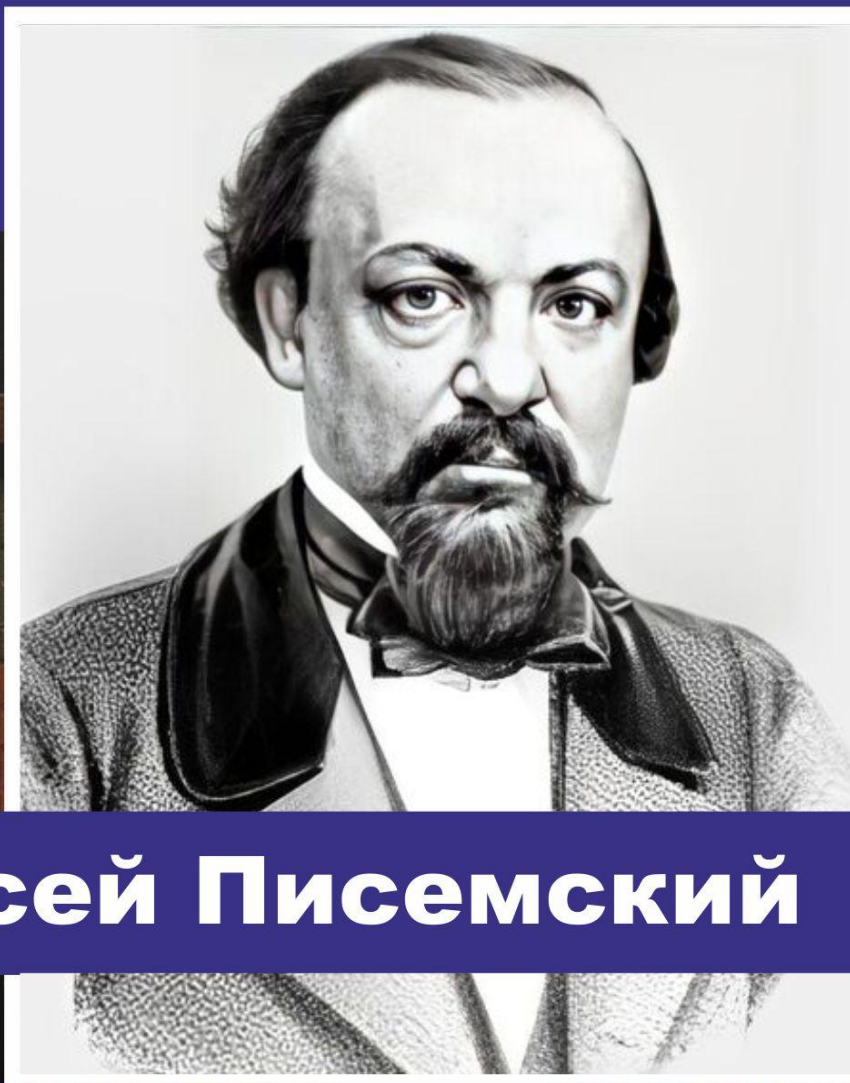


№3

2026

СВОБОДНЫЕ ГОЛОСА



Алексей Писемский

250

12+



**ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная
научная библиотека им. А. С. Пушкина»**

Информационно-сервисный центр

А. Ф. Писемский

Серия «Свободные голоса»

библиографический указатель

Тамбов
2026

ББК 84Р1
ПЗ4

Составитель: Ю. С. Степанова, Е. В. Туева.

Писемский, А. Ф. : библиографический указатель / ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина» ; сост. Ю. С. Степанова, Е. В. Туева ; ред. О. А. Сулова. – 2026. – 70 с. – (Свободные голоса) // ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина». – Тамбов, 2005. – (Издания). – URL : <http://www.tambovlib.ru/> (дата обращения : 12.03.2026).

Серия библиографических указателей «Свободные голоса» содержит библиографические описания книг, статей, диссертаций из крупнейших электронных библиотек, находящихся в свободном доступе и посвященных творчеству известных писателей-юбиларов.

Данный библиографический указатель посвящен творчеству А. Ф. Писемского, русского писателя и драматурга.

Издание имеет сложную структуру и оснащено вспомогательными указателями: алфавитным указателем заглавий и именным указателем.

Содержание

<u>Биография А. Ф. Писемского.....</u>	<u>5</u>
<u>Электронная библиотека диссертаций РГБ.....</u>	<u>15</u>
<u>Национальная электронная библиотека.....</u>	<u>18</u>
<u>Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина.....</u>	<u>31</u>
<u>Научная электронная библиотека «Киберленинка».....</u>	<u>32</u>
<u>Электронная библиотека Максима Мошкова.....</u>	<u>47</u>
<u>Магазин электронных книг «ЛитРес».....</u>	<u>56</u>
<u>Алфавитный указатель заглавий.....</u>	<u>62</u>
<u>Именной указатель.....</u>	<u>69</u>

**Биография Алексея Феофилактовича Писемского,
[23.03.1821 – 21.01.1881], русского писателя и драматурга.**



Алексей Феофилактович Писемский

Алексей Феофилактович Писемский – русский писатель и драматург. Родился 10 марта 1820 г. в усадьбе Раменье Чухломского уезда Костромской губернии. Род его – старинный, дворянский, но ближайшие предки Писемского принадлежали к захудалой ветви; дед его был безграмотен, ходил в лаптях и сам пахал землю. Отец писателя определился солдатом в войска, шедшие завоевывать Крым, дослужился до чина майора и, вернувшись на родину, женился на Евдокии Алексеевне Шиповой. Он был, по словам сына, «в полном смысле военный служака того времени, строгий исполнитель долга, умеренный в своих привычках до пуризма, человек неподкупной честности в смысле денежном и вместе с тем сурово-строгий к подчиненным». Мать Писемского «была совершенно иных свойств: нервная, мечтательная, тонко-умная и, при всей недостаточности воспитания, прекрасно говорившая и весьма любившая общительность»; в ней было «много душевной красоты». Двоюродными братьями ее были: известный масон Ю. Н. Бартенев (полковник Марейн в [«Масонах»](#)) и В. Н. Бартенев, образованный флотский офицер, оказавший важное влияние на Писемского и изображенный в [«Людях сороковых годов»](#) в лице симпатичного Эспера Ивановича.

Детство Писемского прошло в Ветлуге, где его отец был городничим. Ребенок, унаследовавший от матери ее нервозность, рос свободно и независимо. «Учиться меня особенно не нудили, да и сам я не очень любил учиться; но зато читать, особенно романы, я любил до страсти: до четырнадцатилетнего возраста я уже прочел – в переводе, разумеется, – большую часть романов Вальтера Скотта, «Дон-Кихота», «Фоблаза», «Жильбаза», «Хромого беса», «Серрапионовых братьев» Гофмана, персидский

роман «Хаджи-Баба»; детских же книг я всегда терпеть не мог и, сколько припоминаю теперь, всегда их находил очень глупыми». Об образовании его заботились мало: «наставники у меня были очень плохи, и все русские». Языкам – кроме латинского – его не учили; языки ему вообще не давались, и он не раз впоследствии страдал от этого, объясняя свою неспособность к их изучению перевесом способностей к наукам философским, абстрактным.

Четырнадцать лет он поступил в костромскую гимназию, где начал писать и пристрастился к театру, а в 1840 г. перешел в Московский университет, «будучи большим фразером, благодарю Бога, что избрал математический факультет, который сразу же отрезвил меня и стал приучать говорить только то, что сам ясно понимаешь. Но этим, кажется, только и кончилось благодетельное влияние университета». С этим пессимистическим замечанием согласны не все биографы Писемского. Как ни скудны были собственно научные сведения, приобретенные им на факультете, образование все-таки несколько расширило его духовный кругозор; еще важнее могло быть знакомство с Шекспиром, Шиллером, Гёте, Корнелем, Расином, Руссо, Вольтером, Гюго и Жорж Санд, особенно с последней. Увлекался Писемский, впрочем, только ее проповедью свободы чувств и женской эмансипации, а не общественными идеалами, провозглашенными в ее произведениях.

Хотя, по словам Писемского, он успел за время бытности в университете «сознательно оценить русскую литературу», однако идейное движение 40-х годов вообще мало отразилось на развитии Писемского и главный деятель эпохи – Белинский, оказал влияние разве на его эстетические теории, но никак не на социальные воззрения. Славянофильство также оставалось ему чуждо. Его духовные интересы были связаны почти исключительно с театром. В 1844 г. он «снова стяжал славу актера»: знатоки ставили его в роли Подколесина, даже выше Щепкина. Слава первоклассного чтеца всегда оставалась за Писемским, но «репутация великого актера,

которая была ему составлена в Москве и которой он очень гордился, не выдержала окончательной пробы в Петербурге».

В 1844 г. Писемский окончил курс университета; отца его в это время уже не было в живых, мать была разбита параличом; средства к жизни были весьма ограничены.

В 1846 г., прослужив два года в палате государственных имуществ в Костроме и Москве, Писемский вышел в отставку и женился на Екатерине Павловне Свиной, дочери основателя «Отечественных Записок». Выбор оказался чрезвычайно удачным: семейная жизнь внесла много светлого в судьбу Писемского.

В 1848 г. он снова поступил на службу, чиновником особых поручений, к костромскому губернатору, затем был ассессором губернского правления (1849–1853), чиновником главного управления уделов в Петербурге (1854–1859), советником московского губернского правления (1866–1872). Служебная деятельность, окунув Писемского в глубь мелочей повседневной провинциальной жизни, оказала значительное влияние на материал и метод его творчества.

«Трезвость», вынесенная Писемским из университета, окрепла вдали от волнений напряженно-культурной жизни. На литературном поприще он выступил в первый раз с маленьким рассказом «Нина» в журнале «Сын Отечества», но первым произведением его считается [«Боярщина»](#), написанная в 1847 г. и, по воле цензуры, появившаяся в печати лишь в 1857 г. Роман этот уже проникнут всеми характерными особенностями таланта Писемского: чрезвычайной выпуклостью, даже грубостью изображения, жизненностью и яркостью красок, богатством комических мотивов, преобладанием отрицательных образов, пессимистическим отношением к устойчивости «возвышенных» чувствований и, наконец, превосходным, крепким и типичным языком.

В 1850 г. Писемский послал в редакцию «Москвитянина» повесть [«Тюфяк»](#), которая имела громкий успех и, вместе с «Браком по страсти»,

выдвинула его в первые ряды тогдашних писателей. В 1850–1854 гг. появились его [«Комик»](#), [«Ипохондрик»](#), [«Богатый жених»](#), [«Питерщик»](#), [«Батманов»](#), [«Раздел»](#), [«Леший»](#), [«Фанфарон»](#) – ряд произведений, до сих пор не потерявших неподражаемой жизненности, правдивости и колоритности. Разнообразные моменты русской действительности, еще никем не затронутые, явились здесь впервые предметом художественного воспроизведения.

В 1853 г. Писемский переселился в Петербург. В материальном отношении Писемский был стеснен. Служба ему не удавалась, писал он мало. За 1854 г. напечатаны в «Современнике» – [«Фанфарон»](#) и в «Отечественных Записках» – [«Ветеран и новобранец»](#); в 1855 г. – критическая статья о Гоголе, лучший рассказ Писемского из народного быта [«Плотничья артель»](#) и повесть [«Виновата ли она»](#). Последние произведения имели большой успех, и Чернышевский в обзоре литературы за 1855 год назвал повесть Писемского лучшим произведением всего года.

Когда в 1856 г. морское министерство организовало ряд этнографических командировок на окраины России, Писемский принял на себя Астрахань и Каспийское побережье; результатом путешествия был ряд статей в «Морском Сборнике» и «Библиотеке для Чтения». Весь 1857 г. Писемский работал над большим романом и, кроме путевых очерков, напечатал только небольшой рассказ [«Старая барыня»](#).

В 1858 г. Писемский принял на себя редакцию «Библиотеки для Чтения». Здесь была напечатана его [«Боярщина»](#), а в «Отечественных Записках» – роман [«Тысяча душ»](#). Не прибавляя почти ни одной новой черты к облику писателя, уже выразившемуся в его первых произведениях, роман, как наиболее глубоко задуманное и тщательное обработанное его произведение, характернее всех остальных для художественного стиля автора, «и прежде всего, для его всепоглощающего глубокожизненного реализма, не знающего никаких сентиментальных компромиссов». В широкую картину расшатанного общественного строя провинции вставлены

удивительные по психологической отделке портреты отдельных лиц. Все внимание публики и критики было поглощено героем, особенно историей его служебной деятельности. В фигуре Калиновича все – в прямом несогласии с сущностью романа и намерениями автора, отрицавшего художественный дидактизм, – видели отражение модной идеи конца 50-х годов: идеи «благородного чиновника», изображенного здесь, однако, в довольно сомнительном свете. Добролюбов, находя, что «вся общественная сторона романа насильно пригнана к заранее сочиненной идее», отказался писать о нем. Настенька, по общему признанию – наиболее удачный положительный образ Писемского. Быть может, благоприятные внешние обстоятельства, ознаменовавшие эту эпоху в жизни Писемского, дали ему уже почти не повторявшуюся в его деятельности способность стать и трогательным, и мягким, и чистым в изображении рискованных моментов.

По этой мягкости близка к [«Тысяче душ»](#) небольшая, но сильная и глубокотрогательная повесть [«Старческий грех»](#) (1860). Одновременно с романом в «Библиотеке для Чтения» была напечатана знаменитая драма Писемского [«Горькая судьбина»](#). Основа пьесы взята из жизни: автор участвовал в разборе подобного дела в Костроме. Конец пьесы – явка Анания с повинной – столь законный и типичный для русской бытовой трагедии, в замысле автора был иной и в настоящем своем виде создан по внушению артиста Мартынова. Вместе с первыми рассказами Писемского из народной жизни, [«Горькая судьбина»](#) считается наиболее сильным выражением его реализма. В изображении великорусского мужика, в передаче народной речи Писемский никем ни раньше, ни позже превзойден не был. Спускаясь в недра народной жизни, Писемский оставлял свой обычный скептицизм и создавал живые типы хороших людей, столь редкие и не всегда удачные в его произведениях из быта культурных классов. Общий дух морали, развитый в мужицком мире [«Горькой судьбины»](#), неизменно выше удручающей атмосферы [«Боярщины»](#) или [«Богатого жениха»](#). Поставленная в 1863 г. на Александринской сцене драма Писемского имела чрезвычайный успех и до

«Власти тьмы», была единственной в своем роде мужицкой драмой, привлекающей внимание обширной публики.

Конец пятидесятых и начало шестидесятых годов были апогеем славы Писемского. К известности талантливого писателя присоединилась репутация замечательного чтеца. Блестящий и авторитетный критик Писарев посвящал ему хвалебные этюды.

Однако, в начале 1862 г. Писемский порвал связи с Петербургом и переселился в Москву. Причиной тому стало коренное противоречие между духом эпохи и мировоззрением Писемского.

Писемский не принадлежал ни к какой определенной группе и, не пытаясь примирить их воззрения каким-либо эклектическим построением, склонен был видеть одни слабые их стороны. Чуждый новому литературному направлению, Писемский решил бороться с ним легким и модным оружием – насмешкой, сатирой, памфлетом. Этим оружием успешно владели и его противники. Но, в отличие от Писемского, были широко популярны.

Когда в журнале Писемского, имевшем очень слабый успех, начался, в конце 1861 г., ряд фельетонов за подписью «Старая фельетонная кляча Никита Безрылов», уже невинной и благодушной насмешки первого фельетона над литературными вечерами и воскресными школами было достаточно, чтобы печать, с «Искрой» во главе, разразилась против Писемского бурей негодования. Дальнейшая полемика привела к тому, что редакторы «Искры» вызвали Писемского на дуэль, а авторитетная редакция «Современника» объявила себя солидарной с яростной статьей «Искры» о Безрылове.

Поселившись в Москве, Писемский публикует на страницах «Русского Вестника» свой новый роман, задуманный за границей (где Писемский, во время лондонской выставки, познакомился с русскими эмигрантами), начатый в Петербурге еще до разрыва с прогрессистами и законченный в Москве под свежим впечатлением этого разрыва. Общепринятое мнение о [«Взбаламученном море»](#), как о произведении грубо тенденциозном,

полемическом, даже пасквильном, требует некоторых оговорок. Современная роману критика видела в нем «брань молодого поколения», «личную желчь, желание оскорбленного автора отомстить противникам, не признававшим его таланта». Но все это применимо, до известной степени, только к последней части романа. Противники Писемского не отказывали ему, однако, в таланте: Писарев уже после инцидента с «Искрой» ставил Писемского выше Тургенева и находил, что старое поколение изображено во [«Взбаламученном море»](#) в гораздо более непривлекательном виде, чем представители нового поколения.

Из Москвы Писемский прислал в «Отечественные Записки» новое произведение, напечатанное в 1864 г. Это «Русские лгуны» – «чисто Рубенсовская коллекция живых и ярких типов русского захолустного житья».

В 1866 г. Писемский опять поступил на государственную службу. С переездом в Москву совпадает поворот в направлении творчества и явное ослабление художественных сил Писемского. С этого времени им овладевает «памфлетическое отношение к сюжетам», пронизывая не только боевые изображения современности, но и картины отжившего быта. К последним относятся драмы, появившиеся в 1866–1868 годах в журнале «Всемирный



*Писемский А. Ф.
Портрет работы В. Г. Перова.
1869 г.*

Труд»: «Поручик Гладков», [«Самоуправцы»](#) и [«Бывшие соколы»](#).

В 1869 г. в славянофильской «Заре» появился роман Писемского [«Люди сороковых годов»](#). Художественное значение романа незначительно. Яркими и интересными являются в нем только лица второстепенные, даже в техническом отношении, в связи и расположении частей, он значительно ниже прежних произведений автора. Общественные идеи сороковых годов и представители обоих противоположных направлений, западничества и славянофильства, не

находят в авторе сочувствия. Социальная проповедь Жорж Санд и Белинского кажется герою романа – эстетика, мистика и идеалисту Неведомову – «писанием с чужого голоса», а по адресу славянофилов, устами здравомыслящего Зимина направляется упрек в незнании народа – упрек, который Писемский повторял и впоследствии, видя в славянофильстве одно «религиозно-лингвистическое сантиментальничанье». Весьма важны автобиографические элементы романа, на который Писемский не раз указывал, как на дополнение к своей биографии. Здесь и его отец, в лице полковника Вихрова, и его воспитание, гимназия и увлечение театром, университет, студенческая жизнь, интерес к известной стороне «жоржсандизма» и многое другое, игравшее роль в жизни автора. Критика отнеслась, в общем, неодобрительно к роману, не имевшему успеха и у публики. Появившийся около того же времени немецкий перевод «Тысячи душ» вызвал в Германии целый ряд сочувственных критических отзывов.

Через два года появился новый роман Писемского [«В водовороте»](#), где автор пытался «представить нигилизм, осуществляемый в общественной среде». По своему литературному значению этот роман еще ниже предыдущего.

Затем Писемский обратился к новому предмету обличения: ряд драм-памфлетов рисует, в грубых и мало реальных красках, финансовых дельцов. Памфлет [«Подкопы»](#), настолько резкий, что цензура вырезала его из журнала, посвящен высшей администрации. [«Ваал»](#), «Просвещенное время» и [«Финансовый Гений»](#) изобличают всевозможные преступления концессионеров, биржевиков, капиталистов.

Пьесы эти сценичны и имели успех, но [«Финансовый Гений»](#) показался редакции «Русского Вестника» настолько слабым в литературном отношении, что его пришлось печатать в маленькой «Газете Гатцука». В столь же незначительных органах появились и два последние романа Писемского [«Мещане»](#) («Пчела», 1877) и [«Масоны»](#) («Огонек», 1880). Первый посвящен изобличению все того же пошлого и наглого [«Ваала»](#),

противопоставляемого стародворянскому культу условного благородства, красоты и тонкого вкуса. Автор был мало знаком с подлинным «мещанством», и потому отрицательные образы романа совершенно лишены тех детальнейших, мелких черточек, которые только и могут сообщить поэтической абстракции жизненность. В [«Масонах»](#) автор представил богатые исторические сведения (ему в этом отношении очень помог Вл. С. Соловьев), но роман мало занимателен: интересных фигур в нем почти нет. Успеха он не имел никакого. «Я устал писать, а еще более того жить, – писал Писемский Тургеневу весной 1878 г., – тем более что хотя, конечно, старость – не радость для всех, но у меня она особенно уж не хороша и исполнена таких мрачных страданий, каких не желал бы я и злейшему врагу своему».

Это тягостное настроение владело Писемским еще с начала семидесятых годов, когда внезапно покончил с собой его любимый сын Николай, молодой математик, подававший надежды. Тщетно боролась любящая семья с приступами возрастающей ипохондрии, к которой присоединились еще физические недуги.

Светлыми моментами последних лет жизни Писемского были празднование 19 января 1875 г. (на полтора года позже, чем следует), в обществе любителей российской словесности, двадцатипятилетнего юбилея его литературной деятельности и Пушкинские дни 1880 г. Хотя речь о Пушкине, как историческом романисте, произнесенная Писемским на празднестве, прошла незамеченной, общее настроение его, приподнятое чувствованием памяти любимого поэта, было радостным.

Новое несчастье – безнадежная болезнь другого сына – Павла, доцента Московского университета – надломило истрадавшийся организм Писемского. Обычный припадок острой тоски и мнительности не завершился тихой грустью и физическим изнеможением, как бывало прежде, но перешел в предсмертную агонию. 21 января 1881 года Писемский скончался. Его смерть не показалась ни критике, ни публике значительной утратой для

литературы, погребение его представило разительный контраст с похоронами умершего почти в то же время Достоевского.



*Могила А. Ф. Писемского.
г. Москва, Старое кладбище
бывшего Новодевичьего
монастыря*

В воспоминаниях людей, знавших Писемского, резко запечатлелся его характерный и сильный образ, в котором слабые стороны значительно перевешиваются достоинствами. Он был человек добродушный, с глубокой жаждой справедливости, чуждый зависти и, при всем сознании своих заслуг и дарований, удивительно скромный. Всеми особенностями своего духовного склада, от неумения усвоить иностранную культурность до непосредственности, юмора и меткости суждений простого здравого смысла, он выдавал свою близость к народу, напоминая умного великорусского мужика. Основная черта его характера стала первостепенным достоинством его дарования; это – правдивость, искренность, полное отсутствие «напряженности, стремления сказать больше своего понимания, создать что-то выше своих творческих сил».

Список использованной литературы:

1. История русской литературы. В 4-х т. Т. 3 / Ред. Ф. Я. Прийма, Н. И. Пруцков. – Ленинград : Наука, 1982.
2. Русские писатели. XIX век. В 2-х ч. Ч. 2. М – Я / Под ред. П. А. Николаева. – Москва : Просвещение, 1996.

Электронная библиотека диссертаций РГБ

Архив подлинников диссертаций и авторефератов, защищенных в России с 1944 года по всем специальностям. Электронная библиотека предоставляет свободный доступ к полным текстам авторефератов через Интернет; к полным текстам диссертаций – в Виртуальных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. В настоящее время Электронная библиотека диссертаций РГБ содержит свыше 1 млн полных текстов диссертаций и авторефератов.

1. Балугев, С. М. Художественная публицистика А. Ф. Писемского : Проблематика, творческий метод : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.10 / Сергей Михайлович Балугев. – Санкт-Петербург, 1998 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01000226676?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения : 20.01.2026).

2. Зайцева, Е. Л. Поэтика психологизма в романах А. Ф. Писемского : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Елена Леонидовна Зайцева. – Москва, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003444839?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения : 20.01.2026).

3. Звягина, С. В. Художественный мир А. Ф. Писемского в контексте магистральных сюжетов русской литературы : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Светлана Вадимовна Звягина. – Нижний Новгород, 2016 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01006660769?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения : 20.01.2026).

4. Зубков, К. Ю. Повести и романы А. Ф. Писемского 1850-х годов : повествование, контекст, традиция : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Кирилл Юрьевич Зубков. – Санкт-Петербург, 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01004849080?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения : 20.01.2026).

5. Круглова, Е. Н. Художественная позиция А. Ф. Писемского в литературном процессе 1840-60-х годов : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Елена Николаевна Круглова. – Иваново, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003455616?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения : 20.01.2026).

6. Павлова, Е. В. Беллетристика А. Ф. Писемского 1840-1850-х гг. и проблема художественного метода : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Елена Викторовна Павлова. – Череповец, 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003160609?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения : 20.01.2026).

7. Рошаль, А. А. Творчество Писемского в 40-50 годы : Писемский в «Москвитяине» : тезисы [автореф.] дис. ... канд. филол. наук : 10.00.00 / А. А. Рошаль. – Ленинград, 1948 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01011802629?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения : 20.01.2026).

8. Синякова, Л. Н. Проза А. Ф. Писемского в контексте развития русской литературы 1840-1870-х гг. : проблемы художественной антропологии : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.01 / Людмила Николаевна Синякова. – Томск, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003479370?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения : 20.01.2026).

9. Филей, Т. В. Специфика функций фразеологии в русской драматургии 1850–1860-х годов : на материале пьес А. Н. Островского, А. Ф. Писемского, А. В. Сухова-Кобылина : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Татьяна Владимировна Филей. – Саранск, 2022 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL :

<https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01011103735?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения : 20.01.2026).

10. Фролова, Ю. Ю. Поэтика романа А. Ф. Писемского «Тысяча душ» : художественный синтез реализма и сентиментализма : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Юлия Юрьевна Фролова. – Воронеж, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003464327?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения : 20.01.2026).

Национальная электронная библиотека

Национальная электронная библиотека предоставляет свободный доступ к фондам российских библиотек в Интернете, к защищенному авторским правом контенту – в специально оборудованных помещениях – электронных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. Содержит коллекции оцифрованных документов, а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России.

11. Алексей Феофилактович Писемский / Под ред. Н. А. Майкова. – Одесса : типо-лит. Штаба Одес. воен. округа, 1894 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005402595?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

12. Венгеров, С. А. Алексей Феофилактович Писемский : критико-биографический очерк / Семен Афанасьевич Венгеров. – Санкт-Петербург, Москва : Товарищество М. О. Вольф, 1884 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_v19_rc_1421510?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

13. Виноградов, Н. Н. Алексей Феофилактович Писемский : Материалы к его биогр. и выяснения процесса творчества / Н. Н. Виноградов. – Петроград : тип. Имп. Акад. наук, 1917 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004216370?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

14. Иванов, И. И. Писемский : критико-биогр. очерк / И. И. Иванов. – Санкт-Петербург : журн. «Мир божий», 1898 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003682908?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

15. Кирпичникова, А. Достоевский и Писемский, опыт сравнительной характеристики : две публ. лекции / А. Кирпичникова. – Одесса : типо-лит. Штаба Одес. воен. округа, 1894 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_v19_rc_1584773?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

16. Писарев, Д. И. Подкопы : комедия в 5 д. / Д. И. Писарев. – Москва : ДА!Медиа, 2015 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/010000_000060_ART-0e08476d-5005-4709-89d8-4fa3cc7b3a4b?page=1&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

17. Писемский для детей : собрание избранных сочинений / Под ред. Н. Лернера. – Москва, Петроград : Т-во М. О. Вольф, 1915 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/005291_000091_104?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

18. Писемский, А. Ф. Богатый жених : роман в двух частях / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург : Ф. Стелловский, 1861 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003565504?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

19. Писемский, А. Ф. Бывые соколы : трагедия в четырех действиях / Алексей Феофилактович Писемский. – Петербург, Москва : издание Театрального Отдела Народного Комиссариата по Просвещению, 1919 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005402674?page=5&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

20. Писемский, А. Ф. Бывые соколы : трагедия в четырех действиях / Алексей Феофилактович Писемский. – Петербург : Издание Театрального отдела народного комиссариата по просвещению, 1919 // Национальная библиотека. – URL :

https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005402674?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

21. Писемский, А. Ф. В водовороте : роман в трех частях. Ч. 1 / Алексей Феофилактович Писемский. – Москва : издание братьев Салаевых, 1872 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005402624?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

22. Писемский, А. Ф. В водовороте : роман в трех частях. Ч. 2 / Алексей Феофилактович Писемский. – Москва : издание братьев Салаевых, 1872 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005402632?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

23. Писемский, А. Ф. В водовороте : роман в трех частях. Ч. 3 / Алексей Феофилактович Писемский. – Москва : издание братьев Салаевых, 1872 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005402643?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

24. Писемский, А. Ф. Ветеран и новобранец : драматический случай из 1854 г. / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург : Ф. Стелловский, 1861 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003565505?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

25. Писемский, А. Ф. Взбаламученное море : роман в 6 ч. Т. 1. Ч. 1, 2 / Алексей Феофилактович Писемский. – Москва : Унив. тип., 1863 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003834352?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

26. Писемский, А. Ф. Взбаламученное море : роман в 6 ч. Т. 2. Ч. 3, 4 / Алексей Феофилактович Писемский. – Москва : Унив. тип., 1863 // Национальная библиотека. – URL :

https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003834351?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

27. Писемский, А. Ф. Взбаламученное море : роман в 6 ч. Т. 3. Ч. 5, 6 / Алексей Феофилактович Писемский. – Москва : Унив. тип., 1863 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003834350?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

28. Писемский, А. Ф. Виновата ли она? / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург, 1861 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005402680?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

29. Писемский, А. Ф. Виновата ли она? : записки А. Ф. Писемского / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург : Ф. Стелловский, 1861 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005402680?page=5&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

30. Писемский, А. Ф. Горькая судьбина : драма в четырех действиях / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург : издание Ф. Стелловскаго, 1862 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003421564?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

31. Писемский, А. Ф. Ипохондрик : комедия в четырех действиях / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург : Ф. Стелловский, 1861 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003565506?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

32. Писемский, А. Ф. Комик : рассказ / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург : Ф. Стелловский, 1861 // Национальная библиотека. – URL :

https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003565508?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

33. Писемский, А. Ф. Леший / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург : Ф. Стелловский, 1861 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003565509?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

34. Писемский, А. Ф. Люди сороковых годов / Алексей Феофилактович Писемский. – Москва, 1869 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005402650?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

35. Писемский, А. Ф. Мещане : роман в трех частях / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург : М. О. Микешин, 1878 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003591461?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

36. Писемский, А. Ф. Очерки из крестьянского быта / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург : тип. А. Дмитриева, 1856 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003563564?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

37. Писемский, А. Ф. Паша Вихров : рассказ / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург, Москва : т-во М. О. Вольф, [1907] // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003743242?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

38. Писемский, А. Ф. Питерщик / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург : Ф. Стелловский, 1861 // Национальная библиотека. – URL :

https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003565510?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

39. Писемский, А. Ф. Плотничья артель : рассказ / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург : Ф. Стелловский, 1861 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003574918?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

40. Писемский, А. Ф. Подкопы : комедия в 5 д. / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург : тип. и лит. А. Траншеля, 1873 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003605532?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

41. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского : третье посмертное полное издание, дополненное, сверенное и вновь просмотренное по рукописям с автобиографией, тремя портретами, двумя автографами А. Ф. Писемского и с критико-биографич. очерком В. В. Зелинского Т. 1 / Алексей Феофилактович Писемский. – Петроград, Москва т-во М. О. Вольф, 1912 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_007507900?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

42. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского : третье посмертное полное издание, дополненное, сверенное и вновь просмотренное по рукописям с автобиографией, тремя портретами, двумя автографами А. Ф. Писемского и с критико-биографич. очерком В. В. Зелинского Т. 2 / Алексей Феофилактович Писемский. – Петроград, Москва т-во М. О. Вольф, 1912 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_007505113?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 03.02.2026).

43. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского : третье посмертное полное издание, дополненное, сверенное и вновь

просмотренное по рукописям с автобиографией, тремя портретами, двумя автографами А. Ф. Писемского и с критико-биографич. очерком В. В. Зелинского Т. 3 / Алексей Феофилактович Писемский. – Петроград, Москва т-во М. О. Вольф, 1912 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_007505120?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

44. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского : третье посмертное полное издание, дополненное, сверенное и вновь просмотренное по рукописям с автобиографией, тремя портретами, двумя автографами А. Ф. Писемского и с критико-биографич. очерком В. В. Зелинского Т. 4 / Алексей Феофилактович Писемский. – Петроград, Москва т-во М. О. Вольф, 1912 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_007505144?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

45. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского : третье посмертное полное издание, дополненное, сверенное и вновь просмотренное по рукописям с автобиографией, тремя портретами, двумя автографами А. Ф. Писемского и с критико-биографич. очерком В. В. Зелинского Т. 5 / Алексей Феофилактович Писемский. – Петроград, Москва т-во М. О. Вольф, 1912 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_007505128?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

46. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского : третье посмертное полное издание, дополненное, сверенное и вновь просмотренное по рукописям с автобиографией, тремя портретами, двумя автографами А. Ф. Писемского и с критико-биографич. очерком В. В. Зелинского Т. 6 / Алексей Феофилактович Писемский. – Петроград, Москва т-во М. О. Вольф, 1912 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_007505139?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

47. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского : третье посмертное полное издание, дополненное, сверенное и вновь просмотренное по рукописям с автобиографией, тремя портретами, двумя автографами А. Ф. Писемского и с критико-биографич. очерком В. В. Зелинского Т. 7 / Алексей Феофилактович Писемский. – Петроград, Москва : т-во М. О. Вольф, 1912 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_007505146?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

48. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского : третье посмертное полное издание, дополненное, сверенное и вновь просмотренное по рукописям с автобиографией, тремя портретами, двумя автографами А. Ф. Писемского и с критико-биографич. очерком В. В. Зелинского Т. 8 / Алексей Феофилактович Писемский. – Петроград, Москва : т-во М. О. Вольф, 1912 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_007505151?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

49. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 1 / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург, Москва : т-во М. О. Вольф, 1895 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005398886?page=7&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

50. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 10. Ч. 4, 5, 6 / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург, Москва : т-во М. О. Вольф, 1895 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005398776?page=7&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

51. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 11. Ч. 1, 2 / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург, Москва : т-во М. О. Вольф, 1895 // Национальная библиотека. –

URL :
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005398781?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

52. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 12. Ч. 3 / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург, Москва : т-во М. О. Вольф, 1895 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005398787?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

53. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 13. Ч. 4, 5 / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург, Москва : т-во М. О. Вольф, 1895 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005398793?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

54. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 14. Ч. 1, 2 / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург, Москва : т-во М. О. Вольф, 1895 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005398800?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

55. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 15. Ч. 3 / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург, Москва : т-во М. О. Вольф, 1895 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005398828?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

56. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 16. Ч. 1, 2 / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург, Москва : т-во М. О. Вольф, 1895 // Национальная библиотека. – URL :

https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005398847?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

57. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 17. Ч. 3 / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург, Москва : т-во М. О. Вольф, 1895 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005398858?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

58. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 18. Ч. 4 / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург, Москва : т-во М. О. Вольф, 1895 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005398863?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

59. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 19. Ч. 5 / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург, Москва : т-во М. О. Вольф, 1895 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005398869?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

60. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 2 / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург, Москва : т-во М. О. Вольф, 1895 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005398948?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

61. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 20. Ч. 1, 2 / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург, Москва : т-во М. О. Вольф, 1895 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005398916?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

62. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 22 / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург,

Москва : т-во М. О. Вольф, 1895 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005398926?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

63. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 23 / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург, Москва : т-во М. О. Вольф, 1895 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005398932?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

64. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 3 / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург, Москва : т-во М. О. Вольф, 1895 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005398991?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

65. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 4 / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург, Москва : т-во М. О. Вольф, 1895 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005398998?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

66. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 5 / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург, Москва : т-во М. О. Вольф, 1895 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005399009?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

67. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 7. Ч. 1, 2 / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург, Москва : т-во М. О. Вольф, 1895 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005399027?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

68. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 8. Ч. 3, 4 / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург,

Москва : т-во М. О. Вольф, 1895 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005399035?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

69. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 9. Ч. 1, 2, 3 / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург, Москва : т-во М. О. Вольф, 1895 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005399047?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

70. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 21. Ч. 3 / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург, Москва : т-во М. О. Вольф, 1895 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005398919?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

71. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 24 / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург, Москва : т-во М. О. Вольф, 1895 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005398939?page=7&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

72. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского Т. 6 / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург, Москва : т-во М. О. Вольф, 1895 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005399014?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

73. Писемский, А. Ф. Самоуправцы : трагедия в 5 действиях / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург : Ф. Стелловский, 1867 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003578061?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

74. Писемский, А. Ф. Старческий грех : повесть / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург : Ф. Стелловский, 1861 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003565511?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

75. Писемский, А. Ф. Тюфяк / Алексей Феофилактович Писемский. – Москва : ООО «ДА!Медиа», 2014 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/010000_000060_ART-9429bc03-532b-441e-b50c-ff29bbd04796?page=2&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

76. Писемский, А. Ф. Тюфяк / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург : Ф. Стелловский, 1861 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003565512?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

77. Писемский, А. Ф. Фанфарон (Еще рассказ исправника) / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург : Ф. Стелловский, 1861 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003565514?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

78. Писемский, А. Ф. Финансовый гений : комедия в четырех действиях / Алексей Феофилактович Писемский. – Москва : тип. А. В. Кудрявцевой, 1876 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003589746?page=5&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

79. Скабический, А. М. А. Ф. Писемский, его жизнь и литературная деятельность : биографический очерк / А. М. Скабический. – Санкт-Петербург : Тип. т-ва «Общественная польза», 1894 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004023330?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 05.02.2026).

Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина

Электронная библиотека, фонд которой содержит электронные копии редчайших исторических документов и книг, а также малоизвестных архивных материалов, ранее закрытых для широкого круга читателей. Доступ осуществляется через систему удаленных электронных читальных залов, оборудованных в специальных помещениях, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. В электронной библиотеке представлено более 150 тысяч документов.

80. Миллер, О. Ф. Русские писатели после Гоголя. В 3-х ч. Ч. 2 / чтения, речи и ст. Ореста Миллера. – Санкт-Петербург : изд-е Н. П. Карбасникова, 1886 // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – URL : <https://www.prlib.ru/item/1090654> (дата обращения : 10.02.2026).

81. Неизданные письма Л. Н. Толстого, И. А. Гончарова, Н. А. Некрасова, Ф. М. Достоевского, А. Ф. Писемского и др. : из архива А. Н. Островского : по материалам Гос. театрального музея им. А. А. Бахрушина / подготовили к печати М. Д. Прыгунов, Ю. А. Бахрушин и Н. Л. Бродский. – Москва ; Ленинград : Academia, 1932 // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – URL : <https://www.prlib.ru/item/1325216> (дата обращения : 10.02.2026).

82. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 24 / Алексей Феофилактович Писемский. – Санкт-Петербург, Москва : т-во М. О. Вольф, 1895 // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – URL : <https://www.prlib.ru/item/902863> (дата обращения : 10.02.2026).

83. Скабический, А. М. А. Ф. Писемский : его жизнь и литературная деятельность / Александр Михайлович Скабический, Е. Орлов, В. В. Огарков, Михаил Александрович Энегльгардт. – Санкт-Петербург : т-ва «Общественная польза», 1894 // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – URL : <https://www.prlib.ru/item/396682> (дата обращения : 10.02.2026).

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

КиберЛенинка предоставляет каталог научной периодики по ряду научных дисциплин. Он содержит полную информацию о журналах, включающую их описания и все вышедшие выпуски (по годам) с содержанием, темами научных статей и их полными текстами в свободном доступе.

84. Александров, Л. Г. А. Ф. Писемский – редактор, беллетрист, мемуарист : к 200-летию со дня рождения / Леонид Геннадьевич Александров // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2021. – № 1 (39). – С. 109-114 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/a-f-pisemskiy-redaktor-belletrist-memuarist-k-200-letiyu-so-dnya-rozhdeniya> (дата обращения: 10.02.2026).

85. Александрова, И. В. Поздние комедии А. Ф. Писемского в диалоге с русской комедийной традицией XVIII века / Ирина Викторовна Александрова, Надежда Сергеевна Казарян // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2024. – № 5. – С. 1451-1457 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/pozdnie-komedii-a-f-pisemskogo-v-dialoge-s-russkoy-komediynoy-traditsiey-xviii-veka> (дата обращения: 10.02.2026).

86. Александрова, И. В. Пространственно-временная организация романа А. Ф. Писемского «Боярщина» как способ воплощения авторской позиции / И. В. Александрова, Е. В. Кравченко // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. – 2019. – № 2. – С. 3-24 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvenno-vremennaya-organizatsiya-romana-a-f-pisemskogo-boyarschina-kak-sposob-voploscheniya-avtorskoj-pozitsii> (дата обращения: 10.02.2026).

87. Андреева, В. Г. «Взбаламученное море» А. Ф. Писемского и «Дым» И. С. Тургенева : типологические связи и художественные переключки / Валерия Геннадьевна Андреева // Вестник КГУ. – 2013. – № 5. – С. 121-125 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

<https://cyberleninka.ru/article/n/vzbalamuchennoe-more-a-f-pisemskogo-i-dym-i-s-turgeneva-tipologicheskie-svyazi-i-hudozhestvennye-pereklichki> (дата обращения: 10.02.2026).

88. Андреева, В. Г. Государство, власть, народ и человек в романе А. Ф. Писемского «Люди сороковых годов» / Валерия Геннадьевна Андреева // Неофилология. – 2021. – № 28. – С. 670-683 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/gosudarstvo-vlast-narod-i-chelovek-v-romane-a-f-pisemskogo-lyudi-sorokovyh-godov> (дата обращения: 10.02.2026).

89. Веселова, В. А. Драма А. Ф. Писемского «Горькая судьбина» в восприятии современной критики / Валентина Александровна Веселова // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2016. – № 6 (75). – С. 57-59 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/drama-a-f-pisemskogo-gorkaya-sudbina-v-vospriyatii-sovremennoy-kritiki> (дата обращения: 10.02.2026).

90. Володина, Н. В. «Литературные реалии» в романе А. Ф. Писемского «Тысяча душ» / Н. В. Володина // Вестник ЧелГУ. – 1996. – № 1. – С. 34-35 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/literaturnye-realii-v-romane-a-f-pisemskogo-tsyacha-dush> (дата обращения: 10.02.2026).

91. Ганцовская, Н. С. Пьесы А. Н. Островского «Гроза» и А. Ф. Писемского «Горькая судьбина» : сходные моменты грамматической стилистики в контексте развития русского литературного языка / Нина Семёновна Ганцовская // Вестник КГУ. – 2023. – № S. – С. 65-70 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/piesy-a-n-ostrovskogo-groza-i-a-f-pisemskogo-gorkaya-sudbina-shodnye-momenty-grammaticheskoy-stilistiki-v-kontekste-razvitiya> (дата обращения: 10.02.2026).

92. Гринченко, Н. А. Художественное время и пространство в романе А. Ф. Писемского «Взбаламученное море» / Н. А. Гринченко // Актуальные

проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2009. – № 10. – С. 190-198 ;
Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :
<https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-vremya-i-prostranstvo-v-romane-a-f-pisemskogo-vzbalamuchennoe-more> (дата обращения: 10.02.2026).

93. Ермолаева, Н. Л. Образ героя в драматических хрониках А. Ф. Писемского («Поручик Гладков») и А. Н. Островского («Тушино») / Нина Леонидовна Ермолаева // Вестник КГУ. – 2016. – № 5. – С. 120-125 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :
<https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-geroya-v-dramaticheskikh-hronikah-a-f-pisemskogo-poruchik-gladkov-i-a-n-ostrovskogo-tushino> (дата обращения: 10.02.2026).

94. Зайцева, Е. Л. К вопросу о поэтике психологизма в романной прозе А. Ф. Писемского / Е. Л. Зайцева // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. – 2007. – № 1. – С. 3-8 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :
<https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-poetike-psihologizma-v-romannoy-proze-a-f-pisemskogo> (дата обращения: 10.02.2026).

95. Зайцева, Е. Л. Проект лекции для факультативного занятия по литературе : А. С. Пушкин и А. Ф. Писемский / Е. Л. Зайцева // Научные исследования в образовании. – 2007. – № 1. – С. 54-56 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/proekt-leksii-dlya-fakultativnogo-zanyatiya-po-literature-a-s-pushkin-i-a-f-pisemskiy> (дата обращения: 10.02.2026).

96. Звягина, С. В. Реминисценции и их функции в романе А. Ф. Писемского «Тысяча душ» / Светлана Вадимовна Звягина // Вестник ВятГУ. – 2012. – № 4. – С. 102-107 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/reministsentsii-i-ih-funksii-v-romane-a-f-pisemskogo-tysyacha-dush> (дата обращения: 10.02.2026).

97. Звягина, С. В. Роман А. Ф. Писемского «Тысяча душ» : диалог с «Мертвыми душами» Н. В. Гоголя / Светлана Вадимовна Звягина // Вестн.

Том. гос. ун-та. – 2014. – № 386. – С. 5-10 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/roman-a-f-pisemskogo-tysyacha-dush-dialog-s-mertvymi-dushami-n-v-gogolya> (дата обращения: 10.02.2026).

98. Зубков, К. Ю. Как министр П. А. Валуев покровительствовал А. Ф. Писемскому : цензура, журналистика и «политический роман» в российской империи 1860-х гг. / Кирилл Юрьевич Зубков // Вестн. Том. гос. ун-та. Филология. – 2021. – № 73. – С. 175-190 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/kak-ministr-p-a-valuev-pokrovitelstvoval-a-f-pisemskomu-tsenzura-zhurnalistika-i-politicheskiy-roman-v-rossiyskoy-imperii-1860-h-gg> (дата обращения: 10.02.2026).

99. Зубков, К. Ю. Уровни реализма : повествование в романе А. Ф. Писемского «Тысяча душ» / К. Ю. Зубков // Вестник СПбГУ. Язык и литература. – 2007. – № 1-1. – С. 1-10 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/urovni-realizma-povestvovanie-v-romane-a-f-pisemskogo-tysyacha-dush-1> (дата обращения: 10.02.2026).

100. Казарян, Н. С. Комедия А. Ф. Писемского «Хищники» в контексте пьес о чиновниках второй половины XIX века / Надежда Сергеевна Казарян // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. – 2025. – № 3. С. 51-65 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/komediya-a-f-pisemskogo-hischniki-v-kontekste-pies-o-chinovnikah-vtoroy-poloviny-xix-veka> (дата обращения: 10.02.2026).

101. Казарян, Н. С. Ранние комедии А. Ф. Писемского в контексте комедийной традиции Н. В. Гоголя / Надежда Сергеевна Казарян // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. – 2023. – № 3. – С. 14-29 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/rannie>

[komedii-a-f-pisemskogo-v-kontekste-komediynoy-traditsii-n-v-gogolya](#) (дата обращения: 10.02.2026).

102. Казарян, Н. С. Черты дурака и балагура в образе персонажа комедии А. Ф. Писемского «Ипохондрик» / Надежда Сергеевна Казарян // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2022. – № 12. – С. 3727-3731 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/cherty-duraka-i-balagura-v-obraze-personazha-komedii-a-f-pisemskogo-ipohondrik> (дата обращения: 10.02.2026).

103. Козлов, А. Е. «Люди сороковых годов» А. Ф. Писемского : традиции Bildungsroman и «работа над ошибками» / Евгеньевич Козлов Алексей // Сибирский филологический журнал. – 2025. – № 3. – С. 62-77 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/lyudi-sorokovyh-godov-a-f-pisemskogo-traditsii-bildungsroman-i-rabota-nad-oshibkami> (дата обращения: 10.02.2026).

104. Кравченко, Е. В. Романы А. Ф. Писемского «Тысяча душ» и А. И. Герцена «Кто виноват?» : проблема героя / Е. В. Кравченко // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. – 2013. – № 3. – С. 190-194 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/romany-a-f-pisemskogo-tysyacha-dush-i-a-i-gertsena-kto-vinovat-problema-geroya> (дата обращения: 10.02.2026).

105. Кравченко, Е. В. Русские и зарубежные писатели в интертекстуальном поле романов А. Ф. Писемского / Е. В. Кравченко // Вестник БГУ. – 2017. – № 1 (31). – С. 185-191 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/russkie-i-zarubezhnye-pisateli-v-intertekstualnom-pole-romanov-a-f-pisemskogo> (дата обращения: 10.02.2026).

106. Кравченко, Е. В. Система персонажей и семантика имен в романе А. Ф. Писемского «Тысяча душ» как способ выражения авторской позиции / Елена Витальевна Кравченко // Вопросы русской литературы. – 2015. – № 2

(32). – С. 234-247 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-personazhey-i-semantika-imen-v-romane-a-f-pisemskogo-tysyacha-dush-kak-sposob-vyrazheniya-avtorskoj-pozitsii> (дата обращения: 10.02.2026).

107. Кравченко, Е. В. Сюжетно-композиционная структура романа А. Ф. Писемского «Тысяча душ» как внесубъектная форма воплощения авторской позиции / Е. В. Кравченко // Вопросы русской литературы. – 2014. – № 28 (85). – С. 51-60 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/syuzhetno-kompozitsionnaya-struktura-romana-a-f-pisemskogo-tysyacha-dush-kak-vnesubektnaya-forma-voploscheniya-avtorskoj-pozitsii> (дата обращения: 10.02.2026).

108. Круглова, Е. Н. Проблема образа автора в творчестве А. Ф. Писемского / Елена Николаевна Круглова // Вестник КГУ. – 2006. – № 4. – С. 130-135 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-obraza-avtora-v-tvorchestve-a-f-pisemskogo> (дата обращения: 10.02.2026).

109. Круглова, Е. Н. Своеобразие характерологии А. Ф. Писемского в романе «Тысяча душ» / Елена Николаевна Круглова // Вестник КГУ. – 2008. – № 3. – С. 174-178 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/svoeobrazie-harakterologii-a-f-pisemskogo-v-romane-tysyacha-dush> (дата обращения: 10.02.2026).

110. Кулакова, И. И. Выражение православного воззрения в романе А. Ф. Писемского «В водовороте» / Ирина Ивановна Кулакова // Проблемы исторической поэтики. – 2011. – № 9. – С. 86-96 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/vyrazhenie-pravoslavnogo-vozzreniya-v-romane-a-f-pisemskogo-v-vodovorote> (дата обращения: 10.02.2026).

111. Левинова, Т. В. Эмотивная фразеология в драме А. Ф. Писемского «Горькая судьбина» / Татьяна Владимировна Левинова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 10-2 (64). –

С. 111-113 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/emotivnaya-frazeologiya-v-drame-a-f-pisemskogo-gorkaya-sudbina> (дата обращения: 10.02.2026).

112. Муратов, А. Б. А. Ф. Писемский (из курса лекций по истории русской литературы второй половины XIX в.) / А. Б. Муратов // Вестник СПбГУ. Язык и литература. – 2006. – № 1. – С. 3-17 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/a-f-pisemskiy-iz-kursa-lektsiy-po-istorii-russkoy-literatury-vtoroy-poloviny-xix-v> (дата обращения: 10.02.2026).

113. Никонова, М. И. Структурно-композиционное своеобразие очерков П. В. Анненкова о русских писателях (Н. В. Гоголе, И. С. Тургеневе, А. Ф. Писемском) / Маргарита Игоревна Никонова // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. – 2011. – № 2. – С. 136-145 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/strukturno-kompozitsionnoe-svoeobrazie-ocherkov-p-v-annenkova-o-russkih-pisatelyah-n-v-gogole-i-s-turgeneve-a-f-pisemskom> (дата обращения: 10.02.2026).

114. Павлова, Е. В. «Миражная интрига» в повести А. Ф. Писемского «Сергей Петрович Хозаров и Мари Ступицына (Брак по страсти)» / Елена Викторовна Павлова // Вестник КГУ. – 2007. – № 3. – С. 135-139 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/mirazhnaya-intriga-v-povesti-a-f-pisemskogo-sergey-petrovich-hozarov-i-mari-stupitsyna-brak-po-strasti> (дата обращения: 10.02.2026).

115. Павлова, Е. В. Художественный метод А. Ф. Писемского в контексте поэтики «натуральной школы» : на материале романа «Боярщина» / Елена Викторовна Павлова // Вестник Псковского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2009. – № 9. – С. 75-78 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennyy-metod-a-f-pisemskogo-v>

[kontekste-poetiki-naturalnoy-shkoly-na-materiale-romana-boyarschina](#) (дата обращения: 10.02.2026).

116. Петровских, М. А. «Вой, трус и зубов скрежетанье» : рецепция романа А. Ф. Писемского «Взбаламученное море» и поле литературы 1860-х гг. / Мария Александровна Петровских // Словесность и история. – 2024. – № 3. – С. 127-136 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/voy-trus-i-zubov-skrezhethanie-retseptsiya-romana-a-f-pisemskogo-vzbalamuchennoe-more-i-pole-literatury-1860-h-gg> (дата обращения: 10.02.2026).

117. Пономарева, А. А. Сюжет о приезде помещика в деревню в романе А. Ф. Писемского «Взбаламученное море» : литературные источники / Анастасия Александровна Пономарева // Изв. Сарат. ун-та Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. – 2022. – № 1. – С. 55-61 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/syuzhet-o-priezde-pomeschika-v-derevnyu-v-romane-a-f-pisemskogo-vzbalamuchennoe-more-literaturnye-istochniki> (дата обращения: 10.02.2026).

118. Синякова Л. Н. Образ человека в романе А. Ф. Писемского «Масоны» : философия духа и жизненная прагматика / Л. Н. Синякова // Сибирский филологический журнал. – 2007. – № 3. – С. 24-33 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-cheloveka-v-romane-a-f-pisemskogo-masonry-filosofiya-duha-i-zhiznennaya-pragmatika> (дата обращения: 10.02.2026).

119. Синякова, Л. Н. Модификации романтических типов в прозе А. Ф. Писемского 1850-х гг. : демонический герой и герой-рефлектер / Л. Н. Синякова // Сибирский филологический журнал. – 2007. – № 2. – С. 22-33 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/modifikatsii-romanticheskikh-tipov-v-proze-a-f-pisemskogo-1850-h-gg-demonicheskiy-geroy-i-geroy-reflekter> (дата обращения: 03.12.2025).

120. Синякова, Л. Н. Рыцарство и мещанство в художественной концепции романа А. Ф. Писемского «Мещане» / Людмила Николаевна Синякова // Филология и человек. – 2007. – № 1. – С. 14-25 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/rytsarstvo-i-meschanstvo-v-hudozhestvennoy-kontseptsii-romana-a-f-pisemskogo-meschane> (дата обращения: 11.02.2026).

121. Синякова, Л. Н. Стереотипы поведения как предмет литературной рефлексии : «Русские лгуны» А. Ф. Писемского / Л. Н. Синякова // Культура и текст. – 2008. – № 11. – С. 176-186 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/stereotipy-povedeniya-kak-predmet-literaturnoy-refleksii-russkie-lguny-a-f-pisemskogo> (дата обращения: 11.02.2026).

122. Синякова, Л. Н. Художественно-антропологические искания Н. В. Гоголя и «обыкновенный человек» А. Ф. Писемского : эпопейный образ мира («Мёртвые души» и «Взбаламученное море») / Людмила Николаевна Синякова // Сибирский филологический журнал. – 2010. – № 4. – С. 47-52 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-antropologicheskie-iskaniya-n-v-gogolya-i-obyknovennyy-chelovek-a-f-pisemskogo-epopeynyy-obraz-mira-myortvye-dushi-i> (дата обращения: 11.02.2026).

123. Скрынник, Н. А. Проблема положения женщины в обществе в пьесе А. Ф. Писемского «Самоуправцы» / Н. А. Скрынник // Вопросы русской литературы. – 2012. – № 24 (81). – С. 152-156 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-polozheniya-zhenschiny-v-obschestve-v-piese-a-f-pisemskogo-samoupravtsy> (дата обращения: 11.02.2026).

124. Скрынник, Н. А. Своеобразие проблематики в исторической пьесе А. Ф. Писемского «Поручик Гладков» / Н. А. Скрынник // Система ценностей современного общества. – 2013. – № 32. – С. 27-34 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

<https://cyberleninka.ru/article/n/svoeobrazie-problematiki-v-istoricheskoy-piese-a-f-pisemskogo-poruchik-gladkov> (дата обращения: 11.02.2026).

125. Тарасова, Н. А. Достоевский и Писемский : каллиграфическая пропись «Неведомов» в черновых записях к роману «Бесы» / Наталья Александровна Тарасова // Неизвестный Достоевский. – 2022. – № 4. – С. 69-104 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/dostoevskiy-i-pisemskiy-kalligraficheskaya-propis-nevedomov-v-chernovyh-zapisyah-k-romanu-besy> (дата обращения: 11.02.2026).

126. Тесля, А. Карьера parvenue : «Тысяча душ» Алексея Писемского / Андрей Тесля // Философско-литературный журнал «Логос». – 2025. – № 1. – С. 51-68 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/kariera-parvenue-tysyacha-dush-alekseya-pisemskogo> (дата обращения: 11.02.2026).

127. Тимашова, О. В. «Литературные» эпизоды романа А. Ф. Писемского «Тысяча душ» и журнальная биография писателя / Ольга Владимировна Тимашова // Вестник СПбГУ. Язык и литература. – 2018. – № 3. – С. 367-375 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/literaturnye-epizody-romana-a-f-pisemskogo-tysyacha-dush-i-zhurnalnaya-biografiya-pisatelya> (дата обращения: 11.02.2026).

128. Тимашова, О. В. А. Ф. Писемский и журнал «Отечественные записки» о проблемах цензуры / Ольга Владимировна Тимашова // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. – 2014. – № 1. – С. 68-71 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/a-f-pisemskiy-i-zhurnal-otechestvennye-zapiski-o-problemah-tsenzury> (дата обращения: 11.02.2026).

129. Тимашова, О. В. А. Ф. Писемский-критик. Статья о «Подводном камне» М. В. Авдеева и взгляды Писемского на «Женский вопрос» / Тимашова Ольга Владимировна / Ольга Владимировна Тимашова // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. – 2013. – № 2. – С. 69-

73 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/a-f-pisemskiy-kritik-statya-o-podvodnom-kamne-m-v-avdeeva-i-vzglyady-pisemskogo-na-zhenskiy-vopros> (дата обращения: 11.02.2026).

130. Тимашова, О. В. Беллетристика «Молодой редакции» журнала «Москвитянин». Повести Е. Э. Дрианского «Одара-квочка» и А. Ф. Писемского «Тюфяк» / Ольга Владимировна Тимашова // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. – 2012. – № 2. – С. 62-68 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/belletristika-molodoy-redaktsii-zhurnala-moskvityanin-povesti-e-e-drianskogo-odara-kvochka-i-a-f-pisemskogo-tyufyak> (дата обращения: 11.02.2026).

131. Тимашова, О. В. Вопросы ономастики в драме А. Ф. Писемского «Горькая судьбина» и религиозно-моралистические взгляды писателя / Ольга Владимировна Тимашова // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. – 2025. – № 3. – С. 290-298 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/voprosy-onomastiki-v-drame-a-f-pisemskogo-gorkaya-sudbina-i-religiozno-moralisticheskie-vzglyady-pisatelya> (дата обращения: 11.02.2026).

132. Тимашова, О. В. К вопросу об идейно-творческих эволюциях в творческой биографии А. Ф. Писемского : идейно-творческая эволюция 1848-1850 годов и сближение писателя с «Молодой редакцией» журнала «Москвитянин» / О. В. Тимашова // Art Logos. – 2020. – № 1 (10). – С. 16-25 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-ideyno-tvorcheskih-evolyutsiyah-v-tvorcheskoy-biografii-a-f-pisemskogo-ideyno-tvorcheskaya-evolyutsiya-1848-1850-godov-i> (дата обращения: 11.02.2026).

133. Тимашова, О. В. Комедия «Раздел» (1853) в драматургической системе раннего А. Ф. Писемского и в контексте журнала «Современник» / Ольга Владимировна Тимашова // Проблемы истории, филологии, культуры.

– 2014. – № 2 (44). – С. 255-264 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/komediya-razdel-1853-v-dramaturgicheskoy-sisteme-rannego-a-f-pisemskogo-i-v-kontekste-zhurnala-sovremennik-1> (дата обращения: 11.02.2026).

134. Тимашова, О. В. П. А. Катенин и А. Ф. Писемский. Преемственные связи и полемика / Ольга Владимировна Тимашова // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. – 2018. – № 1. – С. 56-59 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/p-a-katenin-i-a-f-pisemskiy-preemstvennye-svyazi-i-polemika> (дата обращения: 11.02.2026).

135. Тимашова, О. В. П. В. Анненков о творчестве А. Ф. Писемского: предмет критики, эволюция оценок, жанровые градации / Ольга Владимировна Тимашова // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. – 2014. – № 3. – С. 76-80 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/p-v-annenkov-o-tvorchestve-a-f-pisemskogo-predmet-kritiki-evolyutsiya-otsenok-zhanrovye-gradatsii> (дата обращения: 11.02.2026).

136. Тимашова, О. В. Проблема жанра в историческом цикле А. Ф. Писемского раннего периода / О. В. Тимашова // Жанры речи. – 2017. – № 1 (15). – С. 72-77 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-zhanra-v-istoricheskom-tsikle-a-f-pisemskogo-rannego-perioda> (дата обращения: 11.02.2026).

137. Тимашова, О. В. Проблема жанра в ранней прозе А. Ф. Писемского / О. В. Тимашова // Жанры речи. – 2018. – № 2 (18). – С. 152-156 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-zhanra-v-ranney-proze-a-f-pisemskogo> (дата обращения: 11.02.2026).

138. Тимашова, О. В. Проблемы жанра и композиции ранних произведений А. Ф. Писемского, опубликованных в журнале «Москвитянин» / Ольга Владимировна Тимашова // Вестн. Том. гос. ун-та. Филология. – 2015.

– № 2 (34). – С. 166-173 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».
– URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-zhanra-i-kompozitsii-rannih-proizvedeniy-a-f-pisemskogo-opublikovannyh-v-zhurnale-moskvityanin> (дата обращения: 11.02.2026).

139. Тимашова, О. В. Риск на войне и в тылу. Драма А. Ф. Писемского «Ветеран и новобранец» (1854) в современном ему литературно-публицистическом контексте и в творческой биографии автора / Ольга Владимировна Тимашова // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. – 2013. – № 3. – С. 60-64 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/risk-na-voyne-i-v-tylu-drama-a-f-pisemskogo-veteran-i-novobranets-1854-v-sovremennom-emu-literaturno-publitsisticheskom-kontekste-i-v> (дата обращения: 11.02.2026).

140. Тимашова, О. В. Роман А. Ф. Писемского «Тысяча душ» в отзывах современной ему критики / Ольга Владимировна Тимашова // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. – 2016. – № 2. – С. 173-179 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/roman-a-f-pisemskogo-tysyacha-dush-v-otzyvah-sovremennoy-emu-kritiki> (дата обращения: 11.02.2026).

141. Тимашова, О. В. Роман И. В. Гёте «Вильгельм Мейстер» как сюжетная, литературно-эстетическая и философская основа рассказа А. Ф. Писемского «Комик» («Москвитянин», 1851) / Ольга Владимировна Тимашова // Известия ВУЗов. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2013. – № 3 (27). – С. 77-85 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/roman-i-v-gyote-vilgelm-meyster-kak-syuzhetnaya-literaturno-esteticheskaya-i-filosofskaya-osnova-rasskaza-a-f-pisemskogo-komik> (дата обращения: 11.02.2026).

142. Тимашова, О. В. Статья о «Подводном камне» М. В. Авдеева и взгляды А. Ф. Писемского на «Женский вопрос» / Ольга Владимировна Тимашова // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. – 2013. – № 4. – С. 43-47 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». –

URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/statya-o-podvodnom-kamne-m-v-avdeeva-i-vzglyady-a-f-pisemskogo-na-zhenskiy-vopros> (дата обращения: 11.02.2026).

143. Тимашова, О. В. Сюжет, проблематика, поэтика заглавия рассказа А. Ф. Писемского «Комик» (1851) / Ольга Владимировна Тимашова // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. – 2011. – № 4. – С. 49-56 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/syuzhet-problematika-poetika-zaglaviya-rasskaza-a-f-pisemskogo-komik-1851> (дата обращения: 11.02.2026).

144. Тимашова, О. В. Эволюция жанровых форм в прозе раннего А. Ф. Писемского и динамика жанровых форм в русской литературе 1850-х годов / Ольга Владимировна Тимашова // Пушкинские чтения. – 2015. – № XX. – С. 65-73 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-zhanrovyyh-form-v-proze-rannego-a-f-pisemskogo-i-dinamika-zhanrovyyh-form-v-russkoy-literature-1850-h-godov> (дата обращения: 11.02.2026).

145. Тихомиров, Б. Н. Неизвестный замысел критической статьи Ф. М. Достоевского о драме А. Ф. Писемского «Горькая судьбина» / Борис Николаевич Тихомиров // Неизвестный Достоевский. – 2018. – № 4. – С. 3-16 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/neizvestnyy-zamysel-kriticheskoy-stati-f-m-dostoevskogo-o-drame-a-f-pisemskogo-gorkaya-sudbina> (дата обращения: 11.02.2026).

146. Федотов, А. С. Балерина Андреянова и мертвая кошка : архивный комментарий к одному фрагменту романа А. Ф. Писемского «Взбаламученное море» / Андрей Сергеевич Федотов // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. – 2022. – № 1. – С. 134-146 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/balerina-andreyanova-i-mertvaya-koshka-arhivnyy-kommentariy-k-odnomu-fragmentu-romana-a-f-pisemskogo-vzbalamuchennoe-more> (дата обращения: 11.02.2026).

147. Фокина, М. А. Языковые средства сказового повествования в рассказе А. Ф. Писемского «История о петухе» / Мадина Александровна Фокина // Верхневолжский филологический вестник. – 2020. – № 4 (23). – С. 59-66 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/yazykovye-sredstva-skazovogo-povestvovaniya-v-rasskaze-a-f-pisemskogo-istoriya-o-petuhe> (дата обращения: 11.02.2026).

148. Швецова, Т. В. Проблема создания когнитивной модели поступка литературного героя : на материале романа А. Ф. Писемского «Люди сороковых годов» / Татьяна Васильевна Швецова, Антон Павлович Земляникин // Верхневолжский филологический вестник. – 2020. – № 3. – С. 53-60 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-sozdaniya-kognitivnoy-modeli-postupka-literaturnogo-geroya-na-materiale-romana-a-f-pisemskogo-lyudi-sorokovyh-godov> (дата обращения: 11.02.2026).

Электронная библиотека Максима Мошкова

Lib.Ru – самая известная электронная библиотека, основанная в 1994 году. Фонд содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. В электронной библиотеке представлена классическая и современная литература русских и зарубежных авторов в свободном доступе.

149. Авсеенко, В. Г. Практический нигилизм / Василий Григорьевич Авсеенко // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/a/awseenko_w_g/text_1872_prakticheskyy_nigilizm_olderfo.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

150. Айхенвальд, Ю И. Писемский / Юлий Исаевич Айхенвальд // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/a/ajhenwalxd_j_i/text_0580.shtml (дата обращения : 02.12.2025).

151. Аксаков, К. С. О драме г. Писемского «Горькая судьбина» / Константин Сергеевич Аксаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/a/aksakow_k_s/text_0220.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

152. Александров, Н. А. Мелочи дня / Николай Александрович Александров // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/a/aleksandrow_n_a/text_1868_12_melochi_dnya_olderfo.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

153. Анненков, П. В. Деловой роман в нашей литературе. «Тысяча душ». Роман А. Писемского / Павел Васильевич Анненков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/a/annenkow_p_w/text_0167.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

154. Анненков, П. В. Романы и рассказы из простонародного быта в 1853 году / Павел Васильевич Анненков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/a/annenkow_p_w/text_0144.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

155. Анненков, П. В. Художник и простой человек / П. В. Анненков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0612.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

156. Аннинский, Л. А. Сломленный : повесть о Писемском / Л. А. Аннинский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0360-1.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

157. Быков, П. В. Современные русские писатели / Петр Васильевич Быков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/b/bykow_p_w/text_1876_pisemsky_olderfo.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

158. Видуэцкая, И. П. Писемский А. Ф. : биобиблиографическая справка / И. П. Видуэцкая // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0390-1.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

159. Гайдебуров, П. А. Тенденциозная драма / Павел Александрович Гайдебуров // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/g/gajdeburow_p_a/text_1868_tend_drama_olderfo.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

160. Гончаров, И. А. Рапорт о драме А. Ф. Писемского «Горькая судьбина» / Иван Александрович Гончаров // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/g/goncharow_i_a/text_1863_gorkaya_sudbina.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

161. Горнфельд, А. Г. А. Ф. Писемский / Аркадий Георгиевич Горнфельд // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/b/bykow_p_w/text_1876_pisemsky_olderfo.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

162. Григорьев, А. А. Реализм и идеализм в нашей литературе / Аполлон Александрович Григорьев // Электронная библиотека Максима

Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/g/grigorxew_a_a/text_0420.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

163. Дружинин, А. В. «Очерки из крестьянского быта» А. Ф. Писемского / Александр Васильевич Дружинин // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/d/druzhinin_a_w/text_1857_pisemsky_olderfo.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

164. Дружинин, А. В. «Тысяча душ», роман А. Ф. Писемского / Александр Васильевич Дружинин // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/d/druzhinin_a_w/text_1859_tsyacha_dush_olderfo.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

165. Еремин, М. П. Выдающийся реалист / М. П. Еремин // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0370-1.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

166. Зайцев, В. А. Взбаламученный романист / Варфоломей Александрович Зайцев // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/z/zajcew_w_a/text_1863_vzbalamuchenny_romanist.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

167. Иванов, И. И. Памяти Писемского / Иван Иванович Иванов // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/i/iwanow_i_i/text_1896_08_pisemsky_olderfo.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

168. Кони, А. Ф. А. Ф. Писемский / Анатолий Федорович Кони // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/k/koni_a_f/text_0170.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

169. Майков, А. Н. Литературная летопись / Аполлон Николаевич Майков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/m/majkow_a_n/text_1863_07_lit_letopis_olderfo.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

170. Михайлов, М. Л. Горькая судьбина / Михаил Ларионович Михайлов // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/m/mihajlow_m_l/text_0140.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

171. Островский, А. Н. «Тюфяк», повесть А. Ф. Писемского / Александр Николаевич Островский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/o/ostrowskij_a_n/text_1851_tufyak.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

172. Писарев, Д. И. Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова / Дмитрий Иванович Писарев // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisarew_d/text_0080.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

173. Писарев, Д. И. Писемский, Тургенев и Гончаров / Дмитрий Иванович Писарев // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisarew_d/text_0100.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

174. Писарев, Д. И. Стоячая вода / Дмитрий Иванович Писарев // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisarew_d/text_0110.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

175. Писемский, А. Ф. Батька / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0370.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

176. Писемский, А. Ф. Боярщина / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0120.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

177. Писемский, А. Ф. В водовороте / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0150.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

178. Писемский, А. Ф. Ваал / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0440.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

179. Писемский, А. Ф. Взбаламученное море / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0130.shtml (дата обращения : 20.02.2026).

180. Писемский, А. Ф. Виновата ли она? / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0230.shtml (дата обращения : 05.03.2026).

181. Писемский, А. Ф. Горькая судьбина / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0410.shtml (дата обращения : 05.03.2026).

182. Писемский, А. Ф. Избранные письма / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0550.shtml (дата обращения : 05.03.2026).

183. Писемский, А. Ф. Ипохондрик / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0400.shtml (дата обращения : 05.03.2026).

184. Писемский, А. Ф. Комик / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0310.shtml (дата обращения : 05.03.2026).

185. Писемский, А. Ф. Леший / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0330.shtml (дата обращения : 05.03.2026).

186. Писемский, А. Ф. Люди сороковых годов / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0140.shtml (дата обращения : 05.03.2026).

187. Писемский, А. Ф. Масоны / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0170.shtml (дата обращения : 05.03.2026).

188. Писемский, А. Ф. Масоны : роман в пяти частях / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_1881_masonry_olderfo.shtml (дата обращения : 05.03.2026).

189. Писемский, А. Ф. Мещане / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0160.shtml (дата обращения : 05.03.2026).

190. Писемский, А. Ф. Письма к А. Н. Островскому / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_1880_pisma_k_ostrovskomu.shtml (дата обращения : 05.03.2026).

191. Писемский, А. Ф. Питерщик / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0320.shtml (дата обращения : 05.03.2026).

192. Писемский, А. Ф. Плотничья артель / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0350.shtml (дата обращения : 05.03.2026).

193. Писемский, А. Ф. Подводный камень / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0530.shtml (дата обращения : 05.03.2026).

194. Писемский, А. Ф. Подкопы / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0380olderfo.shtml (дата обращения : 05.03.2026).

195. Писемский, А. Ф. Просвещенное время / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0450.shtml (дата обращения : 05.03.2026).

196. Писемский, А. Ф. Путевые очерки / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0520.shtml (дата обращения : 05.03.2026).

197. Писемский, А. Ф. Русские лгуны / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0540.shtml (дата обращения : 05.03.2026).
198. Писемский, А. Ф. Сергей Петрович Хозаров и Мари Ступицына / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0220.shtml (дата обращения : 05.03.2026).
199. Писемский, А. Ф. Сочинения Н. В. Гоголя, найденные после его смерти / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0510.shtml (дата обращения : 05.03.2026).
200. Писемский, А. Ф. Старая барыня / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0360.shtml (дата обращения : 05.03.2026).
201. Писемский, А. Ф. Старческий грех / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0380.shtml (дата обращения : 05.03.2026).
202. Писемский, А. Ф. Тысяча душ / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0110.shtml (дата обращения : 05.03.2026).
203. Писемский, А. Ф. Тюфяк / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0210.shtml (дата обращения : 05.03.2026).
204. Писемский, А. Ф. Уже отцветшие цветки (Капитан Рухнев) / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0390.shtml (дата обращения : 05.03.2026).
205. Писемский, А. Ф. Фанфарон / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0340.shtml (дата обращения : 05.03.2026).

206. Писемский, А. Ф. Хищники / Алексей Феофилактович Писемский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0430.shtml (дата обращения : 05.03.2026).

207. Плеханов, С. Н. Писемский. Жизнь замечательных людей / С. Н. Плеханов // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/p/pisemskij_a/text_0650.shtml (дата обращения : 05.03.2026).

208. Савина, М. Г. Записки / Марья Гавриловна Савина // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/s/sawina_m_g/text_1915_zapiski.shtml (дата обращения : 05.03.2026).

209. Салтыков-Щедрин, М. Е. Петербургские театры («Горькая судьбина» А. Писемского) / Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/s/saltykow_m_e/text_1863_teatry03.shtml (дата обращения : 05.03.2026).

210. Скабичевский, А. М. Алексей Писемский. Его жизнь и литературная деятельность / Александр Михайлович Скабичевский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/s/skabichewskij_a_m/text_0110.shtml (дата обращения : 05.03.2026).

211. Страхов, Н. Н. Несколько слов о г. Писемском по поводу его сочинений / Николай Николаевич Страхов // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/s/strahow_n_n/text_0230oldorfo.shtml (дата обращения : 05.03.2026).

212. Тургенев, И. С. Переписка с А. Ф. Писемским / Иван Сергеевич Тургенев // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/text_1879_perepiska_s_pisemskim.shtml (дата обращения : 05.03.2026).

213. Чернышевский, Н. Г. Литературная летопись / Николай Гаврилович Чернышевский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL :

http://az.lib.ru/c/chernyshevskij_n_g/text_1863_11_lit_letopis_oldorfo.shtml

(дата обращения : 05.03.2026).

214. Чернышевский, Н. Г. Очерки из крестьянского быта А. Ф. Писемского / Николай Гаврилович Чернышевский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL :

http://az.lib.ru/c/chernyshevskij_n_g/text_0490.shtml (дата обращения :

05.03.2026).

215. Шелгунов, Н. В. Люди сороковых и шестидесятых годов / Николай Васильевич Шелгунов // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL :

http://az.lib.ru/s/shelgunow_n_w/text_1869_ludi_sorokovyh.shtml (дата

обращения : 05.03.2026).

216. Шулятиков, В. М. Памяти Писемского / Владимир Михайлович Шулятиков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL :

http://az.lib.ru/s/shuljaticow_w_m/text_0422.shtml (дата обращения :

05.03.2026).

Магазин электронных книг «ЛитРес»

Популярная электронная библиотека, предлагающая современные и классические произведения на платных и бесплатных условиях.

217. Писемский, А. Ф. Батька / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/batka-661285/> (дата обращения : 12.03.2026).

218. Писемский, А. Ф. Биография Алексея Феофилактовича Писемского (титулярного советника) / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/biografiya-alekseya-feofilaktovicha-pisemskogo-titulyarn-22141813/> (дата обращения : 12.03.2026).

219. Писемский, А. Ф. Боярщина / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/boyarschina-660875/> (дата обращения : 12.03.2026).

220. Писемский, А. Ф. В водовороте / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/v-vodovorote-660845/> (дата обращения : 12.03.2026).

221. Писемский, А. Ф. Ваал / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/vaal-661545/> (дата обращения : 12.03.2026).

222. Писемский, А. Ф. Взбаламученное море / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/vzbalamuchennoe-more-660885/> (дата обращения : 12.03.2026).

223. Писемский, А. Ф. Виновата ли она? / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/vinovata-li-ona-661485/> (дата обращения : 12.03.2026).

224. Писемский, А. Ф. Горькая судьбина / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/gorkaya-sudbina-661515/> (дата обращения : 12.03.2026).

225. Писемский, А. Ф. Избранные письма / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/izbrannye-pisma-661605/> (дата обращения : 12.03.2026).
226. Писемский, А. Ф. Ипоходрик / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/ipohodrik-661495/> (дата обращения : 12.03.2026).
227. Писемский, А. Ф. Комик / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/komik-661225/> (дата обращения : 12.03.2026).
228. Писемский, А. Ф. Леший / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/leshiy-661245/> (дата обращения : 12.03.2026).
229. Писемский, А. Ф. Люди сороковых годов / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/ludi-sorokovyh-godov-660835/> (дата обращения : 12.03.2026).
230. Писемский, А. Ф. Масоны / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/masonry-660865/> (дата обращения : 12.03.2026).
231. Писемский, А. Ф. Мещане смерти / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/meschane-660855/> (дата обращения : 12.03.2026).
232. Писемский, А. Ф. Питерщик / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/piterschik-661235/> (дата обращения : 12.03.2026).
233. Писемский, А. Ф. Плотничья артель / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/plotnichya-artel-661265/> (дата обращения : 12.03.2026).

234. Писемский, А. Ф. Плотничья артель / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/plotnichya-artel-661265/> (дата обращения : 12.03.2026).

235. Писемский, А. Ф. Подводный камень / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/podvodnyy-kamen-661585/> (дата обращения : 12.03.2026).

236. Писемский, А. Ф. Подкопы / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/podkopy-661505/> (дата обращения : 12.03.2026).

237. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений. Том 1 / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/polnoe-sobranie-sochineniy-tom-1-531915/> (дата обращения : 12.03.2026).

238. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений. Том 10 / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/polnoe-sobranie-sochineniy-tom-10-531955/> (дата обращения : 12.03.2026).

239. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений. Том 14 / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/polnoe-sobranie-sochineniy-tom-14-531985/> (дата обращения : 12.03.2026).

240. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений. Том 15 / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/polnoe-sobranie-sochineniy-tom-15-531995/> (дата обращения : 12.03.2026).

241. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений. Том 16 / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/polnoe-sobranie-sochineniy-tom-16-532005/> (дата обращения : 12.03.2026).

242. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений. Том 17 / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/polnoe-sobranie-sochineniy-tom-17-532015/> (дата обращения : 12.03.2026).

243. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений. Том 19 / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/prosveschennoe-vremya-661555/> (дата обращения : 12.03.2026).

244. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений. Том 20 / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/polnoe-sobranie-sochineniy-tom-20-532035/> (дата обращения : 12.03.2026).

245. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений. Том 21 / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/polnoe-sobranie-sochineniy-tom-21-532045/> (дата обращения : 12.03.2026).

246. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений. Том 22 / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/polnoe-sobranie-sochineniy-tom-22-532055/> (дата обращения : 12.03.2026).

247. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений. Том 23 / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/polnoe-sobranie-sochineniy-tom-23-532065/> (дата обращения : 12.03.2026).

248. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений. Том 4 / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/polnoe-sobranie-sochineniy-tom-4-531925/> (дата обращения : 12.03.2026).

249. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений. Том 7 / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL :

<https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/polnoe-sobranie-sochineniy-tom-7-531935/> (дата обращения : 12.03.2026).

250. Писемский, А. Ф. Полное собрание сочинений. Том 9 / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/polnoe-sobranie-sochineniy-tom-9-531945/> (дата обращения : 12.03.2026).

251. Писемский, А. Ф. Просвещенное время / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/prosveschennoe-vremya-661555/> (дата обращения : 12.03.2026).

252. Писемский, А. Ф. Путевые очерки / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/putevye-ocherki-661615/> (дата обращения : 12.03.2026).

253. Писемский, А. Ф. Русские лгуны / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/russkie-lguny-661595/> (дата обращения : 12.03.2026).

254. Писемский, А. Ф. Самоуправцы / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/samoupravcy-661525/> (дата обращения : 12.03.2026).

255. Писемский, А. Ф. Сергей Петрович Хозаров и Мари Ступицына / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/sergey-petrovich-hozarov-i-mari-stupicyna-660905/> (дата обращения : 12.03.2026).

256. Писемский, А. Ф. Сочинения Н. В. Гоголя, найденные после его смерти / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/sochineniya-n-v-gogolya-naydennye-posle-ego-smerti-661565/> (дата обращения : 12.03.2026).

257. Писемский, А. Ф. Старая барыня / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/staraya-barynya-661275/> (дата обращения : 12.03.2026).

258. Писемский, А. Ф. Старческий грех / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/starcheskiy-greh-661215/> (дата обращения : 12.03.2026).

259. Писемский, А. Ф. Тысяча душ / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/tysyacha-dush-660825/> (дата обращения : 12.03.2026).

260. Писемский, А. Ф. Тюфяк / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/tufyak-660895/> (дата обращения : 12.03.2026).

261. Писемский, А. Ф. Уже отцветшие цветки (Капитан Рухнев) / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/uzhe-otcvetshie-cvetki-kapitan-ruhnev-661295/> (дата обращения : 12.03.2026).

262. Писемский, А. Ф. Фанфарон / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/fanfaron-661255/> (дата обращения : 12.03.2026).

263. Писемский, А. Ф. Хищники / Алексей Феофилактович Писемский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/book/aleksey-pisemskiy/hischniki-661535/> (дата обращения : 12.03.2026).

Алфавитный указатель заглавий

- «Взбаламученное море» А. Ф. Писемского и «Дым» И. С. Тургенева : типологические связи и художественные переклички 87
- «Вой, трус и зубов скрежетанье» : рецепция романа А. Ф. Писемского «Взбаламученное море» и поле литературы 1860-х гг. 116
- «Литературные реалии» в романе А. Ф. Писемского «Тысяча душ» 90
- «Литературные» эпизоды романа А. Ф. Писемского «Тысяча душ» и журнальная биография писателя 127
- «Люди сороковых годов» А. Ф. Писемского : традиции Bildungsroman и «работа над ошибками» 103
- «Миражная интрига» в повести А. Ф. Писемского «Сергей Петрович Хозаров и Мари Ступицына (Брак по страсти)» 114
- «Очерки из крестьянского быта» А. Ф. Писемского 163
- «Тысяча душ», роман А. Ф. Писемского 164
- «Тюфяк», повесть А. Ф. Писемского 171
- А. Ф. Писемский – редактор, беллетрист, мемуарист : к 200-летию со дня рождения 84
- А. Ф. Писемский (из курса лекций по истории русской литературы второй половины XIX в.) 112
- А. Ф. Писемский : его жизнь и литературная деятельность 83
- А. Ф. Писемский 161, 168
- А. Ф. Писемский и журнал «Отечественные записки» о проблемах цензуры 128
- А. Ф. Писемский, его жизнь и литературная деятельность 79
- А. Ф. Писемский-критик. Статья о «Подводном камне» М. В. Авдеева и взгляды Писемского на «Женский вопрос» 129
- Алексей Писемский. Его жизнь и литературная деятельность 210
- Алексей Феофилактович Писемский : критико-биографический очерк 12
- Алексей Феофилактович Писемский : Материалы к его биограф. и выяснения процесса творчества 13
- Алексей Феофилактович Писемский 11
- Балерина Андреевна и мертвая кошка : архивный комментарий к одному фрагменту романа А. Ф. Писемского «Взбаламученное море» 146
- Батька 175, 217
- Беллетристика «Молодой редакции» журнала «Москвитянин». Повести Е. Э. Дрианского «Одара-квочка» и А. Ф. Писемского «Тюфяк» 130
- Беллетристика А. Ф. Писемского 1840-1850-х гг. и проблема художественного метода 6
- Биография Алексея Феофилактовича Писемского (титularного советника) 218
- Богатый жених 18
- Боярщина 176, 219

Бывшие соколы *19, 20*
 В водовороте : роман в трех частях. Ч. 2 *22*
 В водовороте : роман в трех частях. Ч. 3 *23*
 В водовороте *21, 177, 220*
 Ваал *178, 221*
 Ветеран и новобранец : драматический случай из 1854 г. *24*
 Взбаламученное море : роман в 6 ч. Т. 1. Ч. 1, 2 *25*
 Взбаламученное море : роман в 6 ч. Т. 2. Ч. 3, 4 *26*
 Взбаламученное море : роман в 6 ч. Т. 3. Ч. 5, 6 *27*
 Взбаламученное море *179, 222*
 Взбаламученный романист *166*
 Виновата ли она? : записки А. Ф. Писемского *29*
 Виновата ли она? *28, 180, 223*
 Вопросы ономастики в драме А. Ф. Писемского «Горькая судьбина» и религиозно-моралистические взгляды писателя *131*
 Выдающийся реалист *165*
 Выражение православного воззрения в романе А. Ф. Писемского «В водовороте» *110*
 Горькая судьбина *30, 170, 181, 224*
 Государство, власть, народ и человек в романе А. Ф. Писемского «Люди сороковых годов» *88*
 Деловой роман в нашей литературе. «Тысяча душ». Роман А. Писемского *153*
 Достоевский и Писемский : каллиграфическая пропись «Неведомов» в черновых записях к роману «Бесы» *125*
 Достоевский и Писемский, опыт сравнительной характеристики : две публ. лекции *15*
 Драма А. Ф. Писемского «Горькая судьбина» в восприятии современной критики *89*
 Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова *172*
 Записки *208*
 Избранные письма *182, 225*
 Ипоходрик *31, 183, 226*
 К вопросу о поэтике психологизма в романной прозе А. Ф. Писемского *94*
 К вопросу об идейно-творческих эволюциях в творческой биографии А. Ф. Писемского : идейно-творческая эволюция 1848-1850 годов и сближение писателя с «Молодой редакцией» журнала «Москвитянин» *132*
 Как министр П. А. Валуев покровительствовал А. Ф. Писемскому : цензура, журналистика и «политический роман» в российской империи 1860-х гг. *98*
 Карьера рагвенец : «Тысяча душ» Алексея Писемского *126*

Комедия «Раздел» (1853) в драматургической системе раннего А. Ф. Писемского и в контексте журнала «Современник» 133

Комедия А. Ф. Писемского «Хищники» в контексте пьес о чиновниках второй половины XIX века 100

Комик 32, 184, 227

Леший 33, 185, 228

Литературная летопись 169, 213

Люди сороковых годов 34, 186, 229

Люди сороковых и шестидесятых годов 215

Масоны 187, 188, 230

Мелочи дня 152

Мещане 35, 189

Мещане смерти 231

Модификации романтических типов в прозе А. Ф. Писемского 1850-х гг. : демонический герой и герой-рефлектер 119

Неизвестный замысел критической статьи Ф. М. Достоевского о драме А. Ф. Писемского «Горькая судьбина» 145

Неизданные письма Л. Н. Толстого, И. А. Гончарова, Н. А. Некрасова, Ф. М. Достоевского, А. Ф. Писемского и др. 81

Несколько слов о г. Писемском по поводу его сочинений 211

О драме г. Писемского «Горькая судьбина» 151

Образ героя в драматических хрониках А. Ф. Писемского («Поручик Гладков») и А. Н. Островского («Тушино») 93

Образ человека в романе А. Ф. Писемского «Масоны» : философия духа и жизненная прагматика 118

Очерки из крестьянского быта 36

Очерки из крестьянского быта А. Ф. Писемского 214

П. А. Катенин и А. Ф. Писемский. Преемственные связи и полемика 134

П. В. Анненков о творчестве А. Ф. Писемского: предмет критики, эволюция оценок, жанровые градации 135

Памяти Писемского 167, 216

Паша Вихров 37

Переписка с А. Ф. Писемским 212

Петербургские театры («Горькая судьбина» А. Писемского) 209

Писемский : критико-биогр. очерк 14

Писемский 150

Писемский А. Ф. : биобиблиографическая справка 158

Писемский для детей : собрание избранных сочинений 17

Писемский, Тургенев и Гончаров 173

Писемский. Жизнь замечательных людей 207

Письма к А. Н. Островскому 190

Питерщик 38, 191, 232

Плотничья артель 39, 192, 233, 234

Повести и романы А. Ф. Писемского 1850-х годов : повествование, контекст, традиция 4
 Подводный камень 193, 235
 Подкопы 16, 40, 194, 236
 Поздние комедии А. Ф. Писемского в диалоге с русской комедийной традицией XVIII века 85
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 1 49
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 10. Ч. 4, 5, 6 50
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 11. Ч. 1, 2 51
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 12. Ч. 3 52
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 13. Ч. 4, 5 53
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 14. Ч. 1, 2 54
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 15. Ч. 3 55
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 16. Ч. 1, 2 56
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 17. Ч. 3 57
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 18. Ч. 4 58
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 19. Ч. 5 59
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 2 60
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 20. Ч. 1, 2 61
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 21. Ч. 3 70
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 22 62
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 23 63
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 24 71
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 24 82
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 3 64
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 4 65
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 5 66
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 7. Ч. 1, 2 67
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 8. Ч. 3, 4 68
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского в 24 т. Т. 9. Ч. 1, 2, 3 69
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского Т. 6 72
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского. Т. 1 41
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского. Т. 2 42
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского. Т. 3 43
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского. Т. 4 44
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского. Т. 5 45
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского. Т. 6 46
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского. Т. 7 47
 Полное собрание сочинений А. Ф. Писемского. Т. 8 48
 Полное собрание сочинений. Том 1 237
 Полное собрание сочинений. Том 10 238
 Полное собрание сочинений. Том 14 239
 Полное собрание сочинений. Том 15 240
 Полное собрание сочинений. Том 16 241

Полное собрание сочинений. Том 17 242
Полное собрание сочинений. Том 19 243
Полное собрание сочинений. Том 20 244
Полное собрание сочинений. Том 21 245
Полное собрание сочинений. Том 22 246
Полное собрание сочинений. Том 23 247
Полное собрание сочинений. Том 4 248
Полное собрание сочинений. Том 7 249
Полное собрание сочинений. Том 9 250
Поэтика психологизма в романах А. Ф. Писемского 2
Поэтика романа А. Ф. Писемского «Тысяча душ» : художественный синтез реализма и сентиментализма 10
Практический нигилизм 149
Проблема жанра в историческом цикле А. Ф. Писемского раннего периода 136
Проблема жанра в ранней прозе А. Ф. Писемского 137
Проблема образа автора в творчестве А. Ф. Писемского 108
Проблема положения женщины в обществе в пьесе А. Ф. Писемского «Самоуправцы» 123
Проблема создания когнитивной модели поступка литературного героя : на материале романа А. Ф. Писемского «Люди сороковых годов» 148
Проблемы жанра и композиции ранних произведений А. Ф. Писемского, опубликованных в журнале «Москвитянин» 138
Проект лекции для факультативного занятия по литературе : А. С. Пушкин и А. Ф. Писемский 95
Проза А. Ф. Писемского в контексте развития русской литературы 1840-1870-х гг. : проблемы художественной антропологии 8
Просвещенное время 195, 251
Пространственно-временная организация романа А. Ф. Писемского «Боярщина» как способ воплощения авторской позиции 86
Путевые очерки 196, 252
Пьесы А. Н. Островского «Гроза» и А. Ф. Писемского «Горькая судьбина» : сходные моменты грамматической стилистики в контексте развития русского литературного языка 91
Ранние комедии А. Ф. Писемского в контексте комедийной традиции Н. В. Гоголя 101
Рапорт о драме А. Ф. Писемского «Горькая судьбина» 160
Реализм и идеализм в нашей литературе 162
Реминисценции и их функции в романе А. Ф. Писемского «Тысяча душ» 96
Риск на войне и в тылу. Драма А. Ф. Писемского «Ветеран и новобранец» (1854) в современном ему литературно-публицистическом контексте и в творческой биографии автора 139

Роман А. Ф. Писемского «Тысяча душ» : диалог с «Мертвыми душами» Н. В. Гоголя 97

Роман А. Ф. Писемского «Тысяча душ» в отзывах современной ему критики 140

Роман И. В. Гёте «Вильгельм Мейстер» как сюжетная, литературно-эстетическая и философская основа рассказа А. Ф. Писемского «Комик» («Москвитянин», 1851) 141

Романы А. Ф. Писемского «Тысяча душ» и А. И. Герцена «Кто виноват?» : проблема героя 104

Романы и рассказы из простонародного быта в 1853 году 154

Русские и зарубежные писатели в интертекстуальном поле романов А. Ф. Писемского 105

Русские лгуны 197, 253

Русские писатели после Гоголя. В 3-х ч. Ч. 2 80

Рыцарство и мещанство в художественной концепции романа А. Ф. Писемского «Мещане» 120

Самоуправцы 73, 254

Своеобразие проблематики в исторической пьесе А. Ф. Писемского «Поручик Гладков» 124

Своеобразие характерологии А. Ф. Писемского в романе «Тысяча душ» 109

Сергей Петрович Хозаров и Мари Ступицына 198, 255

Система персонажей и семантика имен в романе А. Ф. Писемского «Тысяча душ» как способ выражения авторской позиции 106

Сломленный : повесть о Писемском 156

Современные русские писатели 157

Сочинения Н. В. Гоголя, найденные после его смерти 199, 256

Специфика функций фразеологии в русской драматургии 1850–1860-х годов : на материале пьес А. Н. Островского, А. Ф. Писемского, А. В. Сухова-Кобылина 9

Старая барыня 200, 257

Старческий грех 74, 201, 258

Статья о «Подводном камне» М. В. Авдеева и взгляды А. Ф. Писемского на «Женский вопрос» 142

Стереотипы поведения как предмет литературной рефлексии : «Русские лгуны» А. Ф. Писемского 121

Стоячая вода 174

Структурно-композиционное своеобразие очерков П. В. Анненкова о русских писателях (Н. В. Гоголе, И. С. Тургеневе, А. Ф. Писемском) 113

Сюжет о приезде помещика в деревню в романе А. Ф. Писемского «Взбаламученное море» : литературные источники 117

Сюжет, проблематика, поэтика заглавия рассказа А. Ф. Писемского «Комик» (1851) 143

Сюжетно-композиционная структура романа А. Ф. Писемского «Тысяча душ» как внесубъектная форма воплощения авторской позиции 107

Творчество Писемского в 40-50 годы : Писемский в «Москвитяине» 7

Тенденциозная драма 159

Тысяча душ 202, 259

Тюфяк 75, 76, 203, 260

Уже отцветшие цветки (Капитан Рухнев) 204, 261

Уровни реализма : повествование в романе А. Ф. Писемского «Тысяча душ» 99

Фанфарон (Еще рассказ исправника) 77

Фанфарон 205, 262

Финансовый гений 78

Хищники 206, 263

Художественная позиция А. Ф. Писемского в литературном процессе 1840-60-х годов 5

Художественная публицистика А. Ф. Писемского : Проблематика, творческий метод 1

Художественно-антропологические искания Н. В. Гоголя и «обыкновенный человек» А. Ф. Писемского : эпопейный образ мира («Мёртвые души» и «Взбаламученное море») 122

Художественное время и пространство в романе А. Ф. Писемского «Взбаламученное море» 92

Художественный метод А. Ф. Писемского в контексте поэтики «натуральной школы» : на материале романа «Боярщина» 115

Художественный мир А. Ф. Писемского в контексте магистральных сюжетов русской литературы 3

Художник и простой человек 155

Черты дурака и балагура в образе персонажа комедии А. Ф. Писемского «Ипохондрик» 102

Эволюция жанровых форм в прозе раннего А. Ф. Писемского и динамика жанровых форм в русской литературе 1850-х годов 144

Эмотивная фразеология в драме А. Ф. Писемского «Горькая судьбина» 111

Языковые средства сказового повествования в рассказе А. Ф. Писемского «История о петухе» 147

Именной указатель

Авсеенко, В. Г. 149
Айхенвальд, Ю. И. 150
Аксаков, К. С. 151
Александров, Л. Г. 84
Александров, Н. А. 152
Александрова, И. В. 85, 86
Андреева, В. Г. 87, 88
Анненков, П. В. 153-155
Аннинский, Л. А. 156
Балуев, С. М. 1
Быков, П. В. 157
Венгеров, С. А. 12
Веселова, В. А. 89
Видуэцкая, И. П. 158
Виноградов, Н. Н. 13
Володина, Н. В. 90
Гайдебуров, П. А. 159
Ганцовская, Н. С. 91
Гончаров, И. А. 160
Горнфельд, А. Г. 161
Григорьев, А. А. 162
Гринченко, Н. А. 92
Дружинин, А. В. 163, 164
Еремин, М. П. 165
Ермолаева, Н. Л. 93
Зайцев, В. А. 166
Зайцева, Е. Л. 2, 94, 95
Звягина, С. В. 3, 96, 97
Зубков, К. Ю. 4, 98, 99
Иванов, И. И. 14, 167
Казарян, Н. С. 100-102
Кирпичникова, А. 15
Козлов, А. Е. 103
Кони, А. Ф. 168
Кравченко, Е. В. 104-107
Круглова, Е. Н. 5, 108, 109
Кулакова, И. И. 110
Левина, Т. В. 111
Майков, А. Н. 169
Миллер, О. Ф. 80
Михайлов, М. Л. 170
Муратов, А. Б. 112
Никонова, М. И. 113

Островский, А. Н. 171
Павлова, Е. В. 6, 114, 115
Петровских, М. А. 116
Писарев, Д. И. 16, 172-174
Писемский, А. Ф. 18-82, 175-206, 217-263
Плеханов, С. Н. 207
Пономарева, А. А. 117
Рошаль, А. А. 7
Савина, М. Г. 208
Салтыков-Щедрин, М. Е. 209
Синякова Л. Н. 8, 118-122
Скабичевский, А. М. 79, 83, 210
Скрынник, Н. А. 123, 124
Страхов, Н. Н. 211
Тарасова, Н. А. 125
Тесля, А. 126
Тимашова, О. В. 127-144
Тихомиров, Б. Н. 145
Тургенев, И. С. 212
Федотов, А. С. 146
Филей, Т. В. 9
Фокина, М. А. 147
Фролова, Ю. Ю. 10
Чернышевский, Н. Г. 213, 214
Швецова, Т. В. 148
Шелгунов, Н. В. 215
Шулятиков, В. М. 216