

ΠΓ  
Α-86

ЧЕТКИ

ΙΑΝΝΑ ΑΧΜΑΤΟΒΑΙ

ΑΡΤΥΡ  
ΣΤΥΡΕ



# АРТУР ЛУРЬЕ

## (ЧЕТКИ)

### ДЕСЯТЬ ПЕСЕН ИЗ АННЫ АХМАТОВОЙ

(ПЕРВАЯ ТЕТРАДЬ)

1) ШУТОЧНАЯ

(„Я с тобой не стану пить вино“...)



2) ПОМИНАЛЬНАЯ

(„Как соломинкой пьешь мою душу“...)



3) ОКАРИНА

(„Потускнел на небе синий лак“...)



4) ПРОТЯЖНАЯ

(„Я на солнечном восходе“...)



5) ЧАСТУШКА

(„Лучше б мне частушки“...)



Р. С. Ф. С. Р.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Музыкальный отдел Н. К. П.

Петроград. Москва.

1919.

1-я Государственная Типография Муз. Отд. Н. К. П.

44995

Анна Ахматовой

Темпердуре 1914

ПБ  
9128

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

РЕПЕРТУАР ПРОЛЕТКУЛЬТА

# ПЕСНИ



**РЕВОЛЮЦИИ**

ВЫПУСК **1**

ВСЕРОССИЙСКИЙ ПРОЛЕТКУЛЬТ

МОСКВА

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: *f*.  
 Вокальные партии (верхние три стaves):  
 быть, что умерли о ни. Лю-бя лю-би-мых, жерт-вы  
 Фортепиано (нижние две стaves):  
 Аккомпанемент с динамикой *f*.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Динамика: *ff*.  
 Аккомпанемент с динамикой *ff*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Динамика: *ff*.  
 Вокальные партии (верхние три стaves):  
 за-быть, что у-мер-ли о-ни!  
 тле-нья  
 за-быть, что у-мер-ли о-ни!  
 Фортепиано (нижние две стaves):  
 Аккомпанемент с динамикой *ff*.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Динамика: *molto* и *fff*.  
 Аккомпанемент с динамикой *molto* и *fff*.

ПА  
Г81

Пролетарии всех стран, соединяйтесь

**А. Гречанинов.**

**Соч. 77.**

**„Пойду-ль я,  
выйду-ль я“**

**(Плясовая)**

**Для  
смешанного  
хора**



**ГОСИЗДАТ**

**МУЗСЕКТОР  
МОСКВА • ЛЕНИНГРАД**

ПБ  
К28

Пролетарии всех стран, соединяйтесь

**А. Кастальский.**

# Старинка

## НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Для хора с сопровождением  
оркестра народн. INSTR.



**ГОСИЗДАТ**

**МУЗСЕКТОР**  
МОСКВА • ЛЕНИНГРАД

IIA

K28



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

**А. КАСТАЛЬСКИЙ.**

# **ТЫ РЯБИНУШКА**

Для смешанного хора



Государственное издательство  
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР**



IIA  
K28

Пролетарии всех стран, соединяйтесь

А. Кастальский.

# КРАСНАЯ РУСЬ



Для хора с сопровождением оркестра народн. INSTR.

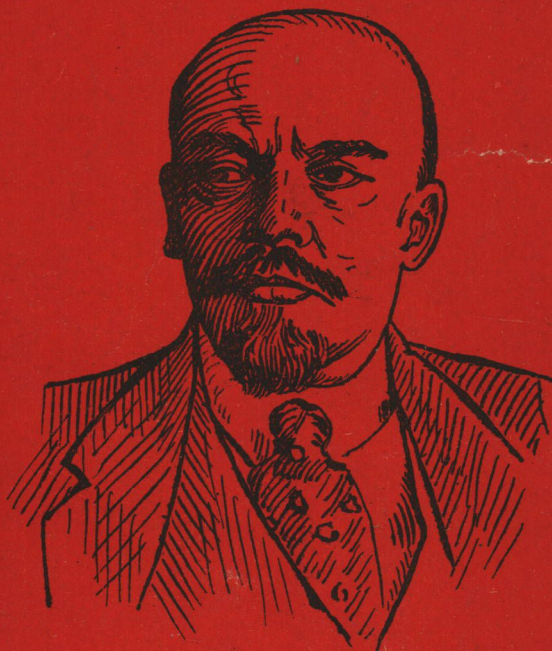
ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
СЕКТОР

1924 г.

Пролетарии всех стран соединяйтесь!

# ЗАМУЧЕН ТЯЖЕЛОЙ НЕВОЛЕЙ

ЛЮБИМАЯ ПОДПОЛЬНАЯ ПЕСНЯ



Владимира Ильича  
**ЛЕНИНА**

Аранж. для смеш. хора Л. Шульгина.

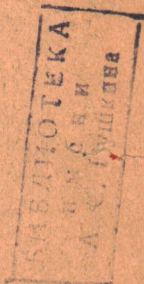
Государственное Издательство Музыкальный Сектор.

Москва.

1924 г.

Во дни похорон Владимира Ильича Ленина поступила просьба в Музсектор Госиздата экстренно напечатать революционную песню «Замучен в тяжелой нзvole», которую Н. К. Крупская-Ленина выразила желание услышать на похоронах, как любимую песню Ленина.

Песня была награвирована и напечатана в нощопечатне Музсектора в одну нощь и благодаря этому хор Государспвенного Академического Большого театра успел во время ее разучить и исполнить в Доме Союзов в день похорон В. И. Ленина и на заседании II С'езда Союзных Республик.



# ЗАМУЧЕН ТЯЖЕЛОЙ НЕВОЛЕЙ.

(Одна из любимых подпольных песен Влад. Ильича Ленина.)

Медленно.

Аранж. Л. ШУЛЬГИНА.

Сопрано.  
Альт.  
Тенор.  
Бас.

*p* За-мучен тяжелой не-во-лей, Ты *mf* сла-вно-ю смертью по-

чил... в борь-бе за на-род-но-е *f* де-ло Ты *mf*

го-ло-ву чест-но сло-жил, сложил. Ты *p* го-ло-ву чест-но сло-жил. *pp*

2.

Служил Ты недолго, но честно  
Для блага родимой земли...  
И мы, Твои братья по делу,  
Тебя на кладбище снесли...

5.

Нет, злоба нас только душила  
Мы к битве с восторгом рвались  
И мстить за Тебя беспощадно  
Над прахом Твоим поклялись...

3.

Наш враг над Тобой не глумился...  
Кругом Тебя были свои  
Мы сами, родимый, закрыли  
Орлиные очи Твои.

6.

С Тобой одна нам дорога  
Как Ты, мы по тюрьмам сгнием  
Как Ты для народного дела  
Мы головы наши снесем

4.

Не горе нам душу давило  
Не слезы блестали в очах,  
Когда мы прощаясь с Тобой  
Землей засыпали Твой прах.

7.

Как Ты, мы быть может послужим  
Лишь почвой для новых людей  
Лишь грозным пророчеством новых  
Грядущих и доблестных дней...

8.

Но знаем, как знал Ты родимый,  
Что скоро из наших костей  
Подыметесь мститель суровый  
И будет он нас посильней.

Госуд. Издат.  
Муз. Сектор.

Глав. изд. Москва №18088 Печ. 10000 экз.

5110

Нотопечат. Гиза Колпачн. 13.

# ЗАВЕТ ИЛЬИЧА



„В десятилетие Октября не должно быть ни одного неграмотного“

Темп марша.

CANTO.

1. Борься го -

PIANO.

- да за мир тру - да, учиться должен каждый и всег - да. То - вариц

эй! Ско - рей, ско - рей! На - у - ку чтедь - я и пьсь - на пре - о - до -

ПТГ  
ЛЧ8

Тамбовская  
библиотека  
Ильича  
А. С. Пушкина

55866

лей! Го-ин без-гра-мотность всегда и о то всю-ду, страшней не-

-вежест-ва не вы-думать бы-ча. Да светит зна-ни-е тру-дя-ще-му-ся

лю-ду, та-ков за-вет ве-ли-кий Иль-ча. Ко-гда то ич.

Когда-то встарь  
 Был поп, да царь,  
 Пусть будет ныне книга и букварь,  
 Чтоб все узнать  
 Умей читать,  
 Победу полную, лишь знание может дать.  
 Неси свет знания на смену темной ночи  
 К коммуне смело и уверенно идя  
 Должны быть грамотны крестьянин и рабочий,  
 Таков завет бессмертного Вождя.

Из года в год  
 Пойдет вперед  
 Из нас лишь тот,  
 Кто грамоту поймет.  
 И жизнь твоя не медли зря  
 Скорей разучивай страницы букваря  
 По всей земле, по всем полям, краям и странам  
 Пускай разносится призывный этот клич.  
 Да светит знание рабочим и крестьянам  
 Такой завет оставил нам Ильич!

Слова Вл. Масса

Музыка Д. Покрасса

ИЗДАНИЕ

Музторг МОНО  
Кузнецкий мост 12.

Издательство „Долой неграмотность“  
Кузнецкий пер. 4.

1113  
б

# Грибной переполох

ДЕТСКАЯ ОПЕРА

В ТРЕХ КАРТИНАХ

МУЗЫКА

А. БЮХНЕРА

Текст

А. Федорова-Давыдова



Государственное издательство  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР  
Москва—1927

*Дружески*

**А. ПИОТРОВСКИЙ · Д. ТОЛМАЧЕВ**

**ДУНЯ**



**ТОНКОПРЯДА**

**РАБОЧАЯ  
ОПЕРЕТТА  
В ТРЕХ  
ДЕЙСТВИЯХ  
С ПРИЛОЖЕНИЕМ  
ПОТ КЛАВИРА  
И ХОРА**

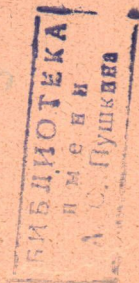
**МОДПИК**

**ЛЕНИНГРАД — 1926 — МОСКВА**



*„Дуня тонкопряха“*

*Репертуар Малого Оперного Академического Театра  
(б. Михайловский) в Ленинграде.*



Ленинградский Гублит № 19191/3. — 3000 экз.  
Государственная Академическая Типография.  
В. О., 9 линия 12.

Медленно, но неопен.

Работницы.

105.

107.

Престже рвана а, да пва. на... а. Бои.

на... а, За по... мунку сво... ю си му проти... ба... ..

а, Вся на фабри. не ра. бо та на севь а. Их, а пра. ла,

пра... жа чер на а мо... а. В мастерену. ю, как вьмги. му

Цена 1 руб.



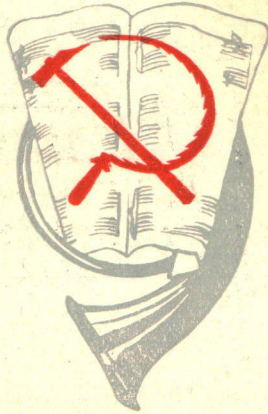
МОСКВА  
Тверской б. 25  
дом Герцена



ЛЕНИНГРАД  
Фонтанка 31  
б. Анчутин дворед

78

Гр. ЛОБАЧЕВ



# ГОРДИСЬ, ПРОЛЕТАРИЙ

444

Для смешанного хора с сопров. фортепиано

Государственное Издательство  
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР**  
МОСКВА  
1924

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

**Г. ЛОБАЧЕВ**



**ДЕРЖИ**

**ТОВАРИЩ**

**ПОРОХ**

**СЫХИМ**

2-ГОЛОСНЫЙ ХОР С Ф-П

СЛОВА

**В. МАЯКОВСКОГО**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО, МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР, МОСКВА—1927

# АГИТАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

## К РЕВОЛЮЦИОННЫМ ДАТАМ

### СЕРИЯ 3.

### КО ДНЮ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.

#### Для 1-го гол. с фортепиано

Р. К.

<b>А. Давиденко.</b> „Свинцовый град косил свои покосы“, плакат для баса с ф.-п. слова Гайды . . . . .	— 45
<b>Карташев.</b> „За пролетарскую свободу“. Слова Куликова. . . . .	— 60
<b>К. Корчмарев.</b> Былина. Слова Г. Любимова. Для высок. голоса. . . . .	— 45
— То же. Для низкого голоса . . . . .	— 45
— Паровоз С—15. Слова Зорича. Для высокого голоса. . . . .	— 90
— То же для низкого голоса . . . . .	— 90
<b>М. Красев.</b> „Братские могилы“. Сл. Д. Бедного. Для низк. гол. с ф.-п. . . . .	— 45
— „Три гудка“. Слова М. Пасыника . . . . .	— 45
<b>С. Орлов.</b> „Набат“. Слова В. Кириллова для низк. и выс. гол. . . . .	по— 75
<b>Титов.</b> 25 Октября. Слова Шенгелла. . . . .	— 45
<b>Шведов.</b> „Двенадцать“, слова Блока. Для низк. гол. . . . .	3 90

#### Для вокального ансамбля (2-х и более голосов).

<b>С. Погоцкий.</b> „Траурный марш“. Дуэт. (Памяти жертв Октябрьского переворота) . . . . .	— 45
<b>Д. Васильев-Буглай.</b> „В Октябре“. П. Орешина. Квартет без сопровождения (См. сборник „Песни Красной Армии“. Ц. 1 р. 08 к.).	

#### Для хора.

<b>Д. Васильев-Буглай.</b> „25-е Октября“. Слова Арского. Для 2-х гол. хора с ф.-п. (Смолр. „Новый Школьный Сборник“. Ц. 3 р. 24 к.).	
— Восьмой Октябрь, 2-х голосн. хор с ф.п. . . . .	— 12
— Каждый слаб, но вместе сильны, 2-х голосн. хор с ф.-п., слова М-ва . . . . .	— 12
<b>А. Кастальский.</b> „Поезд“. Слова П. Орешина. Для смешан. хора с ф.-п. . . . .	— 90
— „Тройка“. Слова П. Орешина. Для смешан. хора с сопров. трубы и ударных инструментов. . . . .	— 45
— Кумач, смешанн. хор с ф.-п., бубном и тарелками, слова Асеева. . . . .	— 30
<b>М. Красев.</b> Все на площадь, 2-х голосн. хор, без ф.-п. . . . .	— 12
— „Октябрьская песня“. Для 2-х гол. хора с ф.-п. (См. Сборник „Красный Октябрь“ II-й вып. Ц. 2 р. 85 к.).	
<b>М. Лазарев.</b> „Зорю бейте, барабаны“. Для смешан. хора с ф.-п. . . . .	— 45
— Боевые песни Запада, сборн. 9-ти песен (немецк., шведск. польск., французск. итальянск.) с ф.-п. . . . .	— 84
<b>Г. Лобачев.</b> Октябрь, смешанн. хор с ф.-п. слова М-ва. . . . .	— 24
— „Зов мятежный“. Для смешан. хора и 6 труб. . . . .	— 45
— „Гордись, пролетарий“. Слова Клионовского, для см. хора с ф.-п. . . . .	— 30
— „Песня победная“, слова Е. Ш. для 4-х гол. хора с ф.-п. . . . .	— 45
— „Стройтеесь в шеренги“, смешанн. хор с ф.-п., слова М-ва . . . . .	— 24
— „Э гей, Берлинцы“. Для хора с ф.-п. . . . .	— 45
<b>Никольский.</b> „Гимн Октябрю“. Для 1 гол. и 2-х гол. детского хора с ф.-п. . . . .	— 60
— „Гимн Октябрю“. Для 4-х гол. хора. . . . .	— 30
<b>А. Сергеев.</b> „К русской революции“. Слова В. Брюсова для хора с ф.-п. (См. сборн. „Красный Октябрь“ I-й вып.). . . . .	2 70
<b>Спизаковский.</b> „О незабываемом“. Слова Александровского, для хора с ф.-п. . . . .	— 24
„Октябрьская“. Из сборника „Песни юных пионеров“. Для 2-х гол. детск. хора (Ц. 63 к.)	
„Октябрьская“, см. „Красноармейский сборник“. (Ц. 1 р. 80 к.).	
<b>Красный Октябрь</b> , 8 хоров с ф.-п. (выпуск II-й) . . . . .	2 85
1. Буглай. Боевая Ленинская . . . . .	
2. Красев. Октябрьская песня . . . . .	
3. Титов. Наши песни . . . . .	
4. Лобачев. Песня победная . . . . .	
5. — Призыв . . . . .	
6. Багредов. Набат . . . . .	
7. Лазарев. Зорю бейте, барабаны . . . . .	
8. Кастальский. Поезд . . . . .	

#### Для фортепиано

<b>М. Красев.</b> Похоронный марш (в 2 руки), памяти павших героев Октябрьской революции . . . . .	— 60
---	------

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР. МОСКВА.

# БУНТ КУКОЛ

МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА

ДЛЯ ДЕТЕЙ



СЛОВА  
С. ГОРОДЕЦКОГО  
МУЗЫКА  
М. КРАСЕВА

1.80

# Бунт кукол.

Слова С. ГОРОДЕЦКОГО.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА ДЛЯ ДЕТЕЙ.

Муз. М. КРАСЕВА.

Действ. куклы: Барыня.

Щелкун деревянный.  
Солдатык оловянный.  
Коровница Матрешка.  
Ванька-Встанька безножка.  
Кучер Николка.  
Медведь с волком.  
Степка-Растрепка.  
Хор.

Медленно.

Хор.

Ф-пиано.

*p*

ла бы - ла ку - кла, о - - чень жа - дна - я да - ма.

Вла - - до - - ши сту - ка - ла, *замедлять*

го - во - ри - ла:

*mf*

*tr*

*p*

Жи -



III B1  
P12

# S. RACHMANINOFF

## NEUF Etudes-Tableaux

POUR PIANO

Op. 39.

- № 1. C-moll. . . . .
- „ 2. A-moll. . . . .
- „ 3. Fis-moll. . . . .
- „ 4. H-moll. . . . .
- „ 5. Es-moll . . . . .
- „ 6. A-moll. . . . .
- „ 7. C-moll. . . . .
- „ 8. D-moll. . . . .
- „ 9. D-dur . . . . .

---

Р. С. Ф. С. Р.  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОТДЕЛ  
Москва 1922.

1-я Государственная Типография Муз. Отд. Н. К. П

М. П. П.

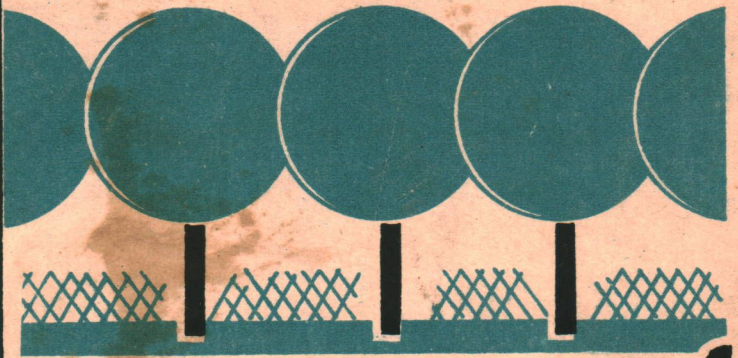
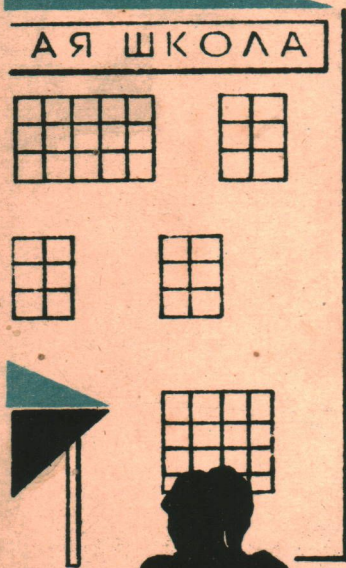
2-я ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ТИПОГРАФИЯ  
МОСКВА  
Нормальная № 14.

2

ТВ  
476

78  
С-22

# С НОВЫЙ БОРНИК ИГР С ПЕНИЕМ



ГОСИЗДАТ  
МУЗСЕКТОР

МОСКВА  
ПЕТРОГРАД

*С. Митин*