

## «Всемирный день книги - 2012»

Международный союз книголюбов, как один из организаторов Всемирного дня книги в Москве, совместно с Российским Книжным Союзом, Комитетом по культуре Правительства Москвы, Департаментом образования города Москвы и другими общественными структурами объявляет следующие конкурсы:

### *К 340-летию со дня рождения Петра I*

- **Литературный конкурс** (стихотворение) на тему:

**«Когда Россия молодая мужала с гением Петра»**

#### Условия подачи материала:

- объем – не более 2 с.
- формат А 4
- 14 кегль
- шрифт – Times New Roman
- титульный лист должен содержать: фамилию, имя (полностью), возраст, место учебы, почтовый адрес, контактный телефон
- участники – 12-16 лет

### *К 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года*

- Конкурс **рукописной миниатюрной книги** по произведениям, посвященным данному событию (Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, П.А. Вяземский, А.А. Дельвиг, М.Ю. Лермонтов, В.А. Жуковский, Н.М. Карамзин, Д.В. Давыдов, Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, Л.Н. Толстой, Ф.И. Тютчев и др.) на тему:

**«Недаром помнит вся Россия..»**

#### Условия подачи материала:

- миниатюрная рукописная книга
- размер блока не более 100x100 мм (менее допускается)
- количество страниц не менее 32 с.
- участник должен оформить отрывок из любого произведения и проиллюстрировать его на свое усмотрение
- тексты, рисунки и переплёт должны быть выполнены рукой автора
- выходные данные книги (последняя страница книги) должны содержать: фамилию, имя (полностью), возраст, место учебы, почтовый адрес, контактный телефон
- участники – 12-16 лет

### *К 200-летию победы России в Отечественной войне*

- Конкурс **экслибриса** на тему

**«1812. Люди и события великой эпохи»**

#### **Историческая справка:**

Экслибрис (Ex libris) иногда называют знаком книголюбия. Наличие такого знака у владельца библиотеки, не зависимо от количества в ней единиц хранения, свидетельствует об особом, уважительном и трепетном отношении его к книге, к своему

книжному собранию. Поэтому, хочется думать, что обращение к этой форме малой графики со стороны юных художников будет продиктовано пробуждением у них интереса к чтению и вообще к книге, которая хранит на своих страницах всю информацию о достижениях человеческого разума, накопленную нашей цивилизацией за всю историю существования на земле.

Одну из таких страниц, из области книжной культуры и искусства, представляет история владельческих знаков. Желание отметить свою книгу особым знаком, указывающим на имя владельца или на библиотеку, в которой она хранится, возникло давно, еще в Древнем мире, в те времена, когда книги были совсем не похожи на те, которые мы с вами сегодня видим на своей книжной полке. Первые владельческие знаки, точнее записи, предтечи нынешних экслибрисов, ученые обнаружили на глиняных табличках Древней Ассирии. Существовали такие знаки и на Древнеегипетских папирусных свитках. Думаю, если бы нам удалось попасть в самую знаменитую библиотеку Древнего мира Александрийскую, в период ее рассвета (1 век до нашей эры), то среди почти миллионного собрания древних сочинений мы обнаружили бы различные владельческие знаки.

Современный экслибрис начинает свой славный путь с середины 15 века. Первый печатный знак появляется в это время в Германии, а затем в других странах Европы. Это связано с изобретением книгопечатания, овладением в совершенстве техникой гравюры и появлением бумаги. В России гравированный знак начинает свою родословную с Петровской эпохи, с начала 18 века, а первые владельческие записи найдены на рукописных монастырских книгах, относящихся к 15 веку.

Для создания экслибрисов, как старые мастера, так и современные художники отдавали предпочтение технике гравюры на различных материалах: на дереве (ксилографии), на металле (резцовой гравюре, офорту, цинкографии), на камне (литографии). Как мы видим, использовали те техники, которые давали возможность печатать с изготовленных тиражных форм большое количество оттисков, каждый из которых, подписанный автором, являлся равноценным произведением искусства. Изготовленные таким образом знаки ровно обрезаются и наклеиваются на внутреннюю часть переплета или обложки. Для тиражирования книжного знака иногда используют и компьютерную технику, правда у большинства экслибрисистов, коллекционеров и библиофилов такие знаки особым уважением не пользуются. К созданию экслибрисов в разное время обращались выдающиеся художники, такие как А. Дюрер, Гольбейн Младший, Л. Кранах, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский, Е.Е. Лансере, А.П. Остроумова-Лебедева, В.А. Фаворский, А. Кравченко, А.Д. Гончаров, Ф.Д. Константинов и др.

Экслибрисистика это особый жанр, который имеет свои законы и технические характеристики, поэтому при создании экслибриса нужно об этом помнить. Каждый знак обязательно должен содержать

латинское слово «Ex libris», или его русскую версию «из книг». Особое внимание обратите на создание шрифтовой составляющей книжного знака. Шрифт не должен содержать небрежности и в его написании нужно использовать книжно-журнальные гарнитуры.

Оригинал книжного знака можно и нарисовать, таким образом, как это сделаете вы.

Условия подачи материала:

- **обязательным элементом композиции книжного знака должно быть слово «эксlibрис» (EX LIBRIS) или его эквиваленты («из книг», «из библиотеки», с указанием имени или инициалов владельца, название библиотеки)**
- размер рисунка не должен превышать 150 мм по большей стороне
- максимальный формат бумаги 210x290 мм.
- эксlibрисы не должны оформляться в паспорту или наклеиваться на картон
- карандаш
- карандаш с цветной раскраской
- перо – тушь
- на лицевой стороне рисунка, под изображением, обязательно должна быть подпись автора. На оборотной стороне необходимо простым карандашом написать фамилию, имя (полностью), возраст, место учебы, почтовый адрес, контактный телефон
- участники конкурса – 12-16 лет

***Итоги конкурсов будут подведены к 23 апреля 2012 года***

I премия каждого конкурса – путевка в ВДЦ «Орленок». II – III премии – призы, дипломы. Поощрительные призы – дипломы, книги.

Принятые на конкурс работы переходят в фонд и собственность Музея эксlibриса МСК и могут использоваться им в выставочной деятельности, воспроизводиться в периодических и других изданиях, Интернете и др. Авторам работы не возвращаются.

**Без полной справки об авторе (Ф.И.О., возраст, место учебы, почтовый адрес, контактный телефон), написанной на каждой работе, работы на конкурс не допускаются.**

Письма и работы присылать простым письмом или привозить **до 15 марта 2012 года по адресу:** 107031, г. Москва, ул. Пушечная 7/5, стр. 2 Международный союз книголюбков

Контактное лицо: Татьяна, (495) 621-8221, т/ф (495) 621-4626

[www.knigoluby.ru](http://www.knigoluby.ru), e-mail: [knigolub@co.ru](mailto:knigolub@co.ru)