

Каталог библиотеки А. В. Вышеславцева-2020

Патрина Людмила Николаевна,

заместитель директора ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина», член Правления АНО «Тамбовское библиотечное общество»

e-mail: lnp@tambovlib.ru

На развитие культуры провинции, несомненно, влияли владельческие книжные собрания, принадлежащие известным тамбовским дворянам. Личная библиотека Алексея Владимировича Вышеславцева относится именно к таким. Врач по образованию, путешественник по духу, искусствовед по призванию, он долгие годы своей жизни посвятил коллекционированию предметов литературы и искусства, включавших картины, рисунки, скульптурные изображения, книги.

После смерти его коллекция попала в Нарышкинскую библиотеку, на её основе был создан Художественный отдел.

Книжное наследие А. В. Вышеславцева хранится в фондах Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина (далее ТОУНБ) и Научной библиотеки Тамбовского областного краеведческого музея (далее НБ ТОКМ).

В рамках реализации проекта «Усадебные библиотеки Тамбовской губернии конца XVIII – начала XX вв. как элемент провинциальной культурной среды», поддержанного грантом Российского фонда фундаментальных исследований в 2019–2020 гг., работниками ТОУНБ был создан каталог «Книги из коллекции Алексея Владимировича Вышеславцева» (Тамбов, 2020).

Каталог включает описание изданий XVIII–XIX вв. из владельческой библиотеки А. В. Вышеславцева, (издания НБ ТОКМ отмечены сиглой ТОКМ). В Каталог включены книги, художественные альбомы и периодические издания на русском, французском, немецком, английском, итальянском языках. Всего 313 библиографических записей (270 названий книг и периодических изданий, 535 экземпляров). 88 названий книг коллекции находятся в НБ ТОКМа.

При работе над Каталогом-2020 были выявлены книги с владельческими записями (пометы, инскрипты, экслибрисы), помогающие понять роль книги в жизни людей XVIII – начала XX вв., ее восприятие как материальной и духовной ценности, как объекта собирания и уважения. Отличительным признаком книг Вышеславцева является наличие тисненого, золоченого суперэкслибриса, выполненного в трех вариантах. В первом он выполнен на русском языке и обозначает инициалы «А. В.», во втором – на латинице «А. W.», в третьем – готическим шрифтом «*A. III.*».

Анализируя пометы на владельческой литературе, можно предположить, что книжная культура Тамбовской губернии во второй половине XIX века активно формировалась.

Структура Каталога «Книги из коллекции А. В. Вышеславцева» состоит из вступительной статьи, в которой рассказывается о жизни и творчестве А. В.

Вышеславцева с упоминанием его биографии, о его взглядах, пристрастиях, выпущенных ранее работах. «Краткий хронограф жизни и деятельности» знакомит с жизненными вехами. Раздел «От составителей» дает краткую характеристику работы над изданием.

Каталог разделен на пять разделов, сгруппированных по языковым признакам, внутри которых библиографические записи расположены в алфавите авторов и заглавий. Каждая библиографическая запись сопровождается примечанием, в котором для изданий на иностранных языках приводится заголовок, основное заглавие, место издания на русском языке. Указывается наличие владельческих особенностей (экслибрисы, пометы, печати и др.). Описаны особенности переплета, форзаца и нахзаца, обрезов.

Книги на русском языке содержат произведения А. В. Вышеславцева, написанные им в разные годы. Это «Очерки пером и карандашом из кругосветного плавания», накопленные за время трехлетнего путешествия, впервые вышедшие в 1862 г., в Каталоге представлено издание 1867 г., вышедшее в Санкт-Петербурге в типографии М. О. Вольфа. А также «Джиотто и джиоттисты» (СПб., 1881), «Искусство Италии. XV век. Флоренция (СПб., 1883); «Умбрия и живописные школы северной Италии в XV столетии» (СПб., 1885). Над биографией великого живописца Рафаэля Вышеславцев трудился несколько лет. При этом работа с литературой по истории искусства из своей домашней библиотеки имела здесь ключевое значение. Однако закончив труд свой жизни, Вышеславцев так и не успел увидеть его издания. Только через год после его смерти, в 1889 г. в свет вышел «Рафаэль». В Каталоге эта книга представлена изданием 1894 г., выпущенным в Санкт-Петербурге в типографии В. Киршбаума.

В собранной коллекции книг преобладают издания по истории западноевропейского искусства, новейшая на тот момент историография древнехристианского, русского и византийского художественного творчества.

Большую ценность представляет научный труд, с максимальной точностью описывающий основные памятники истории России, – «Древности Российского государства», подготовленный художником, архитектором и историком Ф. Г. Солнцевым. Выпущен в Москве в течение 1849–1853 гг. по высочайшему повелению императора Николая I. Издание состоит из альбомов, которые включают 500 листов цветных хромолитографий памятников русской культуры, а также нескольких тетрадей текстового печатного материала.

Среди изданий первого раздела «История Византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей» русского историка, археолога, создателя иконографического метода изучения памятников искусства Н. П. Кондакова, изданная в Одессе в типографии Ульриха и

Шульце в 1876 г.; 2 издания известного русского юриста и государственного деятеля, историка искусства, коллекционера Д. А. Ровинского «Русские гравёры и их произведения с 1564 года до основания Академии Художеств» (М., 1870) и «Словарь русских гравированных портретов» (СПб., 1872); фотоальбом в 11 томах «История Итальянского искусства в фотографиях от Греко-римской эпохи до Рафаэля» и др.

Все 44 названия книг из библиотеки А. В. Вышеславцева на русском языке находятся в фонде НБ ТОКМа.

Среди 15 изданий Каталога на английском языке представлены три тома (2, 3, 4-й) старопечатного издания британских архитекторов и художников Джеймса Стюарта и Николаса Реветта «Древности Афин» (James Stuart, Nicholas Revett. *The Antiquities of Athens*) (Лондон, 1787–1816). Во втором томе их капитального труда Джеймсом Стюартом впервые в истории искусства были опубликованы рисунки, описания и чертежи с обмерами Парфенона афинского Акрополя.

В изданиях «Королевской коллекции рисунков старых мастеров в Виндзоре» (*The Royal Collection of drawings by the old masters at Windsor*) (Лондон, 1878) в 2-х папках, находящихся в Научной библиотеке ТОКМа, размещены рисунки Рафаэля и Микеланджело и Леонардо да Винчи.

Отдавая предпочтение книгам по искусству, Вышеславцев приобретал и также книги по истории и художественную литературу. В Каталоге отмечены 2 тома (4, 5) пятитомного издания «Критических и исторических очерков, внесенных в обзор Эдинбурга» британского государственного деятеля, историка, поэта Томаса Бабингтона Маколея (*Macaulay Thomas Babington. Critical and historical essays, contributed to the Edinburgh review*), а также 3 том «Поэтических произведений Томаса Мура, собранные им самим» (*The poetical works of Thomas Moore, collected by himself*).

Наибольший интерес из книг на итальянском языке (15) представляют старопечатные издания итальянского археолога, архитектора и художника-графика, исследователя и коллекционера римских древностей Джовани Баттиста Пиранези «Различные произведения архитектуры: перспективы, гротескные древности времен античного Рима» (*Piranesi Giovanni Battista. Opere varie di architettura : Prospettive, grotteschi antichità sul gusto degli antichi Romani*) (Рим, 1750)) и «Марсово поле античного Рима» (*Campus-Martius antiquae urbis* (Рим, 1762)) и 2 тома (5, 6) итальянского писателя, составившего Каталог древних памятников Геркуланума, Оттавио Антонио Баярди «Бронза из Геркуланума и выгравированные контуры с некоторым объяснением» (*Bayardi, Ottavio Antonio. De' bronzi di Ercolano e contorni incisi con qualche spiegazione* (Неаполь, 1767, 1771)).

Шеститомная «История христианского искусства в течение первых восьми веков» историка христианского искусства Рафаэле Гаруччи (*Garrucci Rafaele «Storia della arte cristiana nei primi otto secoli della chiesa»*) выходила с 1872 по 1880 г., в издательстве Франческо Джакетти (*Francesco Giachetti*) в Прато. Жизни и творческой деятельности Донателло посвящено произведение Камилло Каваллучи «Жизнь и произведения Донателло» (*Camillo Cavallucci «Vita ed opere del Donatello»*) (Милан, 1886).

Книги на немецком языке (84 названия) представлены произведениями швейцарского историка культуры Якоба Бурхардта. Его труд «Культура Возрождения в

Италии» (Burckhardt Jacob. Cultur der Renaissance in Italien), ставший классическим сочинением, все еще оказывает живое воздействие на новые поколения читателей. Совместно с выдающимся немецким историком искусства Вильгельмом Любке он подготовил «Историю современной архитектуры» (Burckhardt Jacob, Lübke Wilhelm Geschichte der neueren baukunst). В Каталоге имеется запись на первый том – «История Возрождения», вышедший в Штутгарте в 1878 г. Кроме этого библиография Вильгельма Любке представлена 7-ю названиями. Это 2 тома (1, 2) «Истории итальянской живописи с четвертого по шестнадцатый век» (Geschichte der italienischen Malerei vom viertern bis ins sechzehnte Jahrhundert), 2 тома (1, 2) шестого исправленного издания «Очерков по истории искусства» (Grundriss der Kunstgeschichte), «История немецкого Возрождения» (Geschichte der deutschen Renaissance), 3-й том «Истории новейшего искусства» (Geschichte der neueren baukunst) и др.

Английский журналист, дипломат и историк искусства Джозеф Арчер Кроу (Crowe Joseph Archer) вместе с итальянским искусствоведом Джованни Баттиста Кавальказелле (Cavalcaselle Giovanni Battista) написали и издали книги по искусствоведению. В Каталоге коллекции Вышеславцева в разделе «Книги на немецком языке» описаны 5 томов Истории итальянской живописи («Geschichte der italienischen Malerei»), изданные в Лейпциге с 1869 по 1874 г., «Тициан: жизнь и труды» (Tizian : Leben und Werke (Лейпциг, 1877)), «Рафаэль: его жизнь и его работы» (Raphael; sein Leben und seine Werke (Лейпциг, 1883)).

Труд Рудольфа Айтельбергера фон Эдельберга (1817–1885) (Rudolph Eitelberger von Edelberg), австрийского историка искусства, директора Австрийского художественно-промышленного музея – «Очерки по истории и технике искусства Средневековья и Возрождения» в 9-ти томах (Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance (Вена, 1871–1882) были направлены на усовершенствование обучения рисованию в австрийских школах и подъеме художественно-промышленного образования в Австрии вообще.

В собрании А. В. Вышеславцева наибольшее количество изданий на французском языке (153 названия). Журнал «Вестник изящных искусств» (Gazette des beaux-arts) (28 выпусков) является мировым справочником по истории искусства в течение почти 100 лет. Созданный в 1859 г. Эдуаром Уссе журнал, впоследствии стал образцовым и старейшим из имеющихся в мире периодических изданий по искусству. Поэтому не случайно, что этот журнал нашел свое отражение в личной библиотеке А. В. Вышеславцева. Особенностью каталога является наличие в нем изданий, выпущенных после смерти Алексея Владимировича. Все они помечены суперэкслибрисами и переданы в Нарышкинскую библиотеку. «Вестник изящных искусств» комплектовался родственниками после его смерти ещё 4 года. С 1872 г. по 1882 г. главным редактором этого издания был Август Александр Шарль Блан (Charles Blanc) (1813–1882), французский художественный критик, историк, искусствовед и гравёр, член Французской академии. В коллекции Алексея Владимировича присутствуют 3 тома издания «Истории художников всех школ» («Histoire des peintres de toutes les écoles») («Венецианская школа», «Флорентийская школа»,

«Умбрийская и римская школа»). Эти издания отличает высокохудожественное исполнение – кожаный переплёт, блинтовое тиснение крышек переплёта и корешка, форзац, нахзац декоративные, золотой обрез.

В Каталоге отражается информация о европейских музеях – Лондонской национальной галерее, Французском алеманжском музее и др. Здесь представлены пять произведений французского писателя, искусствоведа, критика искусств, театрального деятеля, переводчика, во многом способствовавшего развитию русской литературы во Франции, Луи Виардо (Louis Viardo). Книги посвящены музеям Испании, Англии, Бельгии, Голландии, России, Италии, Германии, Франции и выпущены в виде справочного издания – путеводителя. Интерес к этим музеям был сформирован у Вышеславцева в ходе его путешествий по загранице.

Основной массив изданий, помещенных в каталог, отражает продукцию ведущих книгоиздательских фирм зарубежной Европы. Это Librairie de L. Nache et C^{ie} (Либрери Л. Ашетт и компания) – французское акционерное общество по изданию, распространению книг и периодической печати; V^{te} Jules Renouard, Editeurs – издательства, возглавляемые Жюлем Ренуаром, A. Quantin – издательская компания, основанная в 1876 г. Альбертом Квантенем. Данные издатели выпускали наиболее ценную литературу по истории искусства, что не могло не привлечь внимание Вышеславцева.

Переплетал свои книги Алексей Владимирович в Одессе в «Переплетной Э. Шварца и Штольпа», о чем свидетельствуют пометы на форзаце и нахзаце ряда изданий.

Каталог снабжен именованным указателем авторов и предметным указателем.

К сожалению, многие многотомные издания имеют лакуны. Это связано с периодом национализации библиотек, когда книги перемещались из Нарышкинской Особой библиотеки в фондохранилища.

Таким образом, предпринятая работа имеет большое значение. Создание Каталога «Книги из коллекции Алексея Владимировича Вышеславцева» позволит расширить целевую аудиторию потребителей научно обоснованного контента, содержащегося в усадебных библиотеках Тамбовской губернии, содействовать распространению и популяризации новых сведений о книжных памятниках регионального значения.