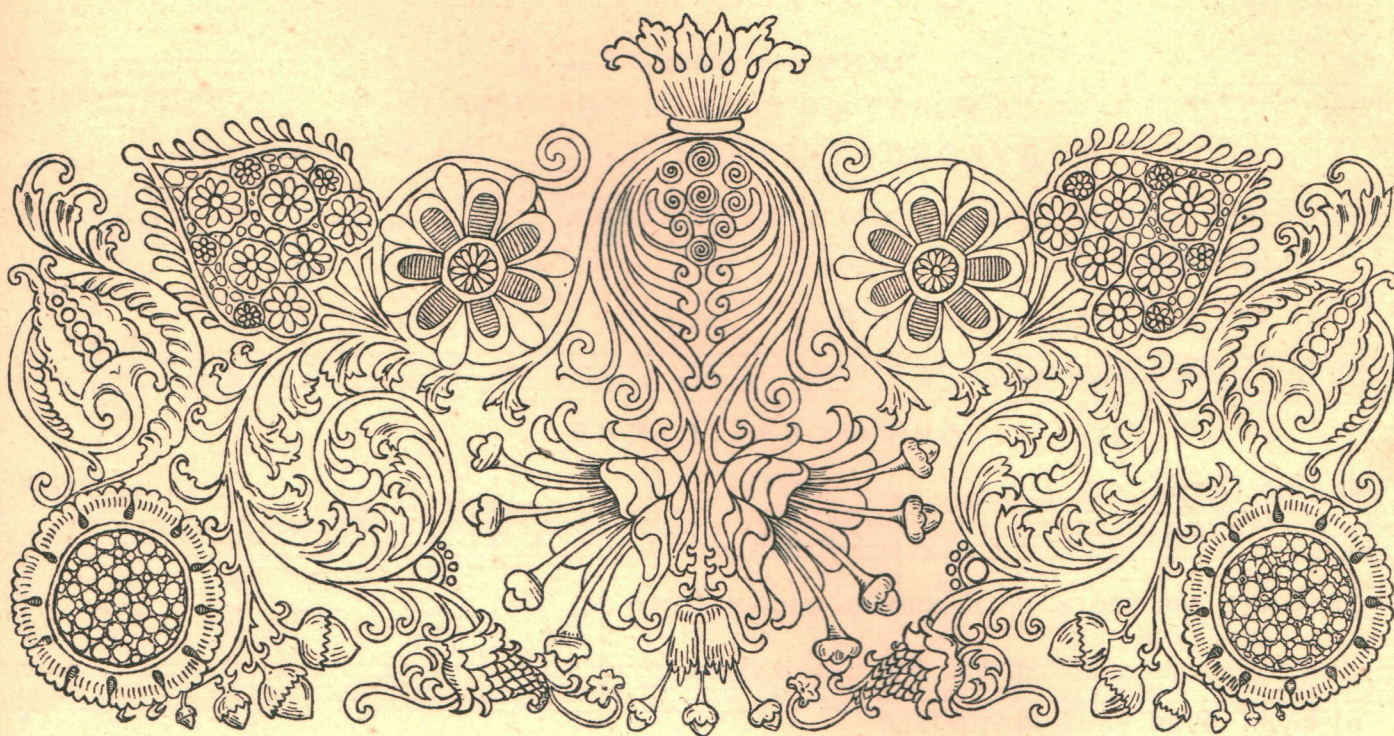
Очень трудно словами описывать чисто музыкальныя явленія; даже нотные примѣры, приводимые изслѣдователемъ для иллюстраціи своихъ мыслей, не для всѣхъ являются убѣдительными. Кромѣ того, при помощи словесныхъ или нотныхъ объясненій, совершенно уже невозможно дать понятіе о характерѣ исполненія данной пѣсни и о тембрѣ хоровыхъ голосовъ и народныхъ музыкальныхъ инструментовъ.

Однако, при помощи фонографа, который въ девяностыхъ годахъ прошлаго столѣтія сталъ уже и въ Россіи съ успѣхомъ примѣняться<sup>1)</sup> при записи народныхъ пѣсень, и невозможное становится возможнымъ. И въ данномъ случаѣ фонограммы (пластинки), воспроизводящія во всей точности разсматриваемыя нами пѣсни и сохраняющія ихъ подлинную звуковую окраску, послужатъ прекрасной, живой иллюстраціей къ нашимъ объясненіямъ.

Эти послѣднія приходится начать нѣсколько издалека и прежде всего отмѣтить, что, несмотря на то, что запись русскихъ

<sup>1)</sup> По почину собирательницы народныхъ пѣсень Е. Э. Ливевой.





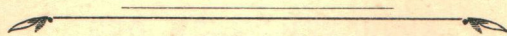
# СТАРИННЫЯ ПѢСНИ

ВОРОНЕЖСКОЙ ГУБЕРНІИ

ВЪ НАРОДНОЙ ГАРМОНИЗАЦІИ,

ЗАПИСАННЫЯ

М. Е. ПЯТНИЦКИМЪ.





# Умръзая руская пѣсня.

## СТАТЬИ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ О КОНЦЕРТАХЪ

### М. Е. ПЯТНИЦКАГО

#### СЪ КРЕСТЬЯНАМИ. \*)

\*) Въ этомъ отдѣлѣ читатель найдетъ отзывы различныхъ органовъ періодической печати о концертахъ М. Е. Пятницкаго съ крестьянами, которые позволяютъ ему ознакомиться подробнѣе съ вопросомъ о русской народной пѣснѣ. Отзывы сгруппированы, по возможности, отъ болѣе общихъ вопросовъ къ частнымъ.



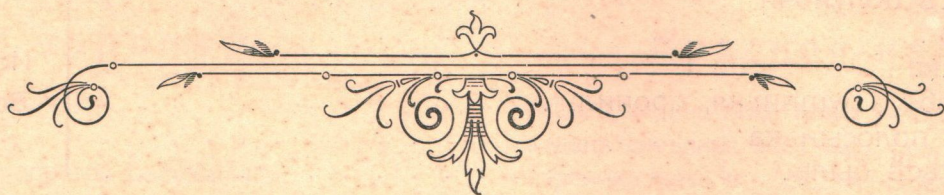


II.

ПРОГРАММЫ КОНЦЕРТОВЪ

М. Е. ПЯТНИЦКАГО

СЪ КРЕСТЬЯНАМИ и РЕЦЕНЗИИ ГАЗЕТЪ о КОНЦЕРТАХЪ.





# III—IV.

## Московскій Литературно-Художественный Кружокъ.

27 и 29 Января 1912 г. въ помѣщеніи кружка на Б. Дмитровкѣ состоится

### два концерта крестьянъ (III-й и IV-й).

Воронежской, Рязанской и Смоленской губ.

УСТРАИВАЕМЫЕ

## М. Е. Пятницкимъ.

Исполнены будутъ: духовные стихи, былины, пѣсни историческія, хороводныя, обрядныя и др., а также и причитанія; нѣкоторыя пѣсни съ сопровожденіемъ жалеекъ, лиры.

Пѣвцы выступятъ въ сценической обстановкѣ и въ подлинныхъ старинныхъ костюмахъ вышеупомянутыхъ губерній.

## ПРОГРАММА КОНЦЕРТА.

### I.

### ВЕЧЕРЪ ЗА ОКОЛИЦЕЙ.

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1) Горы Воробьевскія . . . . .                          | } | Исполнять крестьяне<br>Рязанской губерніи<br>(мужской хоръ). |
| 2) Спасибо ну, маму синему кушину . . . . .             |   |  |
| 3) Что запиль, загуляль . . . . .                       | } | Исполн. смѣшан. хоръ.  |
| 4) Сторона моя, сторонушка . . . . .                    |   |  |
| 5) И охъ поѣхаль нашъ королинка . . . . .               | } | Исполнять<br>крестьянки Бобровскаго<br>уѣзда Воронеж. губ.   |
| 6) Охъ, вы братцы, братцы - да, вы туманушки, . . . . . |   |  |
| 7) Закаталось красное солнышко . . . . .                | } | Исп. крест. Рязанск. губ.                                    |
| 8) Отчего, вотъ, этотъ каминь зараждается . . . . .     |   |  |
| 9) Ой, на горѣ калина                                   | { | Исполн. смѣшан. хоръ.  |
| 10) Что ни царь — то городъ                             |   |  |
| 11) Полоса моя, полосынька . . . . .                    | } | Исп. крестьяне<br>Воронежской губ.<br>Воронежскаго уѣзда.    |
| 12) Ольга въ лѣсъ была . . . . .                        |   |  |
| 13) Чтой - то звонъ . . . . .                           | } | Смѣшан. хоръ.  |

### II.

### Праздничный день послѣ обѣдни.

Картина: часовня у колодца, слѣпцы.

### ДУХОВНЫЕ СТИХИ.

- |  |   |  |
|--|---|--|
| 1) Разставаніе души съ тѣломъ („Что мы видѣли“). . . . . | } | Исп. крестьяне<br>Воронежской губ.<br>Бобров. уѣзда. |
| 2) Юсифъ Прекрасный . . . . .                            |   |  |
| 3) Былина про Илью Муромца . . . . .                     | } | Исп. крестьяне Калужск.<br>губ. (слѣпцы).            |
| 4) О Лазарѣ . . . . .                                    |   |  |
| 5) Быль я не за рѣчушкою (историч.) . . . . .            | } | Исп. М. П. и В. Ш.<br>съ сопровожд. лиры.            |
| 6) Духовный стихъ о Василии Кесарійскомъ . . . . .       |   |  |
| 7) Кому повѣмъ печали моя . . . . .                      | } |  |



ВЕДНКОРОСКИЕ

Духовные стихи

От М. Е. Пятницкаго

НАРОДНЫЯ ПѢСНИ и ДУХОВНЫЯ СТИХИ

СЪ ПОЯСНЕНІЯМИ

М. Е. ПЯТНИЦКАГО,

записанныя на грамофонныя пластинки и исполненныя\*):

- 1) Хоромъ (мужскимъ) крестьянъ.
- 2) „ (женскимъ). „
- 3) „ смѣшаннымъ (мужскимъ и женскимъ) крестьянъ.
- 4) Ансамблемъ старинной русской пѣсни М. Е. Пятницкаго.

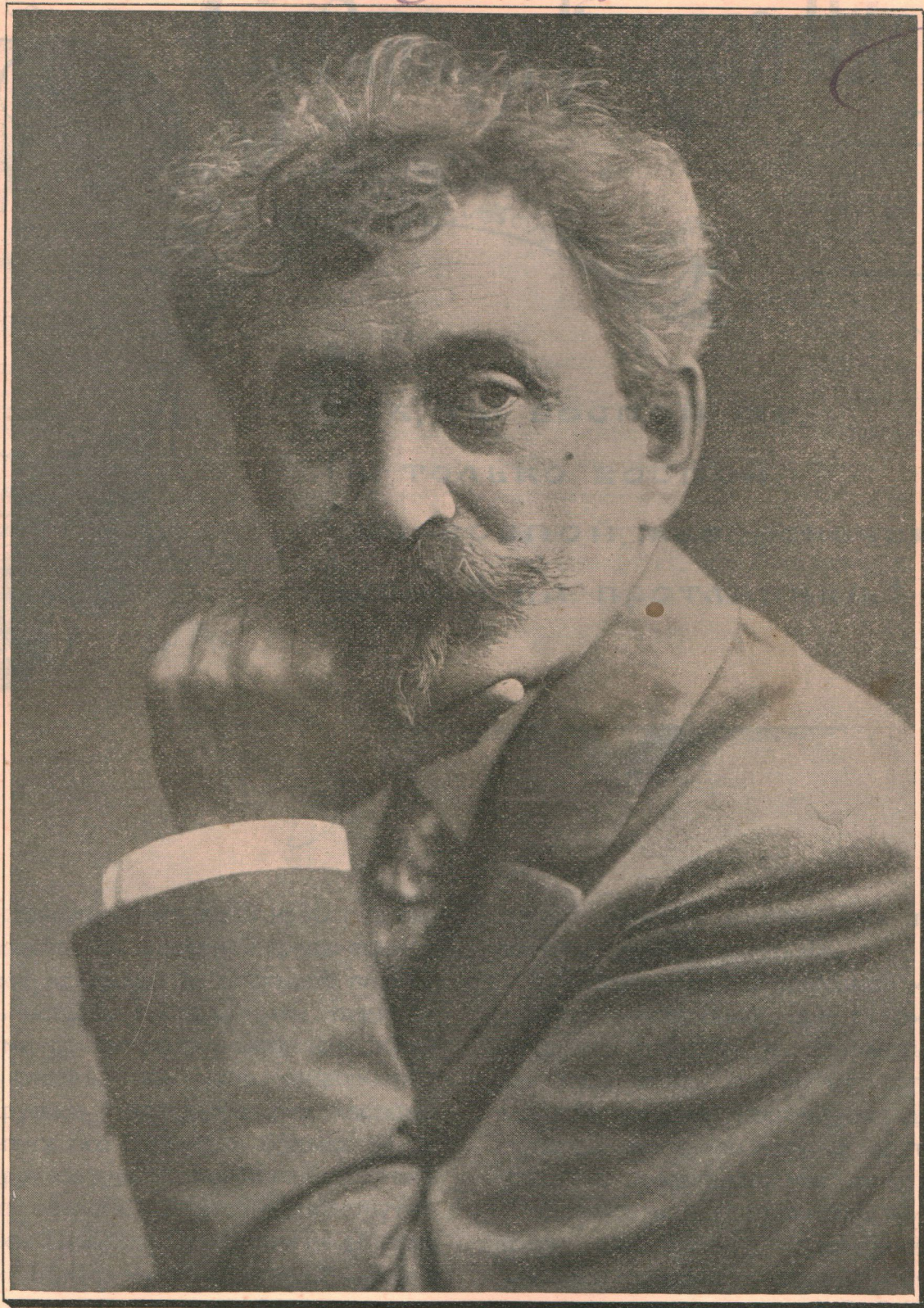
Выпускъ 1-й.

Кому повѣра

\* ) Съ Декабря мѣсяца с. г. поступятъ въ продажу у Роберта Кенца, Москва, Мясницкая 5.



Отдѣлу Музеевъ Императорскаго  
Историческаго Общества  
Киселеву. М. И. Лятницкій



1925  
Сент 24

**М. Е. Лятницкій,**

собираетель народныхъ пѣсенъ, Членъ Музыкально-этнографической Комиссiи при Московскомъ  
**ИМПЕРАТОРСКОМЪ** Обществѣ Любителей Естествознанiя, Антропологии и Этнографiи.



„Ансамбль народной пѣсни М. Е. Пятницкаго“.



1) П. В. Козмовская, 2) М. А. Шевченко, 3) Р. А. Кондра, 4) М. Е. Пятницкій,  
5) В. К. Шевченко.





М. Е. Пятницкій, записывающій народныя пѣсни крестьянъ.





**„Иванычъ“**

крестьянинъ Воронежской губ., слушающій напѣтыя имъ въ фонографъ пѣсни.



**„Аринушка“**

крестьянка Воронежской губ., выступавшая въ крестьянскихъ концертахъ.





Крестьяне Воронежской губернии.



