

С. Н. Сергеев-Ценский – художник слова:  
к 140-летию со дня рождения

*методические рекомендации*



Составитель: главный библиотекарь научно-методического отдела

Н. В. Аверьянова

Редактор: заведующий научно-методическим отделом И. С. Мажурова

Отв. за выпуск: заместитель директора Л. Н. Патрина

С. Н. Сергеев-Ценский – художник слова : к 140-летию со дня рождения [Текст] : метод. рекомендации / Упр. культуры и арх. дела Тамб. обл., Тамб. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина, науч.-метод. отд. ; сост. Н. В. Аверьянова. – Тамбов, 2015. – 16 с.

Данное пособие содержит методические рекомендации в помощь работе общедоступным (публичным) библиотекам по популяризации творчества С. Н. Сергеева-Ценского, приуроченные к 140-летию со дня рождения писателя, уроженца Тамбовского края. Методические рекомендации включают биографический экскурс, книжную выставку и сценарий литературного вечера.

## Содержание

Вступительное слово от составителя.....	4
Биографический экскурс.....	7
Книжная выставка «С. Н. Сергеев-Ценский. Могучий русский талант».....	10
Литературный вечер «На вершинах творчества Сергеева-Ценского» .....	12
Список литературы.....	16

## Вступительное слово от составителя

30 сентября 2015 года исполняется 140 лет со дня рождения русского писателя Сергея Николаевича Сергеева-Ценского, уроженца Тамбовского края. Выдающийся «властелин словесных тайн, проницательный духовидец и живописец пейзажа» (М. Горький) Сергей Николаевич является одним из продолжателей традиций классиков русской литературы. Настоящая фамилия писателя – Сергеев, а псевдоним «Ценский» он добавил к ней в подростковом возрасте при публикации одного из первых своих стихотворений. Этим юный поэт как бы выразил благодарность родной тамбовской земле, природа которой вдохновила его на создание первых литературных произведений, любовь к которой он навсегда сохранил в своём сердце и творчестве.

Тамбовская земля высоко чтит память о знаменитом земляке – на набережной Цны ему установлен памятник, в г. Тамбове его именем названа улица. С 2001 года в здании Коптевской школы Рассказовского района работает литературно-мемориальный музей С. Н. Сергеева-Ценского – филиал Тамбовского областного государственного бюджетного учреждения культуры «Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка». Музей состоит из экспозиции, посвящённой жизни и творчеству С. Н. Сергеева-Ценского, кабинета писателя, выставочного зала и литературно-музыкального салона. Ежегодно в с. Коптево проходят литературные праздники, литературно-музыкальные фестивали, встречи с представителями творческой интеллигенции. По залам литературно-мемориального музея организуются обзорные тематические экскурсии.

Многие десятилетия жизнь и творчество писателя были связаны с Орлиной горой в Профессорском уголке Алушты, там, где сегодня находится литературно-мемориальный музей Сергеева-Ценского, ставший объектом укрепления связей Алушты и Тамбовщины и свидетельством прочных культурных связей России и Крыма. В сентябре 2010 года в Алуште были проведены Дни Тамбовской области, посвящённые 135-летию со дня рождения Сергеева-Ценского. В мае 2012 года делегация Тамбовской области приняла активное участие в праздновании 110-летия со дня присвоения Алуште статуса города и 50-летия со дня открытия Алуштинского литературно-мемориального музея С. Н. Сергеева-Ценского, а в сентябре крымская делегация и ансамбль песни и пляски «Таврия» приняли участие в праздновании 75-летия Тамбовской области. В 2015 году к юбилею писателя будут проведены совместные торжества и в Тамбове, и в Крыму.

С целью изучения творческого наследия С. Н. Сергеева-Ценского в Тамбовском государственном университете им. Г. Р. Державина на кафедре языкознания в 2009 году открыта лингвистическая лаборатория, где проходят научные мероприятия межрегионального и международного формата. К 135-летнему

юбилею писателя в Тамбове издан сборник стихотворений и поэм С. Н. Сергеева-Ценского «Земные крылья» в серии «Литературные родники Тамбовского края».

В год празднования 140-летия со дня рождения Сергея Николаевича Сергеева-Ценского в различных учреждениях Тамбовской области проведены и будут проводиться тематические мероприятия: международная научная конференция «Славянский мир: духовные традиции и словесность (Тамбов, май 2015 г.), региональный конкурс студенческих творческих работ (Тамбов, апрель 2015 г.), Тамбовские краеведческие чтения, посвящённые 140-летию со дня рождения Сергея Николаевича Сергеева-Ценского (Тамбов, сентябрь 2015 г.), областной литературно-музыкальный праздник (с. Коптево, Рассказовский район, сентябрь 2015 г.), литературно-поэтические вечера и молодёжная акция (Жердевский, Инжавинский, Никифоровский, Рассказовский районы, октябрь 2015 г.). Работа общедоступных библиотек Тамбовской области должна быть направлена на формирование представления читателей о судьбе и личности писателя, его художественном наследии и на развитие интереса к его творчеству. В содержании библиотечных мероприятий необходимо отметить связь Сергея Николаевича с тамбовской землёй. Ведь именно на Тамбовщине прошли первые 17 лет его жизни, здесь он ощутил свою неразрывную связь со страной, которой «был предан до последней кровинки сердца, – Россией». «Я и Ценским-то назвал себя по тому, что очень люблю нашу тамбовскую Цну – она мне милей всех рек на свете», – признавался писатель. Замечательным средством воспитания любви к родной Тамбовщине становятся рассказы Сергея Николаевича «Аракуш», «Младенческая память», повести «Печаль полей», «Лесная топь», «Жестокость».

Читатели должны иметь представление о литературном наследии Сергеева-Ценского, и не только о том, что его главные книги – многотомная эпопея «Преображение России», над которой он работал всю жизнь, и исторический роман «Севастопольская страда» о Крымской войне 1853-1856 гг., но и о том, что его наследие составляют этюды и стихотворения в прозе, повести бытовые и психологические, поэмы и эпопеи. На страницах его произведений появляются люди разных социальных слоёв, сословий, родов занятий, возраста, национальности. Сергеев-Ценский – прекрасный знаток жизни и языка народа с изумительным мастерством пейзажиста и портретиста. Он может показать действительность не только глазами любого из своих героев, но и глазами зверя, птицы, даже глазами «падающей снежинки», и эта частая смена ракурсов придаёт самым обыденным и примелькавшимся явлениям свежесть новизны. Тематический диапазон его прозы, поэзии, драматургии, публицистики разнообразен. Огромное количество ярких страниц посвящено русской армии, русской школы, церкви.

Сергеев-Ценский – художник богатый и щедрый. Он щедр на эпитеты, метафоры, сравнения. У него краски поют, звуки цветут, и те и другие пахнут:

«...дали...были сотканы из одних только запахов, ставших красками, и красок, которые пели». И грустят на страницах Сергеева-Ценского зори, и грустят у него покосы, и грустят, наливаясь хлеба («Печаль полей»), а вечера «положительно что-то шепчут» и о чём-то молятся, а горы – «как гусенята в желтоватом пуху дубов и буков». Участников библиотечных мероприятий необходимо познакомить с книгами о Сергееве-Ценском, с научными форумами по его творчеству, мемориальными музеями и памятными местами в его честь.

При организации библиотечной работы рекомендуем использовать следующие названия мероприятий:

- «Богатырь нашей русской литературы»;
- «Богатырь с реки Цна» ;
- «Властелин словесных тайн»;
- «Жизнь писателя принадлежит Родине»;
- «Листок письма на косогоре...»;
- «Литературное наследие Сергеева-Ценского»;
- «Мастер новеллы и творец эпопеи»;
- «Могучий русский талант»;
- «Монумент эпохи»;
- «Он имя взял от речки этой»;
- «На вершинах мастерства»;
- «Писатель, художник, педагог»;
- «Тамбовская родина в творчестве Сергеева-Ценского»;
- «Я с Россией до конца».

Предлагаемые методические рекомендации «С. Н. Сергеев-Ценский – художник слова: к 140-летию со дня рождения» направлены на оказание помощи библиотекарям в планировании и подготовке мероприятий, посвящённых писателю.

## Биографический экскурс

Сергей Николаевич Сергеев-Ценский родился 18 (30) сентября 1875 года в селе Преображенском (Бабино) Тамбовского уезда (ныне Рассказовский район). Его отец, Николай Сергеевич Сергеев, участник Севастопольской обороны 1854-1855 годов, был большим любителем чтения. Воспитанный на стихотворениях А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и баснях И. А. Крылова, многие из которых будущий писатель выучил наизусть, в семь лет он сам стал сочинять стихи. Мать, Наталья Ильинична, терская казачка, научившаяся грамоте от мужа, была внимательна и ласкова к своим трём сыновьям, компенсируя суровость отца.

С пяти лет Сергей Николаевич жил в Тамбове. Здесь в 1890 году окончил уездное училище, поступил в Екатерининский учительский институт. В 1892 году в «Тамбовских губернских ведомостях» был опубликован его первый литературный опыт – заметка «Кочетовская плотина».

Оба старших брата писателя умерли рано. Судьба была сурова к Сергею Николаевичу: вскоре скончалась его мать, потом отец. Будущий писатель остался без средств к существованию. После смерти родителей Сергей Николаевич уехал в Черниговскую губернию и в 1892 году был принят на казённый счёт в учительский институт в Глухове. Окончив с медалью институт в 1895 году, он получил назначение в гимназию, но по собственному желанию сначала отбыл воинскую повинность. Год службы – рядовым, ефрейтором, унтер-офицером, и, для того, чтобы уйти из армии, сдал экзамены на прапорщика запаса.

В сентябре 1896 года Сергеев-Ценский уже преподавал русский язык в Каменец-Подольском городском училище. Несколько лет он работал преподавателем в разных городах Украины, Прибалтики, России, применяя передовые для своего времени методы обучения. Понимая, что для творчества необходимо знание жизни, в это же время он много путешествовал, побывал в Средней Азии, Архангельске, Сибири, на Кавказе.

В 1901 году в Павлограде тиражом 300 экземпляров вышла первая книга С. Н. Сергеева-Ценского – поэтический сборник «Думы и грёзы». С 1900 года он начинает писать рассказы, первые из которых («Забыл» и «Тундра») были напечатаны в журнале «Русская мысль» в 1902 году.

Пребывание в армии в 1904-1905 гг. во время русско-японской войны и в первый год Первой мировой войны дало Сергееву-Ценскому бесценный материал для романа «Поручик Бабаев», повестей «Пристав Дерябин» и «Батенька», эпопей «Севастопольская страда» и «Преображение России».

После увольнения из армии в конце 1905 года писатель поселился в Крыму, в Алуште, где жил в построенном на склоне Орлиной горы доме. Пятикомнатный дом с юга, запада и востока опоясывают три веранды. Вокруг дома парк-сад,

выращенный писателем на бывшем пустыре. Гостями Сергеева-Ценского в этом доме были писатели А. Куприн, И. Шмелев, М. Горький, К. Чуковский, А. Новиков-Прибой, С. Маршак, К. Тренев, А. Первенцев и другие. После переезда в Крым писательский труд стал основным занятием С. Н. Сергеева-Ценского. Этапной для писателя стала повесть «Печаль полей» (1909), полная тревоги за судьбу русской деревни и связанная с Тамбовщиной.

В Алуште Сергеев-Ценский встретил революцию 1917 года, пережил гражданскую войну, голод 1921 года в разграбленном и разорённом войной Крыму. В это время писал мало. С этим периодом связано важное событие в жизни писателя – в 1919 году Сергеев-Ценский женился на учительнице Христине Михайловне Буниной. С 1923 года мастер обратился к историческим темам (пьесы, повести и романы о Пушкине, Лермонтове и Гоголе). В 1930-е годы вышли в свет повести «Счастливица», «Маяк в тумане», рассказы «Устный счет», «Воронята» и другие.

С 1923 года прозаик обратился к историческим темам, написал роман «Обречённые на гибель» (1927 г.) о русской интеллигенции в канун Первой мировой войны. Сергей Николаевич создал прекрасные произведения о детях: «Живая вода», «Аракуш», «Потерянный дневник», «Воронята», «Счастливица», «Испуг», «Лерик», «Небо», вызвавшие восторженный отзыв В. Г. Короленко.

В 1937-1939 гг. писатель работал над «Севастопольской страдой», за которую получил в 1941 году Сталинскую премию 1-й степени. Это объёмное художественное полотно, насчитывающее более 350 индивидуализированных действующих лиц и воссоздающее ход событий обороны Севастополя. Замысел сочинить эпопею родился у Сергеева-Ценского «из более скромной мысли написать историю Севастополя для детей в виде книжки небольшого объёма». «Я писал эпопею, что называется, запоем, – признался позже автор, – больше всего потому, что я был покорён несказанным величием и красотой подвига рядовых русских солдат и матросов, самозабвенно защищавших в течение целого года то, что «невозможно было защищать», по мнению обоих главнокомандующих всеми силами Крыма – и князя Меншикова, и князя Горчакова». Одной из центральных фигур эпопеи (из 350 персонажей) стал адмирал Нахимов, свято веривший в то, что «всё сделает матрос, если мы с вами забудем о том, что мы – помещики, дворяне, а он – крепостной! Он – первая фигура войны – матрос, да-с! А мы с вами – вторые-с! Он – матрос, – вот кто!.. Так же и солдат!». Эпопея была переведена на многие языки и получила мировое признание. В годы Великой Отечественной войны патриотический роман стал для советских людей одним из источников «живой» воды истории Отечества.

Военные действия на территории Крыма заставили Ценского уехать из Алушты. Как публицист, Сергеев-Ценский сотрудничал в 16 центральных и периферийных изданиях. Перед самой оккупацией Крыма фашистскими



войсками, в августе 1941 года, Сергеев-Ценский вынужден был эвакуироваться. Проживая вначале в Москве, а затем в Куйбышеве и Алма-Ате, он, не щадя сил, продолжал свой литературный труд. В годы Отечественной войны Сергеев-Ценский пишет публицистические статьи, рассказы о героях-современниках (сборник «Настоящие люди», 1943), романы «Брусиловский прорыв», «Пушки выдвигают» и «Пушки заговорили» (1944). В 1943 году писатель был избран действительным членом Академии наук СССР.

Во время Великой Отечественной войны дом Сергея Николаевича был разрушен оккупантами, восстановили его в 1946 году. Пропала значительная часть архива Сергеева-Ценского. Гордостью хозяина и украшением дома были картины И. Репина, С. Колесникова, С. Семирадского; личная библиотека писателя, включающая более 10 тысяч книг.

Вернувшись в 1944 году в Алушту, Сергей Николаевич восстановил свой разрушенный фашистами дом. Главным делом писателя в послевоенные годы явилась работа по завершению эпопеи «Преображение России», в которой специалисты увидели три главные темы: «Война и народ», «Преображение человека» и «Искусство и народ». Эпопея осталась незавершенной. Впервые выпущенная отдельным изданием в 1956-1959 гг., она состояла из двенадцати романов, трёх повестей и двух этюдов. Эпопея отразила жизнь дореволюционного русского общества, события первой мировой войны, февральской революции 1917 года, гражданской войны. А за двадцать дней до кончины, как помечено в «Дневнике поэта», Сергей Николаевич написал последнее стихотворение «Земные крылья», в котором остался верен себе и своему призванию — «дать жизни... широкие земные крылья!». Умер Ценский 3 декабря 1958 года. Похоронен неподалёку от дома, в котором он до последнего дня ежедневно трудился по 8-10 часов. В 1962 году в этом доме был создан литературно-мемориальный музей беллетристу, которому «выпало на долю редкое для писателя счастье – ему удалось написать несгораемые слова» (М. Пришвин). Писатель был награждён орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Знак Почёта.

В канун столетия со дня рождения писателя был выпущен почтовый конверт с его портретом, а к столетипятилетию – почтовый конверт с изображением памятника Сергею Николаевичу.

В сентябре 1995 года в Тамбове прошла международная конференция «С. Н. Сергеев-Ценский и современность», посвящённая 120-летию со дня рождения писателя. По материалам конференции была издана коллективная монография «Я с Россией до конца...». В том же году учреждена областная литературная премия имени Сергеева-Ценского.

## **Книжная выставка «С. Н. Сергеев-Ценский. Могучий русский талант»**

Выставка литературы «С. Н. Сергеев-Ценский. Могучий русский талант» отражает литературу из фонда Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина. Внутри разделов все издания располагаются в порядке алфавита авторов и названий.

### **Раздел 1. «Мастер новеллы и творец эпопеи»**

«О Ценском судите правильно: это очень большой писатель; самое крупное, интересное и надежное лицо во всей современной литературе» (М. Горький)

Анипкин, Ю. Д. С. Н. Сергеев-Ценский [Текст] / Ю. Д. Анипкин. – М. : Знание, 1974. – 64 с.

Плукш, П. И. Сергей Николаевич Сергеев-Ценский [Текст] / П. И. Плукш. – М. : Просвещение, 1968. – 279 с.: ил.

Сергеев-Ценский в жизни и творчестве [Текст] : воспоминания современников / ред.- сост. А. В. Прялков. – Тамбов : Тамбовское кн. изд-во, 1963. – 192 с.

Сергеев-Ценский, С. Н. Радость творчества. Статьи. Воспоминания. Письма [Текст] / С. Н. Сергеев-Ценский. – Симферополь : Крым, 1969. – 216 с.

Сергеев-Ценский, С. Н. Трудитесь много и радостно [Текст] : избранная публицистика / С. Н. Сергеев-Ценский. – М. : Молодая гвардия, 1975. – 334 с.

Сергеев-Ценский, С. Н. Таланты и гений [Текст] : сб. ст. / С. Н. Сергеев-Ценский ; вступ. ст. и примеч. В. Козлова. – М. : Современник, 1981. – 319 с.

Степанов, Г. Г. Дорогой длиною [Текст] : трилогия о С. Н. Сергеев-Ценском / Г. Г. Степанов. – Краснодар : Краснодарское кн. изд-во, 1985. – 416 с. : ил.

Степанов, Г. Г. Юность поэта [Текст] / Г. Г. Степанов. – Краснодар : Краснодарское кн. изд-во, 1975. – 192 с. : ил.

Шевцов, И. М. Подвиг богатыря [Текст] / И. М. Шевцов. – Тамбов : Тамбовское кн. изд-во, 1960. – 446 с.

Я с Россией до конца... : С. Н. Сергеев-Ценский и современность [Текст] : науч. доклады, статьи, тезисы / под ред. проф. Л. В. Поляковой. – Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 1995. – 170 с.

### **Раздел 2. ««Жизнь писателя принадлежит Родине»**

«Влюблённый в жизнь, неподражаемый живописец слова, он всем своим сердцем любил людское пристанище — огромную щедрую землю...» (В. Закруткин)

Дорожкина, В. Т. Дорога жизни [Текст] : повести, рассказы, очерки / В. Дорожкина ; вступ. ст. Л. Полякова. – Тамбов : Изд-во Тамбовского отделения ООП «Литфонд России», 2009. – 531 с.

Дорожкина, В. Т. Земные крылья Сергеева-Ценского [Текст] / В. Т. Дорожкина // Тамб. жизнь. – 2010. – 29 сент. (№ 141). – С. 6. : ил.

Земные крылья [Текст] : стихи / С. Н. Сергеев-Ценский ; ред. совет : В. Т. Дорожкина и др. – Тамбов : Пролетарский светоч, 2009. – 305 с. – (Литературные родники Тамбовского края ; вып. 5).

Литературные труженики войны [Текст] / О. Завадская // Тамб. жизнь. – 2012. – 7 апр. (№ 45). – С. 3.

Могучий, нестареющий русский талант. К 130-летию со дня рождения С. Н. Сергеева-Ценского [Текст] : материалы юбилейных региональных науч.-метод. чтений / Тамб. обл. ин-т повышения квалификации работников образования ; Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. – Тамбов : ТОИПКРО, 2005. – 77 с.

Постернак, Л. Крымские друзья тамбовчан [Текст] / Л. Постернак // Тамб. жизнь. – 2012. – 31 марта. (№ 41). – С. 1.

С. Н. Сергеев Ценский и современность [Текст] : международная научная конференция, посвящённая 120-летию со дня рождения писателя, Тамбов, 26-28 сентября, 1995 год. – Тамбов, 1995. – 13 с.

Юдин, В. «Я должен пережить то, что переживает мой народ» [Текст] / В. Юдин // Тамб. жизнь. – 2010. – 6 окт. (№145). – С. 12.

### **Раздел 3. «Литературное наследие Сергеева-Ценского»**

«Для каждого начинающего писателя должно быть заветом: любить язык своего народа... знать его во всю ширину и глубину, вплоть до его истоков» (С. Н. Сергеев-Ценский)

Сергеев-Ценский, С. Н. Бурная весна [Текст] : повести и рассказы, роман, воспоминания / С. Н. Сергеев-Ценский. – М. : Моск. рабочий, 1982. – 445 с.

Сергеев-Ценский, С. Н. Витязи морей [Текст] : исторические очерки, рассказы, новеллы, статьи / С. Н. Сергеев-Ценский. – М. : Воениздат, 1985. – 190 с.

Сергеев-Ценский, С. Н. Горячее лето [Текст] : рассказы, повесть, роман / С. Н. Сергеев-Ценский ; сост. и примеч. В. Козлова ; худож. Б. Лавров. – М. : Моск. рабочий, 1987. – 541 с. : ил.

Сергеев-Ценский, С. Н. Искать, всегда искать [Текст] / С. Н. Сергеев-Ценский. – М. : Молодая гвардия, 1961. – 624 с.

Сергеев-Ценский, С. Н. Листок письма на косогоре... [Текст] : стихи / С. Н. Сергеев-Ценский. – Тамбов : Пролетарский светоч, 2001. – 118 с.

Сергеев-Ценский, С. Н. Московская повесть [Текст] / С. Н. Сергеев-Ценский. –

М. : Моск. рабочий, 1982. – 445 с.

Сергеев-Ценский, С. Н. Неторопливое солнце [Текст] : роман, повести, рассказы / С. Н. Сергеев-Ценский. – М. : Современник, 1985. – 604 с. : ил.

Сергеев-Ценский, С. Н. О художественном мастерстве [Текст] : статьи и воспоминания / С. Н. Сергеев-Ценский. – Симферополь : Крымиздат, 1956. – 224 с.

Сергеев-Ценский, С. Н. Повести. Рассказы [Текст] / С. Н. Сергеев-Ценский ; сост. и вступ. ст. П. А. Дегтярева. – Воронеж : Центрально-Черноземное издательство, 1988. – 284 с. : ил.

Сергеев-Ценский, С. Н. Преображение России [Текст] : эпопея / С. Н. Сергеев-Ценский. – Симферополь : Таврия, 1985. – 752 с. : ил.

Сергеев-Ценский, С. Н. Севастопольская страда [Текст] : эпопея : в 3 ч. / С. Н. Сергеев-Ценский. – М. : Правда, 1985. – 623 с.

Сергеев-Ценский, С. Н. Слово к молодым [Текст] : беседы о делах писательских / С. Н. Сергеев-Ценский. – М. : Советская Россия, 1965. – 63 с.

### **Литературный вечер «На вершинах мастерства Сергеева-Ценского»**

**Библиотекарь 1:** 30 сентября 2015 года отмечается 140 лет со дня рождения выдающегося русского писателя, классика литературы XX века, автора эпопеи «Преображение России», создателя исторического романа «Севастопольская страда», многочисленных рассказов и повестей, публицистических статей и драм, академика Академии наук СССР Сергея Николаевича Сергеева-Ценского. Первые стихотворные строки, дошедшие до нас, написаны мальчиком Серёжей Сергеевым на тамбовской земле, на берегу реки Цны, куда он каждый день ходил с альбомом для рисования на этюды. Однажды он услышал частушку, которую пели парни, плывшие на лодке. Сердце мальчика сладко замерло от предчувствия чего-то неведомого, значительного... Он, учившийся рисовать, подумал: «А я смог бы сочинить что-нибудь такое же простое, складное, похожее на то, что пели парни?». Этот эпизод душевного прикосновения будущего писателя к народному творчеству ярко и лирично описан в книге Ивана Шевцова о Сергееве-Ценском. «Серёжа раскрыл альбом, и по чистой странице робко побежали неровные детские строки:

Пред вечерними лучами,  
У зеркального ручья  
Над малютками-цветами  
Льётся песня соловья.  
Льётся трелью серебристой  
И раскатами гремит  
Над фиалкою душистой,  
Над листочками раки.

**Библиотекарь 2:** Первые стихотворные строки ребёнка, а в них нет той словесной беспомощности, которая почти всегда присуща начинающим авторам. Здесь нет ни сбива ритма, ни шаблонной рифмы. Здесь лирическая образность, дающая возможность представить всё, что увидел мальчик, не созерцающий равнодушно красоту природы, а впитывающий её поэтической душой. Сама судьба, видимо, определила Сергееву-Ценскому быть поэтом. И в прозе, и в живописи тоже. Ещё ребёнком на вопрос отца: «А кем ты, Серёжа, быть хочешь, когда вырастешь?» – он твёрдо ответил: «Художником и поэтом». Ясно, что под определением «художник» мальчик подразумевал, если говорить упрощённо, рисовальщика. Но, сам того не сознавая, он напророчил себе будущее великого художника слова.

**Библиотекарь 1:** Поэтическое дарование давало о себе знать всё чаще и настойчивей. В одиннадцать лет Серёжа, получив от учителя задание пересказать своими словами монолог Пимена из пушкинского «Бориса Годунова», сочинил стихотворение «Летописец». В 15 лет, оставшись сиротой, будущий великий писатель, прощаясь со своей малой родиной, с тамбовским краем, написал стихотворение «Бури!», под которым впервые к фамилии Сергеев добавил – Ценский, по названию реки Цны, на берегу которой он часто бывал и где, по сути, произошло рождение его как поэта и художника. В отчаянье и смятение перед неизвестностью и в то же время в предчувствии чего-то великого, что с ним обязательно должно случиться, отрок восклицал:

Бури, бури! Молний, грома!  
Жизни мощной, жизни дикой!  
Чтоб бессильная истома  
Не сковала мир великий.

**Библиотекарь 2:** Сергеев-Ценский долго не считал свои стихи литературными произведениями. Настоящим литератором он, по его словам, почувствовал себя в 1898 году, когда было опубликовано первое стихотворение в прозе «Полубог». Но стихотворение в прозе – это всё-таки иной жанр, нежели стихи в том смысле, в каком мы привыкли их воспринимать, – с ритмом, с рифмой. Первая книга, изданная в 1901 году в городе Павлограде, когда писателю было 26 лет, оказалась именно поэтической – сборник стихотворений «Думы и грёзы». Он не остался без внимания критики. Рецензент журнала «Русская мысль» отмечал: «Сергеев... никогда не играет от скуки стихом; излить свои чувства для него – глубокая потребность; и чувства его не мелкие, не минутные чувства, а из ряда высших, какие во все времена волновали душу человека, сродни чувствам прикованного Прометея...».

**Библиотекарь 1:** В воспоминаниях современников Сергеева-Ценского приводятся беседы с ним, из которых видно, что поэзия для него – отнюдь не второстепенное занятие. Сергеев-Ценский говорил: «Поэтом, писателем, говорят, надо родиться. В этом, конечно, есть доля истины. Вернее, рождаются люди с художественными

задатками, остальное зависит от колеи жизни, в которую они попадают. Лев Толстой, если бы не сделался писателем, мог бы стать музыкантом. Лермонтов мог бы стать художником – хорошо рисовал... О себе я могу сказать, что уже с пяти лет стал писать стихи. В детской тетради у меня сохранилось стихотворение, написанное мною именно пяти лет, когда я только что научился писать...».

**Библиотекарь 2:** Тема свободы, пространства, тема Родины – основные в поэзии Сергеева-Ценского. И ещё – горы. Громада, простор, ширь, насыщенный свободой воздух пленяют поэта, переполняют его, и рвутся из сердца строки:

На свет, на солнце, на простор  
Иди, когда в тисках у горя, –  
И высоте учись у гор,  
А широте учись у моря...

Во вступительном слове к книге Сергеева-Ценского «Живая вода» Иван Шевцов, посвятивший в своём труде «Подвиг богатыря» много страниц поэтическому творчеству прозаика, тем не менее пишет: «Сергей Николаевич был, кроме того, поэтом...». Да не кроме того, а прежде всего поэтом! Не в смысле стихотворчества только, а в самом глубоком и высоком понимании поэзии и её предназначения.

**Библиотекарь 1:** А сколько любви вложено в слова, воспевающие русское поле! Как отдельное художественное произведение, как стихотворение в прозе воспринимается отрывок из «Печали полей»: «Поля мои! Вот я стою среди вас один, обнажив перед вами темя. Кричу вам, вы слышите? Треплет волосы ветер, – это вы дышите, что ли? Серые. Ровные. Все видные насквозь и вдаль. Всё – грусть безвременья, всё – тайна, – стою среди вас, потерянный и один. Я вас чую, как рану, сердцем во всю ширину вашу. Только слово, только одно внятное слово, – ведь вы живые. Ведь ваши тоску-глаза я уже вижу где-то там, на краю света. Только одно слово, – я слушаю... Нет. Передо мною пусто, и вы молчите, и печаль ваша – моя печаль. Поля-страдальцы, мои поля, родина моя. Я припал к сырой и тёплой груди твоей и по-ребячески крепко, забыв обо всём, целую...». Только благочестивый сын может так истово говорить о матери-земле. Всё просто сказано, а как волнует! Вот оно, настоящее слово большого художника!

**Библиотекарь 2:** Глубокая потребность изливать чувства стихами сохранилась у Сергеева-Ценского до последних дней жизни: с 1949 по 1958 год он регулярно вёл «Дневник поэта» – своеобразные стихотворные отклики на жизненные события. Это целая эпоха, охваченная умом и сердцем человека, который никогда не был равнодушен к окружающему его миру. Вчитываясь в поэтические строки писателя, поражаешься обилию тем, богатству языка, бережному отношению к слову.

**Библиотекарь 1:** В поэтическом творчестве Сергеев-Ценский встаёт перед нами то как суровый гражданин, когда речь идёт об опасности для Родины, то как тонкий

лирик, когда воспеваает природу и людей земли. Преданность Отчизне, безграничная любовь к ней звучат в стихотворении «Родина». Автор говорит, что ему «жить за рубежом не приходилось», и он нисколько не жалеет об этом, потому что ему дороги свои поля, свои моря и горы: «Ведь даже солнцу не хватает дня, чтоб оглядеть моей земли просторы!». Эти строки написаны Сергеевым-Ценским в преклонном возрасте, но он так же восторженно, как в детстве и юности, смотрит на необъятную ширь русской земли, много лет питавшую его талант:

Я вижу Родину и новой, и большою,  
А потому и в восемьдесят лет  
Остался телом прям и юн душою.

**Библиотекарь 2:** О чём бы ни писал поэт, в нём всегда присутствует живописец. Сочетание таланта художника, лирика, мастера слова, глубоко чувствующего человека даёт в результате огромного труда произведение высочайшего уровня. Наш великий земляк воспел Тамбовский край, где родился и рос и Крым, где жил и работал много лет. В его произведениях, дневниковых записях, в беседах с теми, кто посещал его и оставил воспоминания, ощущается постоянное стремление писателя к тем местам, где прошли его детство и отрочество. Псевдоним Ценский, отразивший название реки Цны, писатель взял в знак верности тамбовским истокам.

**Библиотекарь 1:** По воспоминаниям Георгия Степанова, который близко знал Сергеева-Ценского и написал о нём замечательную книгу, писатель часто вспоминал родные места, говоря, что он отдал дань родной земле. «Я почти все свои впечатления детства и юности реализовал, отдал их героям моих рассказов, повестей, романов. У меня нет ни одной вещи, посвящённой Тамбову, но он фигурирует даже в повестях и рассказах, изображающих события гражданской войны в Крыму. Я как художник многим обязан Тамбову, школьным годам, прожитым в нём, людям, которых я там запомнил», – сказал он Г. Степанову. Многие произведения писателя были навеяны тамбовскими впечатлениями, в частности, повесть – поэма «Печаль полей». Он мысленно переносился в край, пробудивший в нём поэта и художника, сердцем видел его красоту и навсегда остался благодарным своей малой родине:

Вот они, тамбовские просторы!  
Нет, их не состарили года...  
Я купался в море, видел горы,  
Но душой стремился лишь сюда.

**Библиотекарь 2:** Поэтичность прозы Сергеева-Ценского, его изумительное мастерство пейзажиста и портретиста, его прекрасное знание жизни и языка народа, разнообразие тем и сюжетов, богатство изобразительных средств, совершенно оригинальный, мудрый и гуманный подход к изображаемым людям и событиям – всё

это ставит Сергеева-Ценского в ряд лучших русских писателей. Произведения Сергеева-Ценского – это прекрасный образец русского литературного языка, что в сочетании с приёмами народного творчества придаёт им художественную глубину и силу. И как современно звучат слова писателя о родном языке, о русском слове: «Огорчительным представляется мне, что в последнее время появляется у нас много книг, написанных как бы на родном языке, но на самом деле напоминающих дурные кальки с иноземной речи. Кому нужны эти жалкие подделки под русскую литературу? Разве они могут научить молодёжь языку наших дедов и прадедов, который они пронесли через столетия пылающим, как факел?». О чём бы ни писал Сергеев-Ценский, в нём всегда присутствует живописец. Сочетание таланта художника, лирика, мастера слова, глубоко чувствующего человека даёт в результате огромного труда произведения высочайшего уровня.

### Список литературы

Дорожкина, В. Т. Земные крылья Сергеева-Ценского [Текст] / В. Т. Дорожкина // Тамб. жизнь. – 2010. – 29 сент. (№ 141). – С. 6.

Могучий, нестареющий русский талант. К 130-летию со дня рождения С. Н. Сергеева-Ценского [Текст] : материалы юбилейных региональных науч.-метод. чтений / Тамб. обл. ин-т повышения квалификации работников образования ; Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. – Тамбов : ТОИПКРО, 2005. – 77 с.

Плукш, П. И. Сергей Николаевич Сергеев-Ценский [Текст] / П. И. Плукш. – М. : Просвещение, 1968. – 279 с.: ил.

Шевцов, И. М. Подвиг богатыря [Текст] / И. М. Шевцов. – Тамбов : Тамбовское кн. изд-во, 1960. – 446 с.