



**ОПЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО
П.И. ЧАЙКОВСКОГО**

*Из истории создания оперы
«Евгений Онегин»*

*Преподаватели ДШИ № 3 г. Тамбова
Юдина Елена Николаевна
Леонтьева Татьяна Николаевна*



**Пётр Ильич
Чайковский
(1840 - 1893)**



«Опера имеет то
преимущество, что даёт
возможность говорить
музыкальным языком
массе»

* Основные произведения



A. Fedotkin  *À KHARKOFF.*

Оперы

- * Воевода (1868)
- * Ундина (1869)
- * Опричник (1872)
- * Евгений Онегин (1878)
- * Орлеанская дева (1879)
- * Мазепа (1883)
- * Черевички (1885)
- * Чародейка (1887)
- * Пиковая дама (1890)
- * Иоланта (1891)



1 Июнь

1891

Дорогому Рудольфу Аффендеру
барону Вукселевскому
на память от
Коммерскаго Ассессора
Модеста Чайковского.

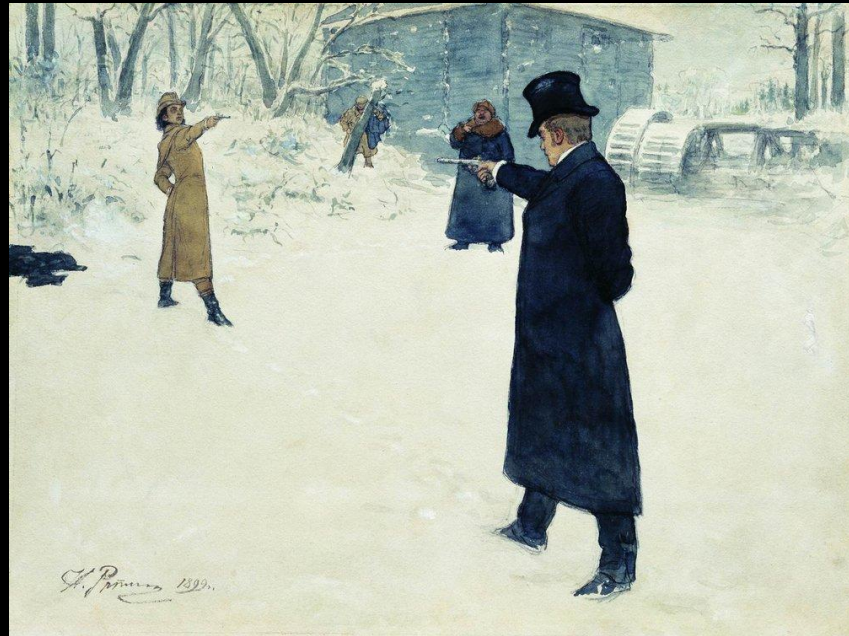
Модест Ильич Чайковский

«Ах, это звезда видной и жгучей
Торбеда в преле днх в снх «Сили»,
здрия, ючнх мх днх мх Лвревскх в змх
ючнх мх днх мх днх мх Точнх ючнх
ючнх мх днх мх днх мх днх мх
ючнх мх днх мх днх мх днх мх
ючнх мх днх мх днх мх днх мх
ючнх мх днх мх днх мх днх мх
Тунна»:

дмх мх днх мх днх мх днх мх



Елизавета Андреевна Лавровская





*Надежда
Филаретовна
фон Мекк*



*Пётр
Ильич
Чайковский*



**Переписка
1876-1890**

М. И. Глинка

Жена – Антонина Милюкова



Рубинштейн Николай Григорьевич (1835-1881)

Основатель и
первый директор
Московской
консерватории.
Сторонник
академического
музыкального
образования



ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ.

ЛИРИЧЕСКІЯ СЦЕНЫ

ВЪ ТРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

СЮЖЕТЪ ЗАИМСТВОВАНЪ ИЗЪ ПОЭМЫ

ПУШКИНА

(СЪ СОХРАНЕНІЕМЪ МНОГИХЪ СТИХОВЪ ПОДЛИННИКА).

МУЗЫКА

П. ЧАЙКОВСКАГО.

Девятое изданіе.

Собственность издателя.



МОСКВА.

Музыкальная торговля П. Юргенсона.

Неглинный переулъ № 14.

1898.

Цѣна 50 коп.

- 1) певцы средней руки, но хорошо промуштрованные и твёрдые;
- 2) певцы, которые вместе с тем будут просто, но хорошо играть;
- 3) нужна постановка не роскошная, но соответствующая времени очень строго: костюмы должны быть непременно того времени, в котором происходит действие оперы;
- 4) хоры должны быть не стадом овец, а людьми, принимающими участие в действии оперы;
- 5) капельмейстер должен быть не машиной, а настоящим вождём оркестра.



«Самая первая
родилась Милуэна
служит клятва видела
звезда видела
самого воены свой
ачи, чого, жав
Милуэ, предствит
нико, со, жина»





Н. Г. Рубинштейнъ,
† 11 марта 1881 г.





С.И. Танеев и М.И. Чайковский в Клину
перед домом П.И. Чайковского в 1914 г.

«Про музыку я Вам скажу, что если была когда-нибудь написана музыка с искренним увлечением, с любовью к сюжету и к действующим лицам оно, то это музыка к «Онегину». Я таял и трепетал от невыразимого наслаждения, когда писал её. И если на слушателе будет отзываться хоть малейшая доля того, что я испытывал сочиняя эту оперу, то я буду доволен и большего мне не нужно».

*Спасибо за
внимание!*











