

**К ВОПРОСУ О РАССТАНОВКЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В
ОТДЕЛЕ ОСНОВНОГО КНИГОХРАНЕНИЯ ТАМБОВСКОЙ
ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ
ИМ. А. С. ПУШКИНА**

*Бучнева Наталия Ивановна, главный библиотекарь отдела основного
книгохранения ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная
библиотека им. А. С. Пушкина»*

Размещение книжных фондов, то есть расстановка их на полках, является непременным условием широкого и активного использования фондов и решения библиотекой ее основных задач.

Каждое обращение читателя в библиотеку сопровождается выдачей ему книг с полок и расстановкой на книжных полках возвращенной им литературы. Любое массовое мероприятие библиотеки (выставка, читательская конференция, библиотечная акция и т.п.), каждое библиографическое задание связаны с подбором книг, с просмотром их, то есть с работой библиотекаря у книжных полок. Под расстановкой книг понимают такую систему расположения и организации книжного фонда библиотеки в ее книгохранилищах, которая позволяет с наименьшей затратой сил и времени обслуживать читателя, широко использовать книги во всех видах и формах работы библиотеки, одновременно бережно храня собранные в ней произведения печати.

Входящие в состав библиотечного фонда различные виды документов (книги, журналы, газеты, электронные документы и др.) требуют индивидуального подхода к размещению их на полках. Универсальной расстановки, равно удобной для всех библиотек и всех фондов, нет и быть не может, так как фонды и задачи их использования слишком разнообразны. Библиотеки обычно применяют не один, а несколько способов расстановки, то есть систему расстановки, при выборе которой учитывают конкретные условия данной библиотеки (ее тип, задачи, состав читателей, виды фондов и др.) [1].

Таким образом, от принятой системы расстановки библиотечного фонда непосредственно зависит качество работы библиотеки, скорость удовлетворения запросов читателей, активность и размах пропаганды литературы.

В отделе основного книгохранения и в других подсобных фондах Тамбовской областной универсальной научной библиотеке им. А. С.

Пушкина применяются разные способы размещения и системы расстановки документов. Но нам бы хотелось, более подробно остановиться на системе расстановки раздела «Тамбовское краеведение».

Вплотную вопросом расстановки и хранения фондов, а в частности краеведческой литературы в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке им. А. С. Пушкина занимался Александр Ильич Сапогов, проработавший в библиотеке более полувека (с 1944 по 2002 гг.). Об этом свидетельствует неопубликованный документ, попавший к нам в руки под заглавием «К вопросу о расстановке и хранении фонда краеведческой литературы ТОУНБ», напечатанный на 8-ми листах и подписанный, зав. сектором А. И. Сапоговым. В документе высказаны некоторые мысли по поводу расстановки краеведческого фонда.

Александр Ильич пишет, что «...фонд с пометкой Тк образовался в составе книгохранилища в середине 50-х годов. До этого книги, относившиеся к понятию «краеведческие», понятно довольно условному, были просто выделены на отдельном стеллаже. Книг таких было не так уж много. Это теперь фонд Тк разросся, и на полках насчитывается около 15 тысяч единиц. Отдел обработки на всех книгах краеведческой тематики проставил перед шифром буквы Тк, то есть, «Тамбовский край». В фонде Тк расстановка систематически-алфавитная. И если расстановка (группировка) книг по отделам – дело достаточно простое, то расстановка этих же книг уже внутри деления согласно двухзначному авторскому знаку зачастую вызывает затруднения. Это обусловлено тем, что во многих расстановочных делениях встречаются несколько книг с одинаковым авторским знаком. Особенно много книг с авторским знаком Т-17. Так, в отделе «37» книг с авторским знаком Т-17 насчитывается 2 полки, в отделе «0» - 1 полка, в «336» - 1 полка и т.д. Не трудно заметить, что книги с авторским знаком Т-17 большей частью являются анонимными, т.е. такими, на которых автор не указан, и потому авторский знак определен по первому слогу заглавия. А в фонде краеведческой литературы очень часто первые слова заглавия книг начинаются со слова «Тамбов», знак которого Т-17. Но есть еще книги, заглавия которых хотя и не начинаются со слова Тамбов, но описаны по всем правилам под так называемым коллективным автором. А этот коллективный автор в Тк опять-таки начинается со слова «Тамбов». К примеру, Тамбовское губернское земство, Тамбовское уездное земское собрание, Тамбовская гимназия и т.д. Такое описание сделано с тем, чтобы в каталогах, особенно алфавитных, собрать вместе карточки на коллектив, не зависимо от заглавия. «Журнал» ли это, или «Сборник», «Постановления», «Отчет» и т.п. Но подчеркнем – в каталогах. Там карточки остаются всегда на своем месте.

Другое дело книги. Выдали, например, книгу «Отчет о состоянии Тамбовского реального училища за 1878/9 учебный год». Затем она возвращается в КХ. Куда ее поставить в «37» отделе, где книг с авторским знаком Т-17 несколько десятков? Как в таких случаях можно было бы несколько разграничить книги, отделить их друг от друга? Работники КХ сами нашли выход. Они в пределах авторского знака Т-17 с помощью полочных разделителей выделили группы книг, начинающихся со слов «Доклад», «Отчет», «Материалы» и др. Однако такое выделение не зафиксировано в шифре книги. Потому однажды выданная книга не обязательно попадает на прежнее свое место. Библиотекарь тот же «Отчет реального училища» волен поставить в отделе «37» и в пределах авторского знака Т-17 в группу «Отчет». В другой раз и другой библиотекарь посчитает, что эта же книга должна стоять в группе «Реальное училище». И оба будут правы, т.к. шифр этой книги не позволяет раз и навсегда определить ее место в ряду Т-17...» [2].

Об этом А. И. Сапогов писал примерно 30 лет назад. А что же сегодня происходит с фондом Тк? В настоящее время фонд краеведческой литературы насчитывает более 40 тысяч экземпляров. Как и прежде, в фонде ТК применяется систематическо-алфавитная расстановка. Сущность систематической расстановки в том, что при ней все книги подобраны на полках по содержанию, т.е. подразделены в зависимости от содержания на отделы и подотделы библиотечной классификации. Внутри же каждого отдела и подотдела книги размещены по алфавиту фамилий авторов или заглавий книг. Временной охват изданий представленных в фонде Тк составляет период от дореволюционного до настоящего времени. Документы, изданные до 1987 года, зашифрованы в соответствии с универсальной десятичной классификацией (УДК), и размещены на стеллажах в соответствии с этой библиотечной классификацией. С 1987 года Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина перешла на библиотечно-библиографическую классификацию (ББК) – национальная классификационная система России. Поэтому документы, изданные с 1987 года, размещены на стеллажах в соответствии с ББК. Исключение составляет художественная литература, которая включена в систему расстановки, независимо от года издания.

Как уже говорилось ранее самой актуальной проблемой в системе расстановки краеведческого фонда остается вопрос об авторском знаке Т-17, особенно это ощущается при выдаче и расстановке книг изданных до 1987 года. Для сравнения, на сегодняшний день в отделе «37» книг с авторским знаком Т-17 насчитывается не 2 полки, как информировал А. И. Сапогов, а

уже 3 полки; в отделе «0» - 2 полки, в «336» - 2 полки. А, к примеру, в отделах «352» и «61» ранее не упомянутых – 10 и соответственно 6 полок книг с авторским знаком Т-17. Какой же выход из создавшейся ситуации находят сегодня библиотекари? Приняв и переняв опыт своих коллег, библиотечные специалисты также решили объединить книги под коллективным автором в отдельные группы. В разделе «352» (самый большой раздел, насчитывающий около 500 экземпляров с авторским знаком Т-17) организованы группы: «Тамбовская городская дума»; «Тамбовская городская управа»; «Тамбовская уездная земская управа»; «Тамбовский губернский исполнительный комитет»; «Тамбовское губернское земское собрание»; «Тамбовское уездное земское собрание» и т.п. А уже внутри этих групп существуют подразделы: «бюллетень»; «доклад»; «журнал»; «материалы»; «пояснительная записка»; «отчет» и др., которые выстроены в хронологическом порядке. По такому же принципу сгруппированы книги с авторским знаком Т-17 и в других отделах.

На мой взгляд, расстановку фонда нельзя рассматривать как технический процесс. Это работа творческая, связанная с углубленным обслуживанием читателей, призванная гарантировать однозначное определение местонахождения конкретного документа на полке, и на сегодня это самый оптимальный вариант расстановки фонда краеведческой литературы в отделе основного книгохранения. Учитывая все вышесказанное весьма важно, чтобы принятая система расстановки была относительно стабильна. Ведь как писал известный библиотековед Павел Михайлович Богданов еще в 1906 г. «Менять систему часто не приходится. Все ошибки, все оплошности, какие будут допущены библиотекой теперь, при этом изменении лягут тяжелым бременем на настоящих и будущих читателей не одного, а ряда поколений» [3].

В завершение хочется отметить, что все проблемы относительно расстановки краеведческого фонда, описанные А. И. Сапоговым около 30 лет назад, продолжают оставаться актуальными и в современной библиотеке. Эти вопросы требуют изучения, поиска новых подходов к системе расстановки библиотечного фонда, при этом важно помнить, что все нововведения не должны отразиться на качестве обслуживания пользователей.

Список использованных источников

1. Григорьев, Ю. В. Библиотечные фонды [Текст] : учеб. / Ю. В. Григорьев. – М. : ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1967. – С. 138.
2. Сапогов, А. И. К вопросу о расстановке и хранении фонда краеведческой литературы ТОУНБ : [неопubl. рукопись] / А. И. Сапогов; Тамб. обл. универ. науч. б-ка им. А. С. Пушкина, отд. осн. книгохранения. – Тамбов, Б. и. [год]. – 8 с. – Текст : непосредственно.
3. Столяров, Ю. Н. Библиотечный фонд [Текст] : учеб. / Ю. Н. Столяров. – М. : Кн. палата, 1991. – С. 176.